

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

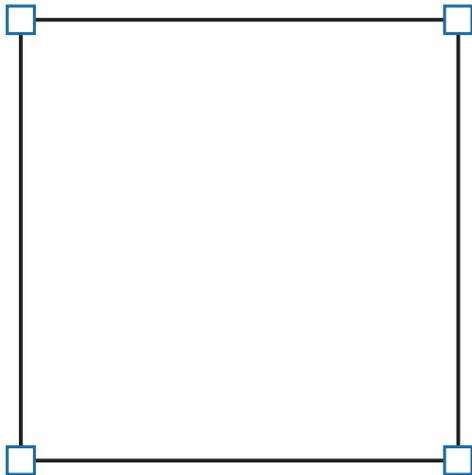
www.behance.net/rafaelhoffmann



Conteúdo 5.2 - Processo de Digitalização

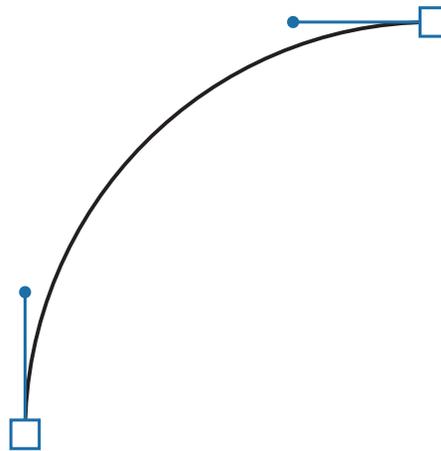
Processo de digitalização

Retas, pontos de vértice – para desenhar um contorno sem curvas, utilizam-se pontos de vértice e os posicionamos nas extremidades do contorno, seja ele aberto ou fechado.



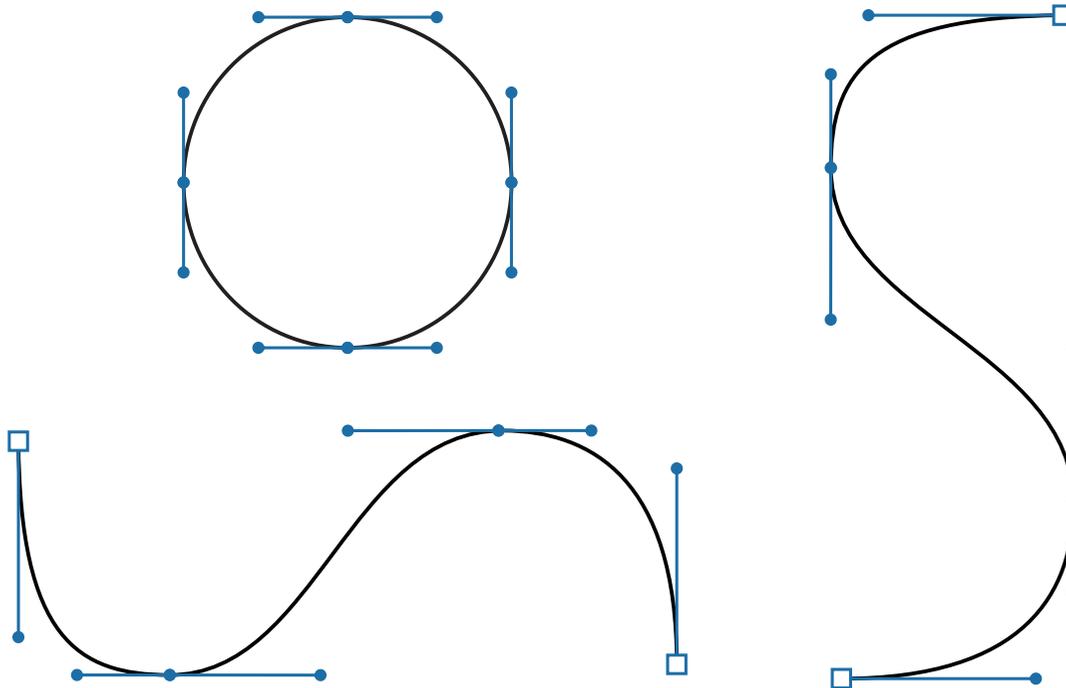
Processo de digitalização

Segmentos de curva – para desenhar uma curva regular adequadamente, precisa-se de dois pontos de controle de vértice em cada segmento de curva, garantindo que as alças avancem até um terço da curva total.



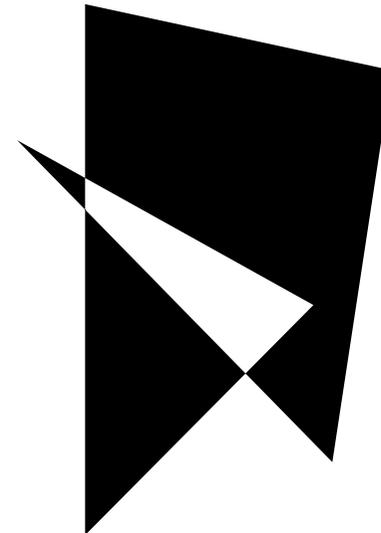
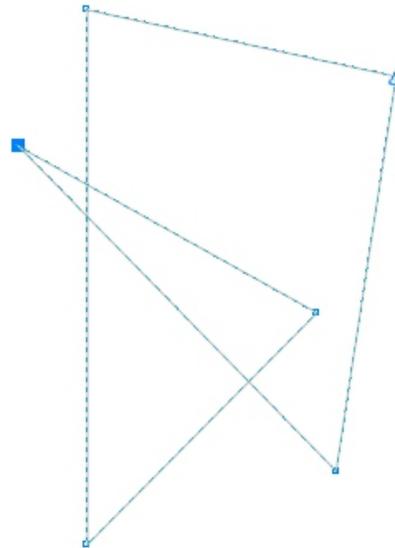
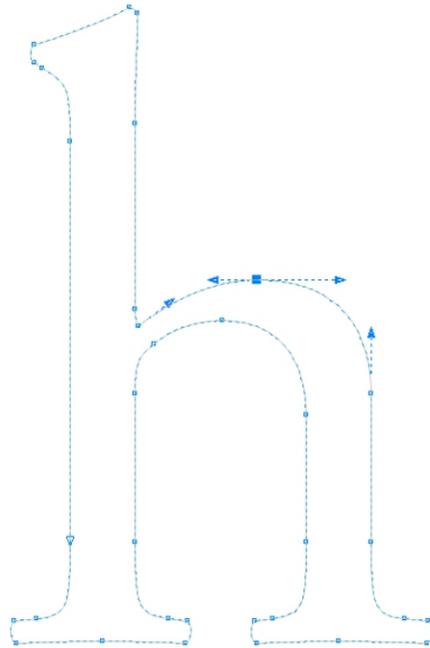
Processo de digitalização

As duas alças de cada ponto devem ser ortogonais, isto é, retas – paralelas à linha de base, no caso das extremidades verticais, e perpendiculares, no caso das horizontais – e em posições mais ou menos equidistantes do ponto na extremidade.



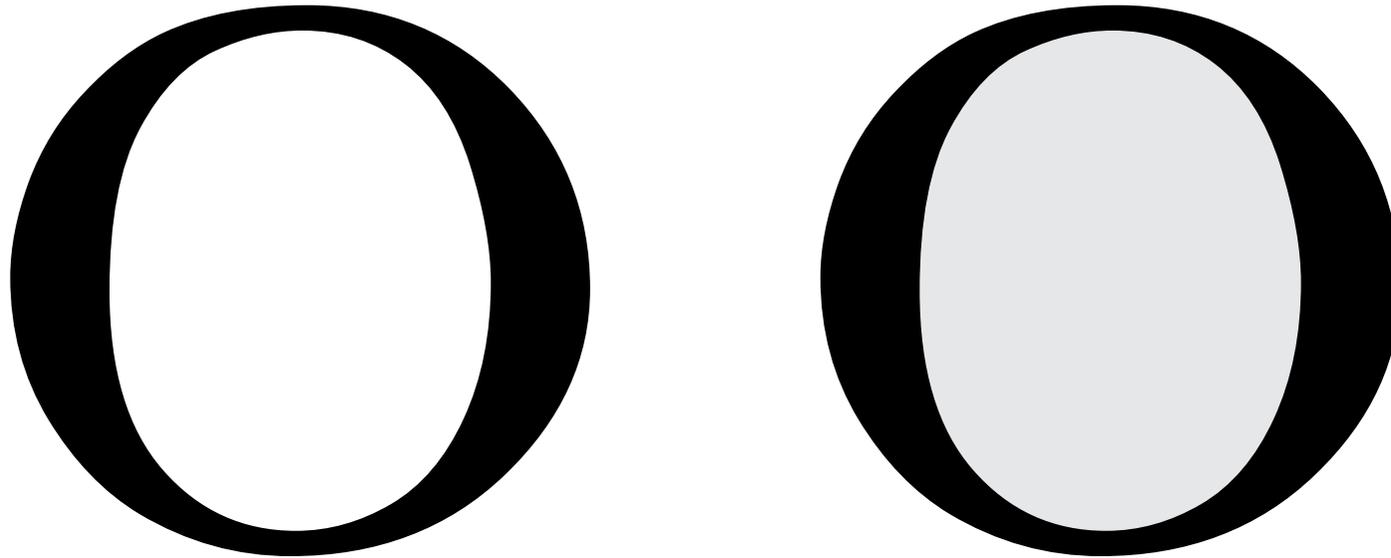
A forma redonda é desenhada com quatro pontos de curva: dois nas extremidades verticais e dois nas horizontais. Os pontos de controle estão alinhados verticalmente ou horizontalmente. Aqui vemos como isso seria transferido para as formas tipográficas.

Processo de digitalização



- Garantir que todos os traços da forma estão fechados;
- Conferir se os nós não se cruzam entre si, bem como se as linhas desenhadas a partir desses mesmos nós também não se atravessam num nó adjacente;
- Verificar se os desenhos não são muito complexos ou tem nós em excesso.

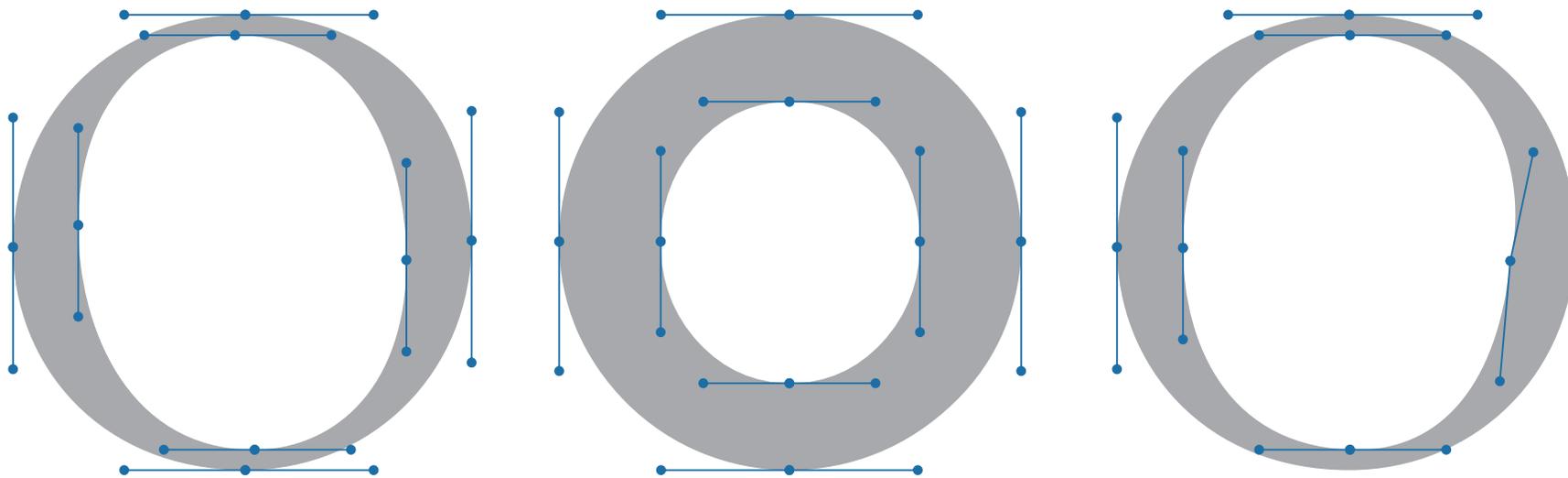
Processo de digitalização



- Olhos, miolos, ocos, etc. devem ser vazados.

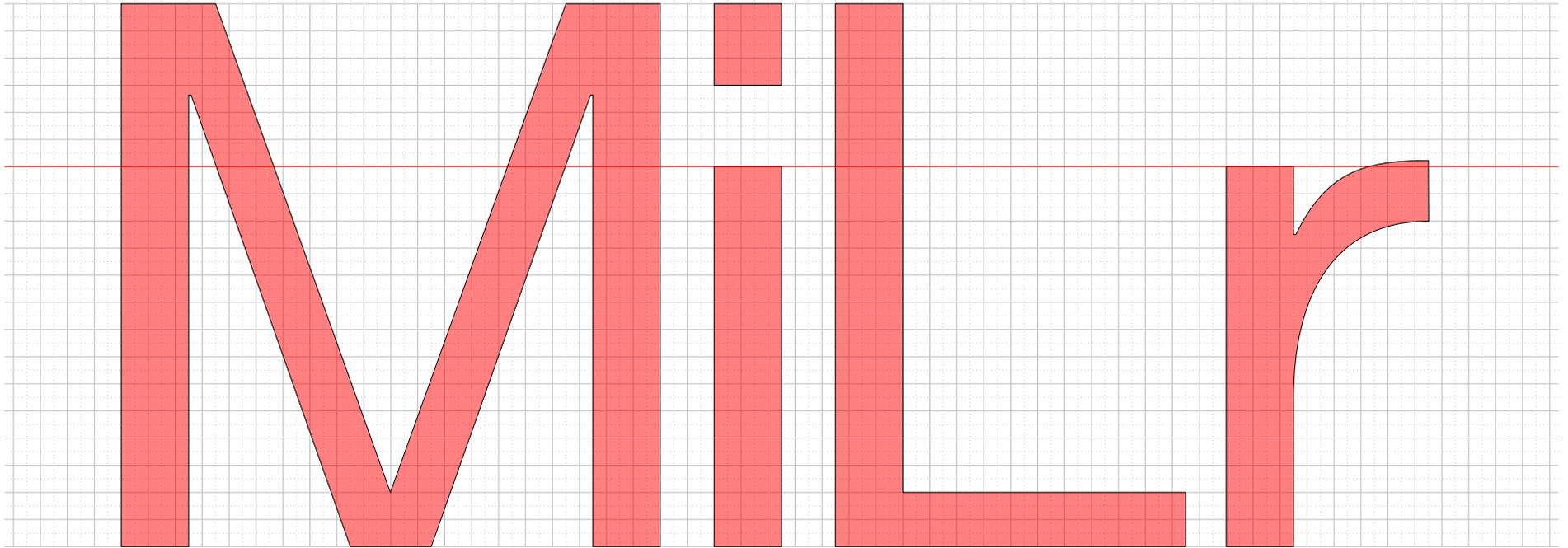
Processo de digitalização

Para digitalizar um o, por exemplo, são necessários apenas oito pontos: quatro para o contorno externo e quatro para o interno.



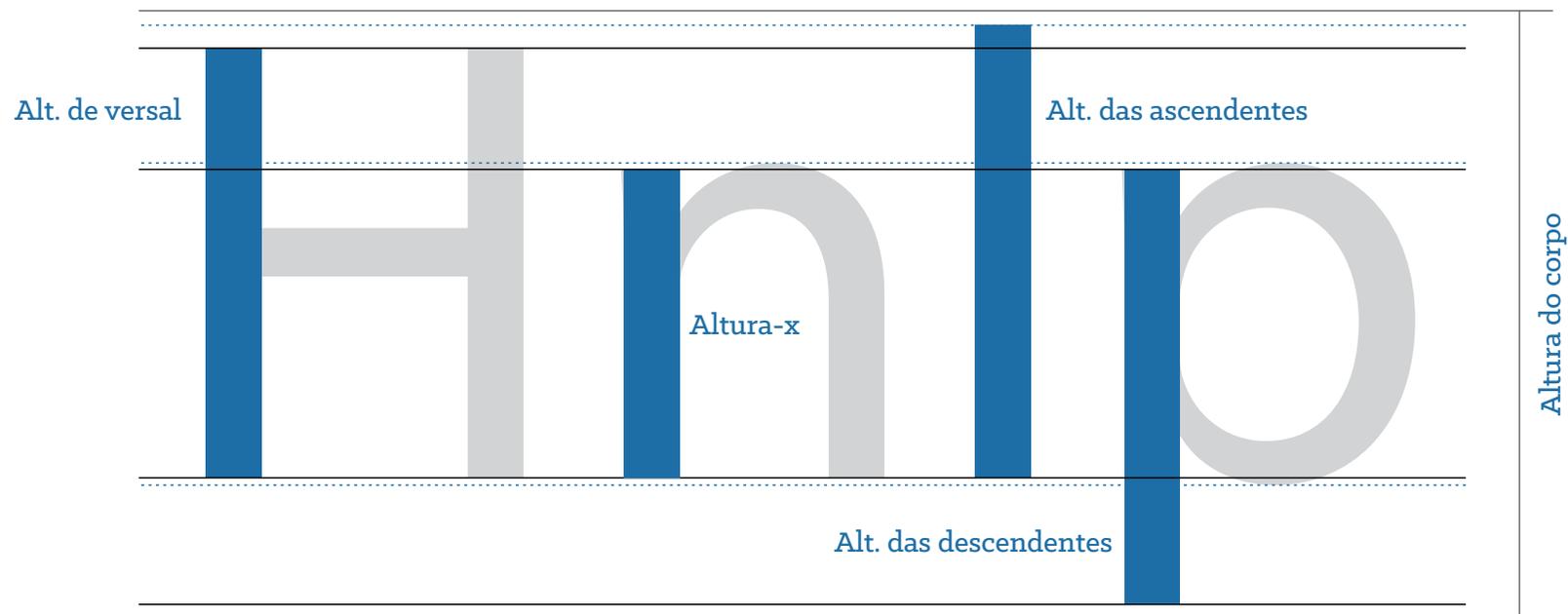
- Mantenha os pontos de controle na horizontal ou vertical e use apenas os nós necessários.

Processo de digitalização



Processo de digitalização

Antes de começar com as formas, é necessário definir o espaço de trabalho, as dimensões da fonte (a altura-x, a altura das ascendentes e descendentes, a altura da caixa alta), seus alinhamentos e a relação entre altura e largura.



Processo de digitalização

Caracteres gerados a partir do princípio de construção por módulos.

i n m

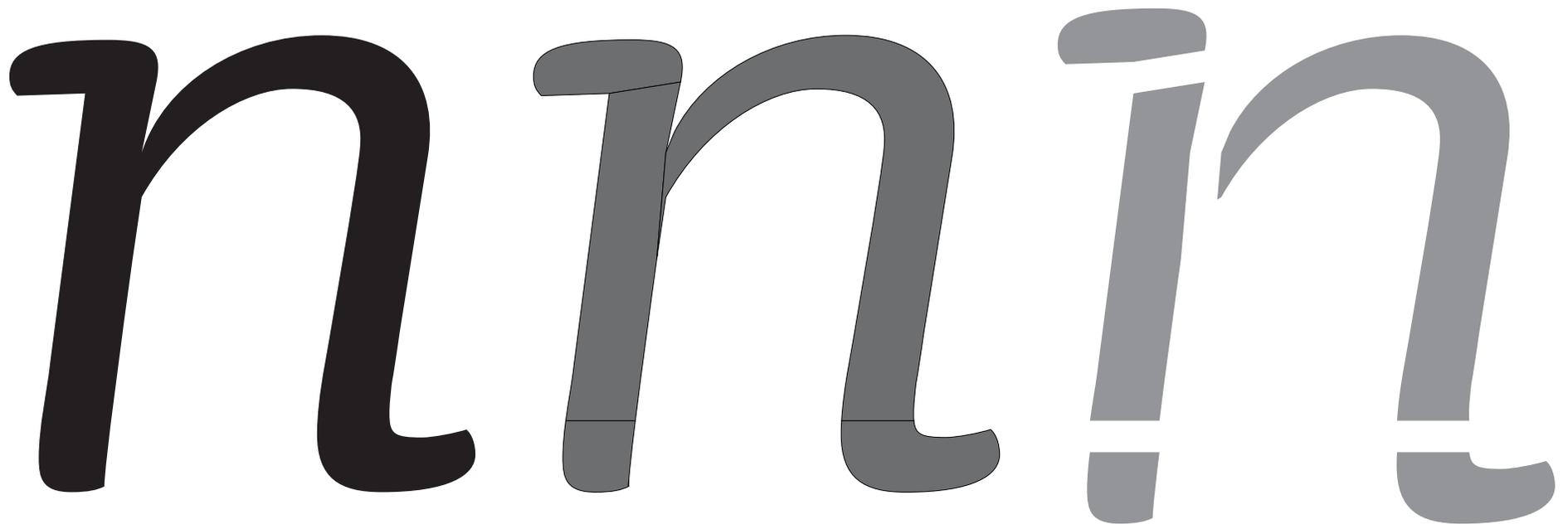
Processo de digitalização

Caracteres gerados a partir do princípio de construção por módulos.



Processo de digitalização

A dissecção mostra como foi construído o caractere e permite compreender a relação com outros caracteres do mesmo alfabeto. A estrutura e a forma das serifas, por exemplo possuem correspondência e devem manter relação constante ao longo de todo o alfabeto.



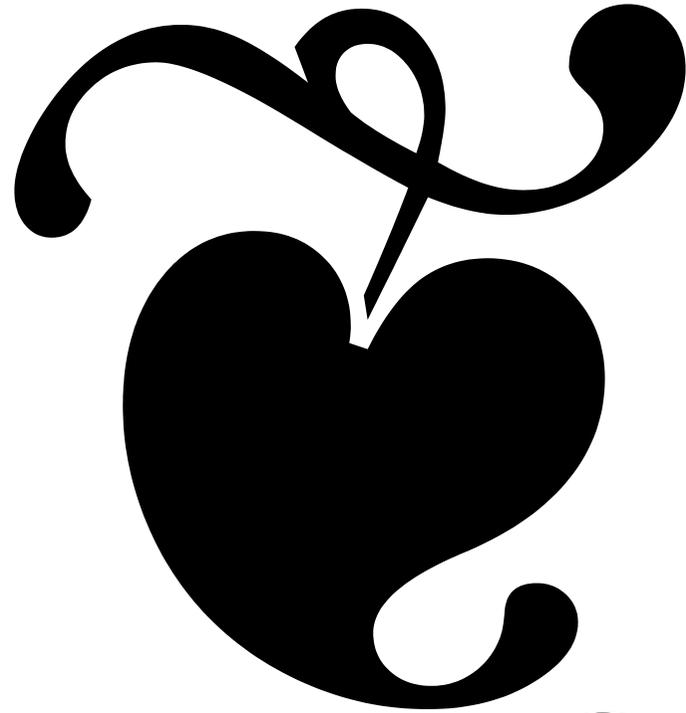
Processo de digitalização

n m h r u ñ
o e c b d p q ç
v w y x z k
i l j f t a s g

Processo de digitalização



<http://shape.method.ac/>



tipografia

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann