

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



Conteúdo 8 - Tipografia como forma de expressão

professor Rafael Hoffmann

Expressão tipográfica

Perspectiva clássica

A tipografia tem como função principal utilizar letras para comunicar palavras.

Tipografia invisível: faz uma ligação silenciosa entre o autor e o leitor, sem reforços que interrompam esse contato.

Visão clássica, canônica.

“ Quanto mais desinteressante uma letra, mais útil ela é ao tipógrafo. ”

Piet Zwart

BADOOD
TYPOGR
GRAPHY
IS IS
EVERYSI
BL**WHERE**

GOOD TYPOGRAPHY IS INVISIBLE /
BAD TYPOGRAPHY IS EVERYWHERE

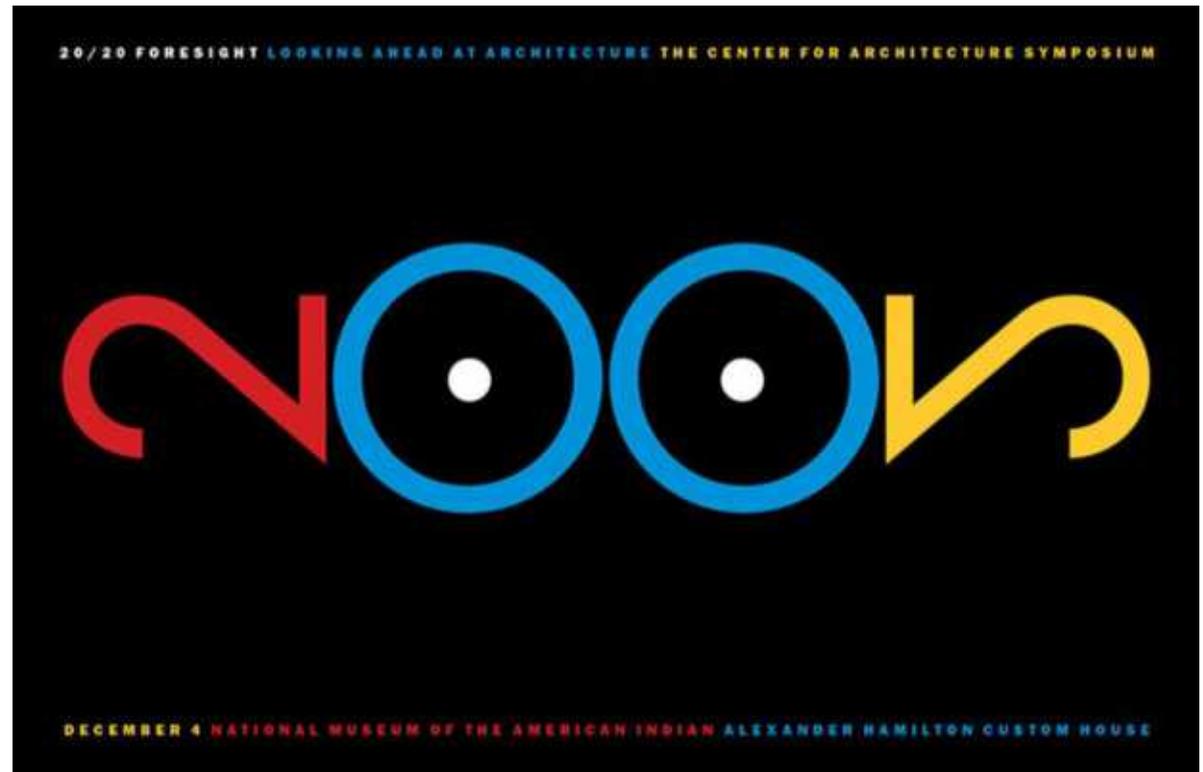
© 2011 by the typefoundry. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the typefoundry.

 becks

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Tipografia visível: auxilia e reforça a mensagem – a forma das letras e sua disposição reforçam as mensagens e suas possibilidades se ampliam.



Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

“ Quando adquirem forma visual, as palavras se tornam imagens e ao mesmo tempo mantêm seu significado verbal. A natureza dual da tipografia é uma força poderosa para a comunicação. Dentro de uma única letra, palavra ou frase existe o potencial para transmitir, simultaneamente, uma mensagem verbal clara com mensagens simbólicas ou emocionais que se enriquecem mutuamente. ”

Timothy Samara

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Casa

Casa

Casa

CASA

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Cities & Typography, por Gokhun Guneyhan

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Cities & Typography, por Gokhun Guneyhan

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

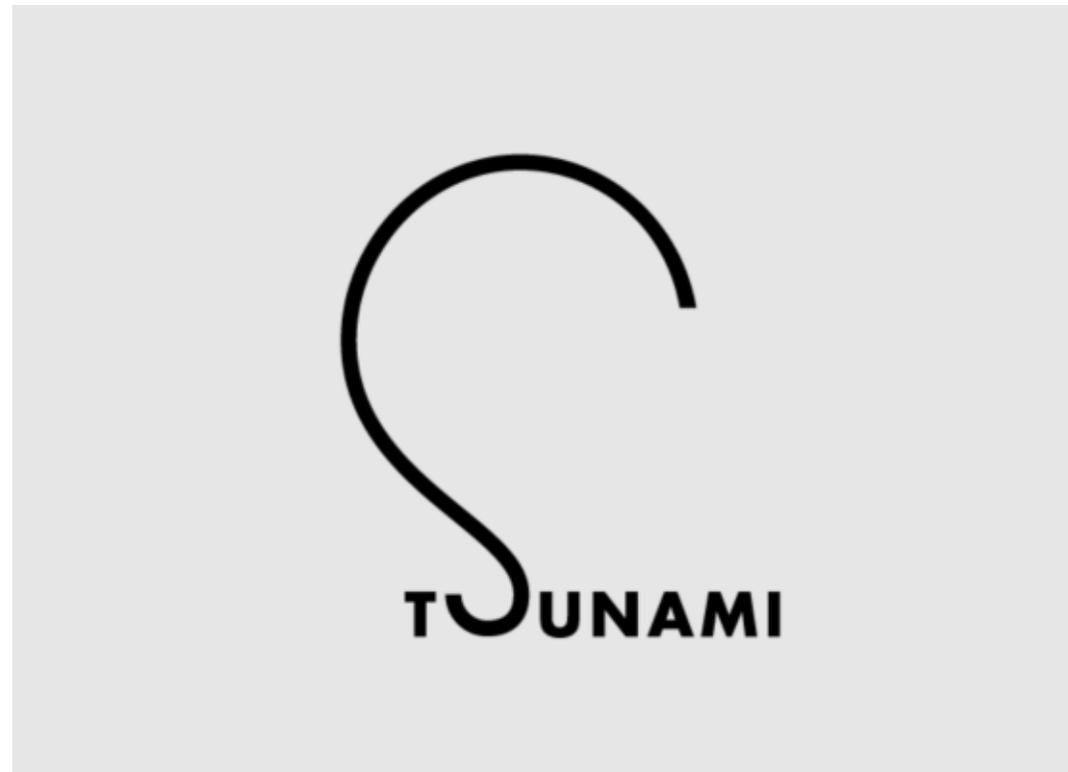


Cities & Typography, por Gokhun Guneyhan

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.

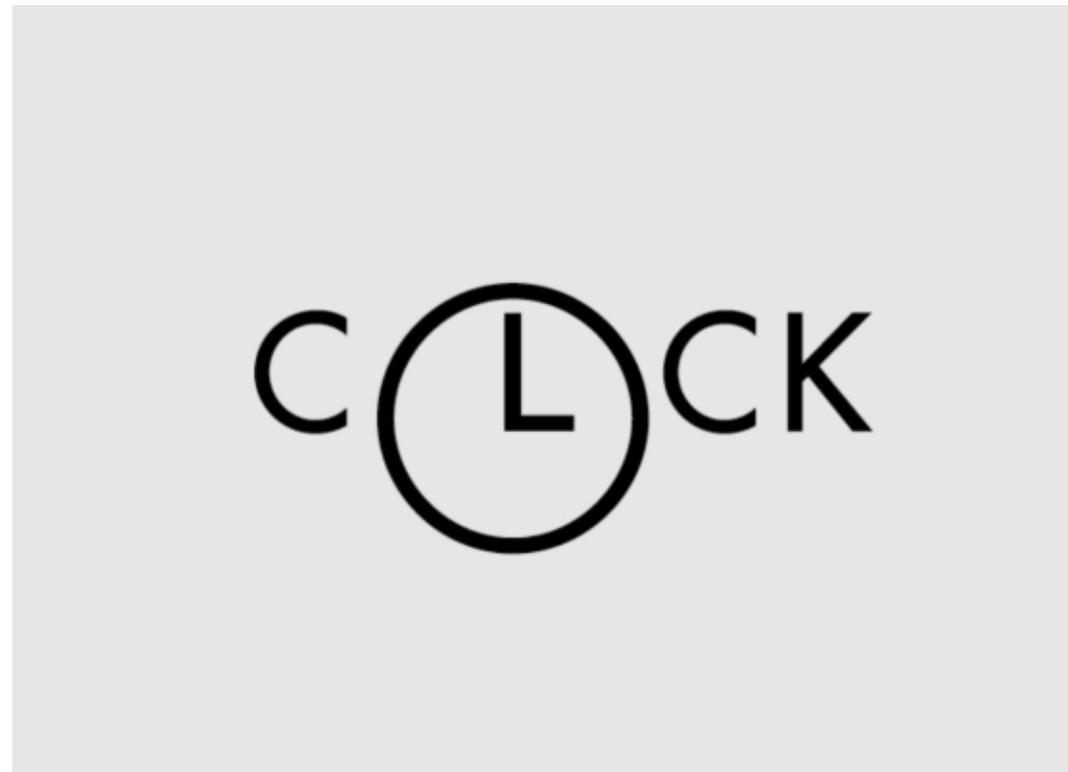


Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Word as Image, por Ji Lee

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Science Day, por Kapil Bhagat

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.



Science Day, por Kapil Bhagat

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Combinação de formas – a letra é ela mesma e outra coisa.

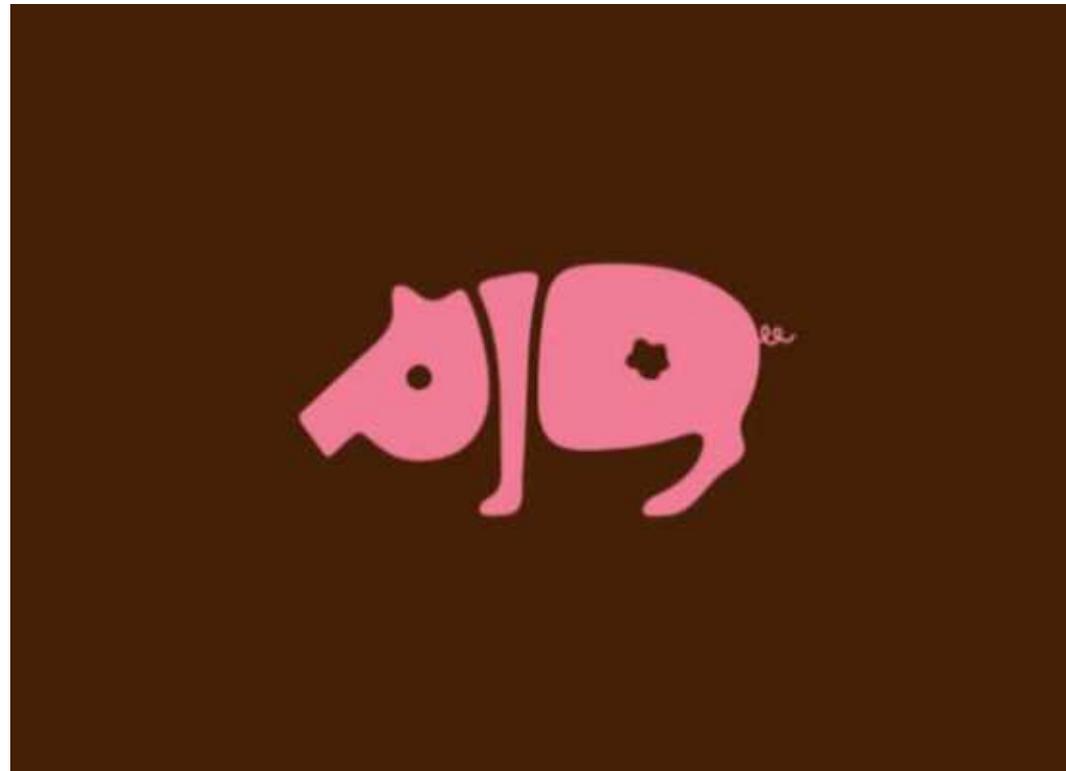


Science Day, por Kapil Bhagat

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Word Animals, por Dan Fleming

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Word Animals, por Dan Fleming

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Word Animals, por Dan Fleming

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Word Animals, por Dan Fleming

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Word Animals, por Dan Fleming

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Word Animals, por Dan Fleming

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Totally London, Studio Oscar

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Totally London, Studio Oscar

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.

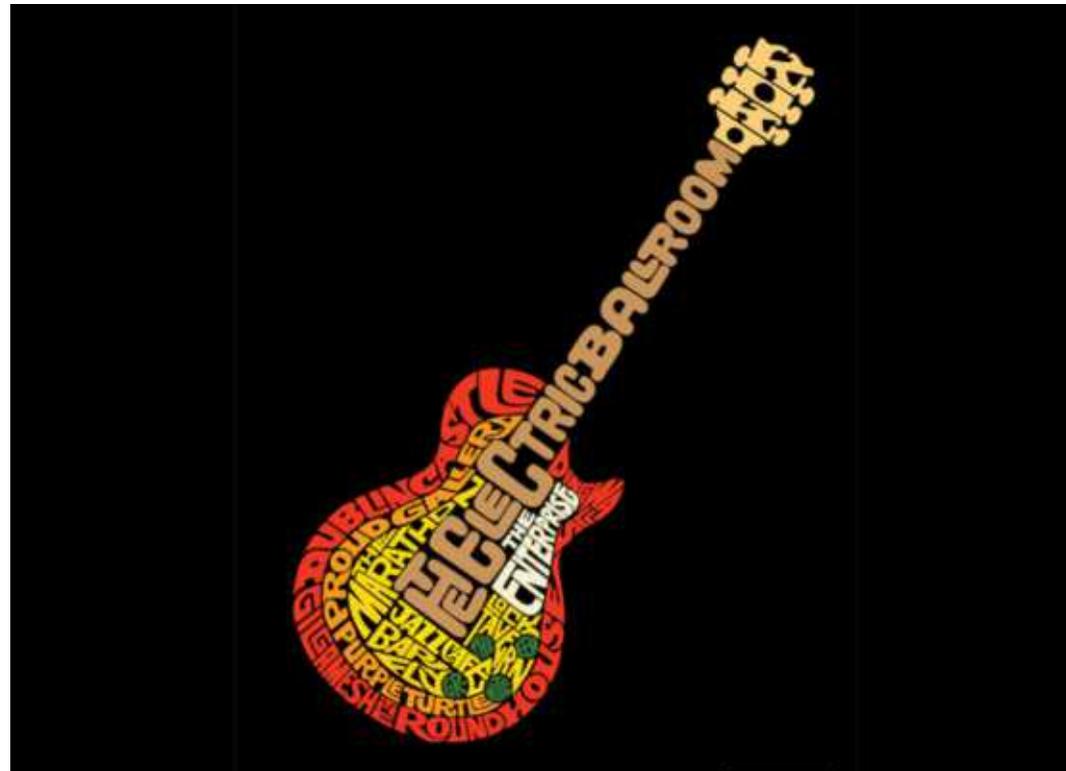


Totally London, Studio Oscar

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

Objetificação - a palavra ou o tipo se torna a representação de um objeto do mundo real.



Totally London, Studio Oscar

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Egípcia: pesada e imponente, uma forma de transição direta e evoluída.

Typographic Superheroes, por Matthew Olin

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Sem serifa: assertivo e familiar, impõe estrutura e autoridade.

Typographic Superheroes, por Matthew Olin

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Moderna: inteligente e elegante, despista com suas curvas enquanto engana com sua força.

Typographic Superheroes, por Matthew Olin

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Manuscrita: rápida e reflexiva, movimentos rápidos, ação e reação.

Typographic Superheroes, por Matthew Olin

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea



Gótica: de origens antigas, combina características tanto dramáticas quanto elaboradas.

Typographic Superheroes, por Matthew Olin

Tipografia experimental

“ Tipografia experimental geralmente está ligada ao que se costuma chamar design de autor, no qual a visão e o estilo de um designer são reconhecíveis em seu trabalho, vinculada a uma proposta estética específica. ”

Claudia Rocha

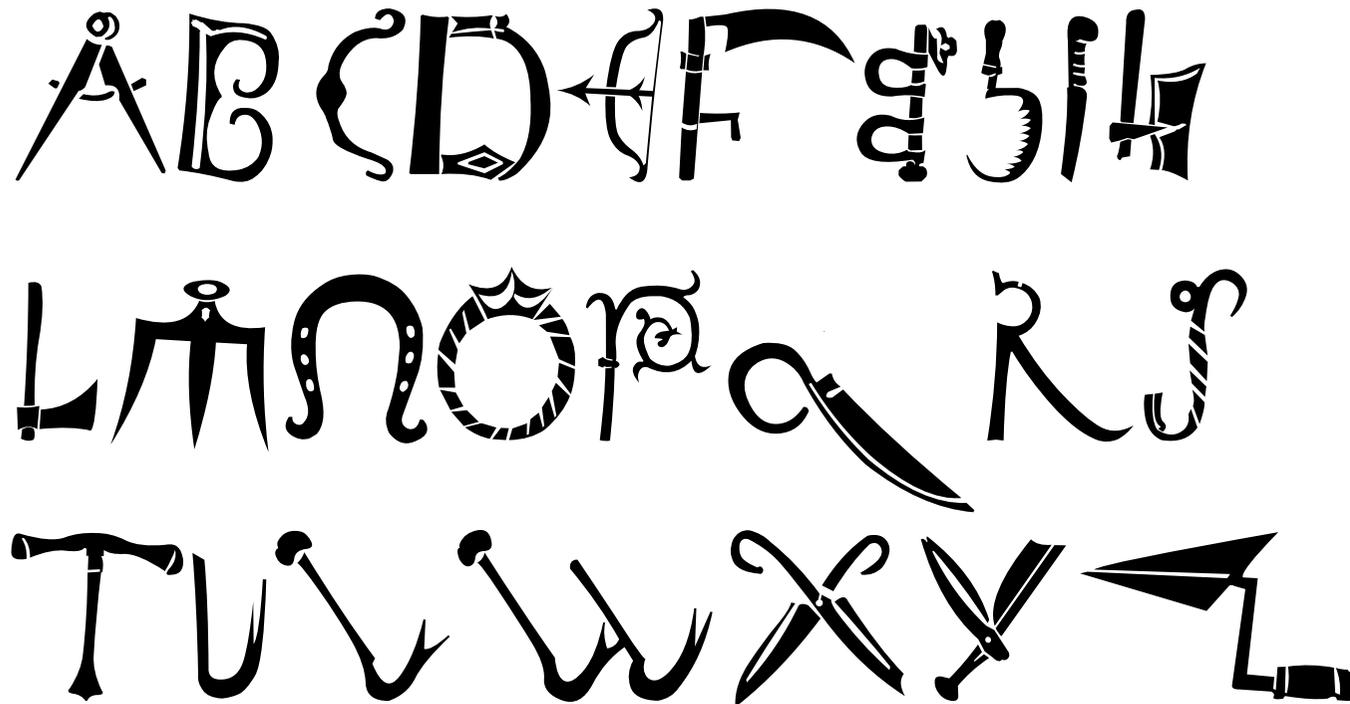
Tipografia experimental

- Renovação da linguagem;
- Ruptura estética.

Conceitos totalmente opostos aos dos puristas da tipografia clássica.

Extrapola a função de comunicar os conteúdos verbais e invade o território da imagem, na medida em que os caracteres tipográficos podem ser tratados de diversas maneiras no contexto do design gráfico.

Tipografia experimental



Alfabeto desenvolvido em 1523, provavelmente um dos primeiros exemplos de tipografia experimental.

Tipografia experimental



Marion Luttenberger

Tipografia experimental



Marion Luttenberger

Tipografia experimental



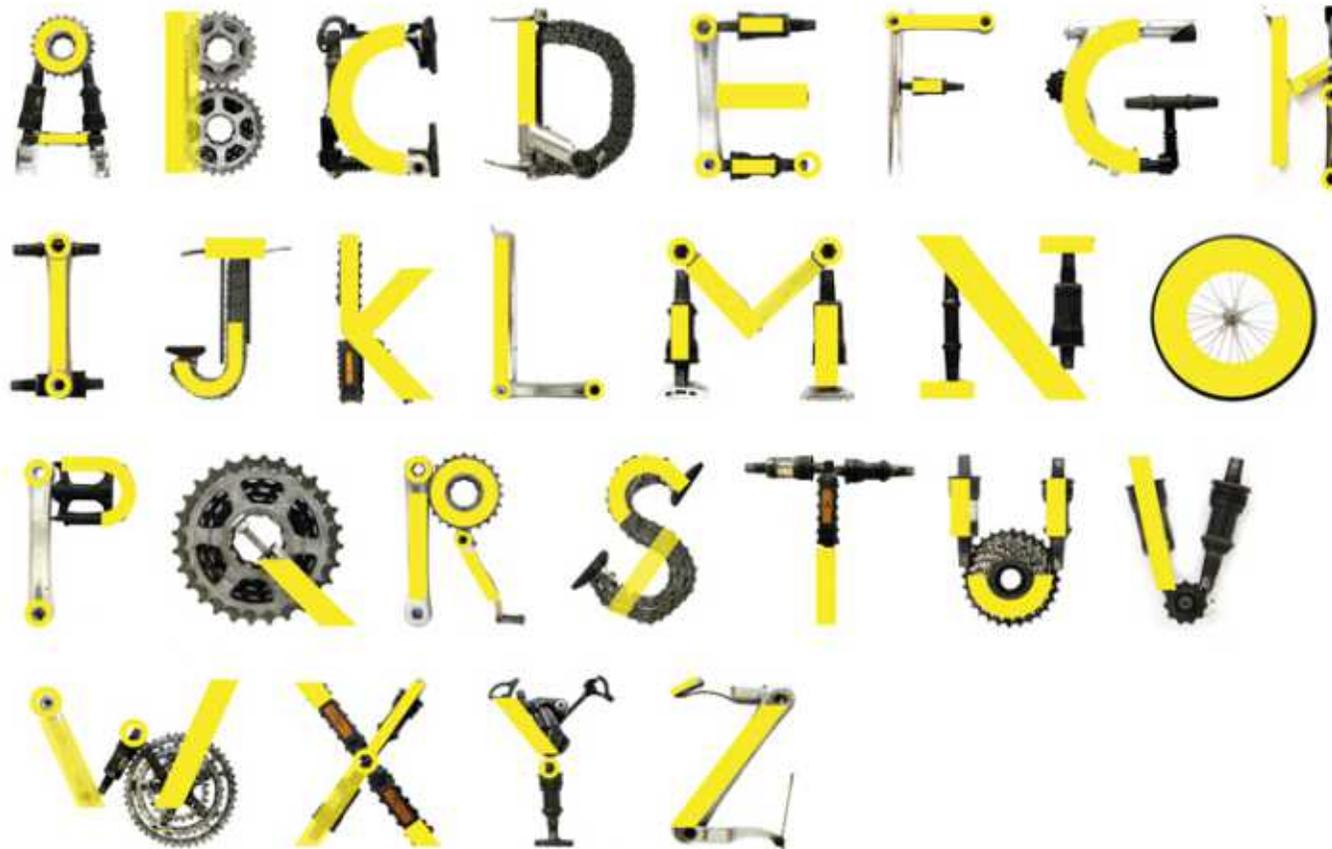
Marion Lutzenberger

Tipografia experimental



Marion Luttenberger

Tipografia experimental



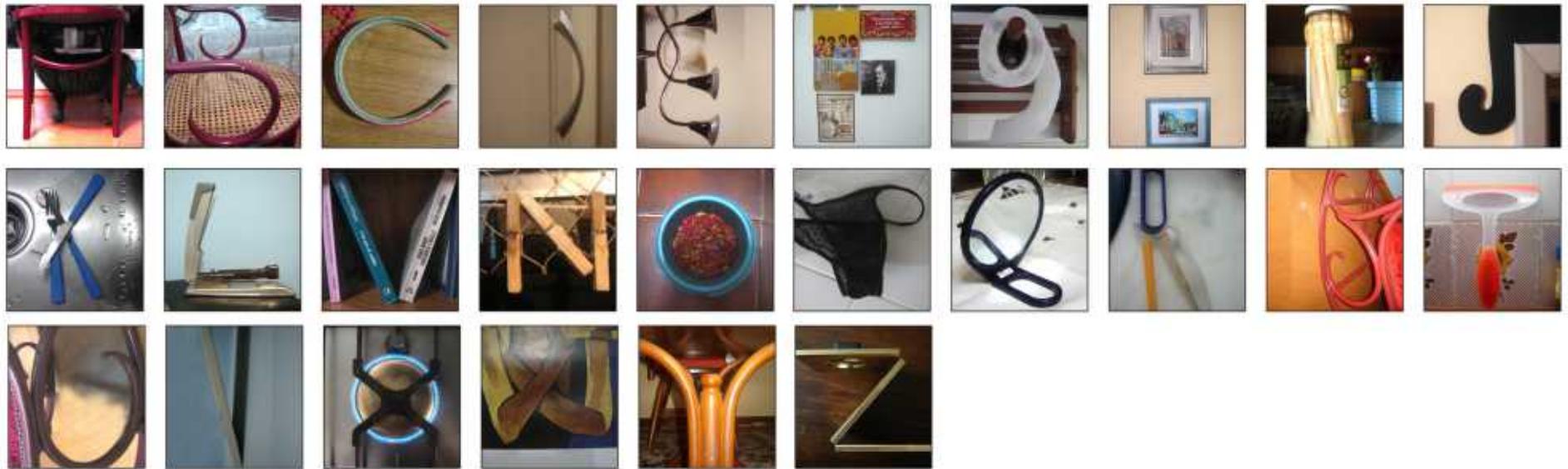
Toormix (www.toormix.com/bikes)

Tipografia experimental



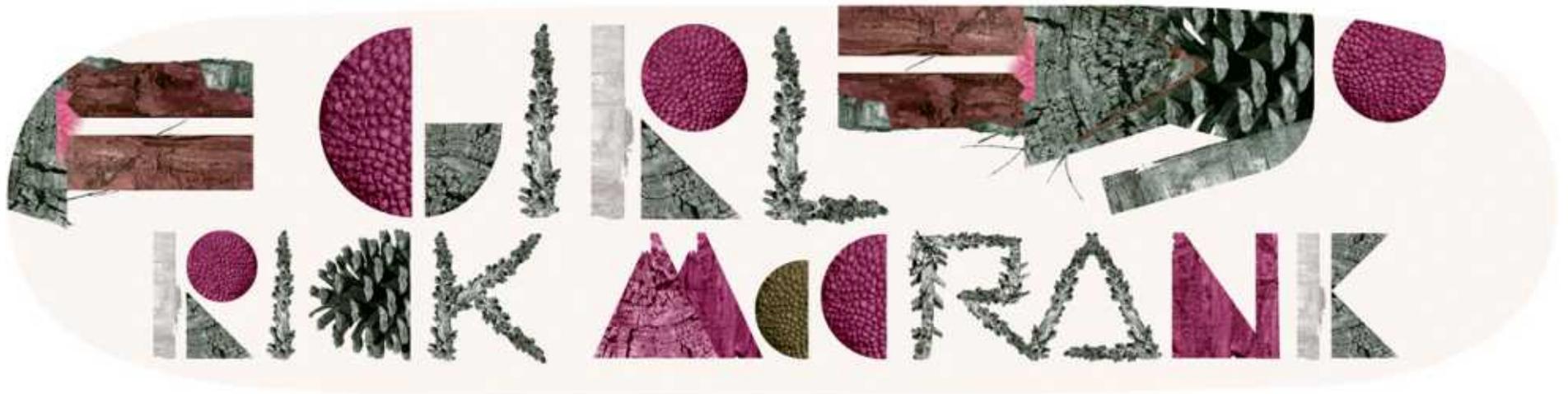
Lisa Rienermann

Tipografia experimental



Silvia Froemming Pont

Tipografia experimental



Frederico Antunes
(www.fredericoantunes.com/Girl-Skateboards)

Tipografia experimental

“ Sempre a o risco da palavra
'experimental ' justificar
todo tipo de tipografia mal-
acabada.”

Jonatham Hoefler

Expressão tipográfica

Perspectiva contemporânea

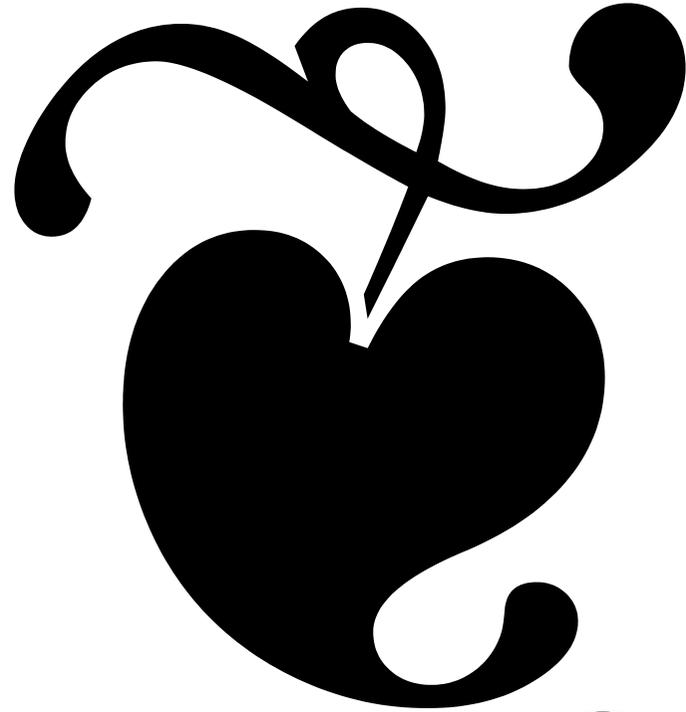
É fácil ficar perdido nas infinitas possibilidades de manipulação do tipo e obscurecer a mensagem visual ou diluí-la.

É fundamental conhecer as regras para poder quebrá-las.

Expressão tipográfica

Atividade

- Uma palavra transformada em símbolo através de uma manipulação simples dos seus caracteres. Ex.: Ji Lee, Kapil Bhagat.
- Uma tipografia + foto representando uma cidade ou país. Ex.: Gokhun Guneyhan. (Não vale Brasil/Brasilerô...).
- Uma ilustração livre usando a forma original (sem alteração) dos tipos como forma de expressão que reforça a mensagem. Ex.: uma citação, uma música, o título de um filme.
- Um ilustração em que a forma das letras da palavra é alterada para representar o objeto ao qual a palavra se refere. Ex.: Dan Fleming.



tipografia

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann