

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

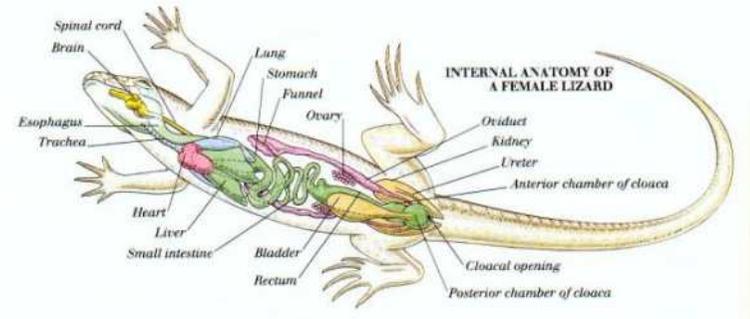
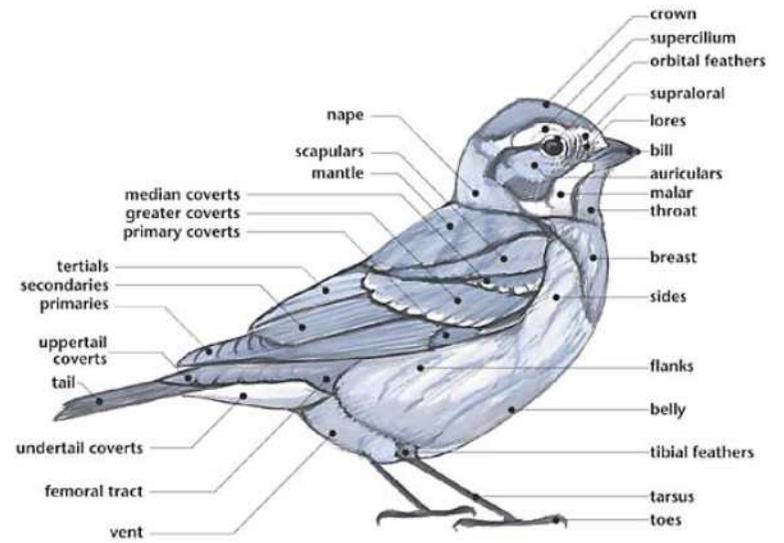
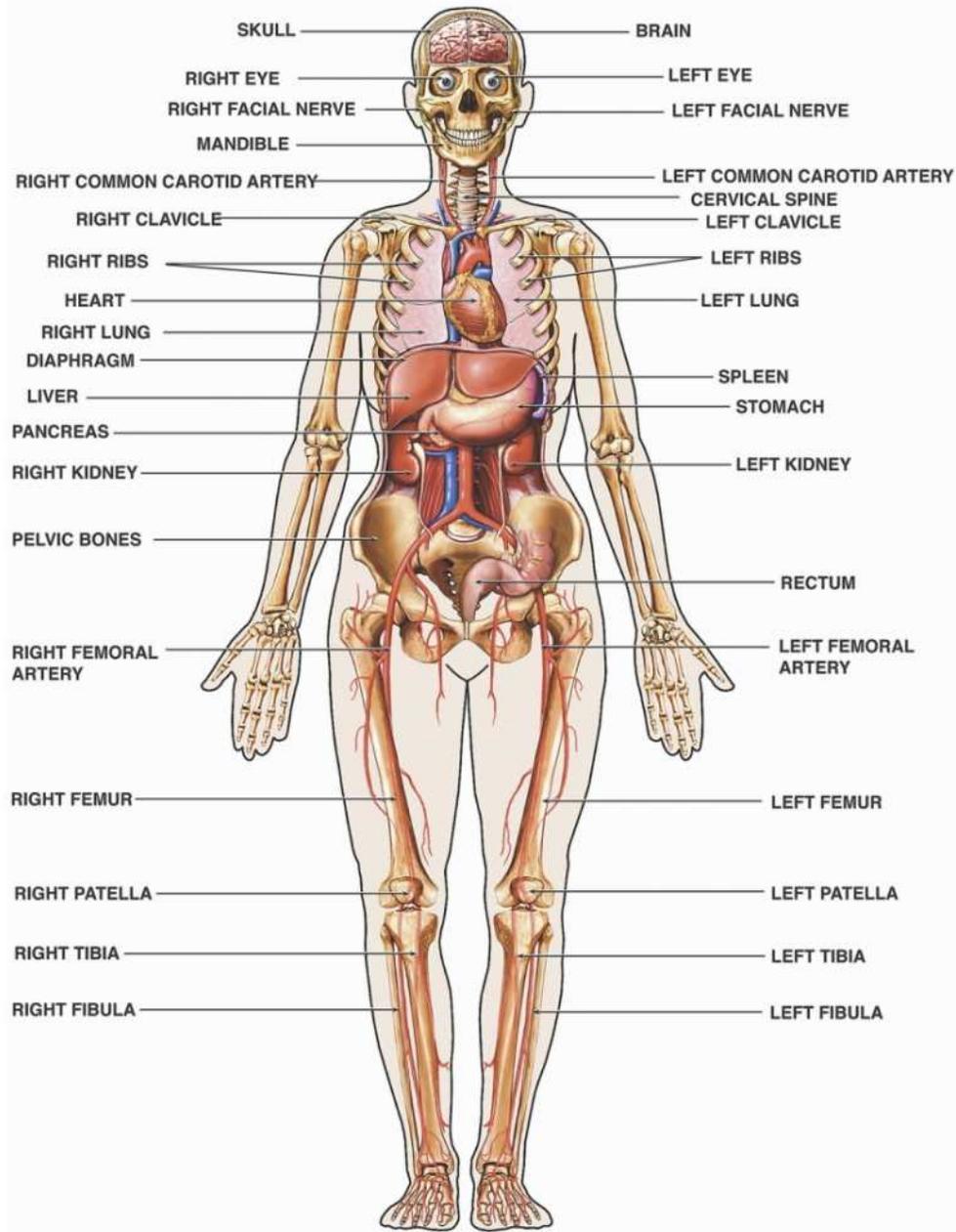
www.rafaelhoffmann.com

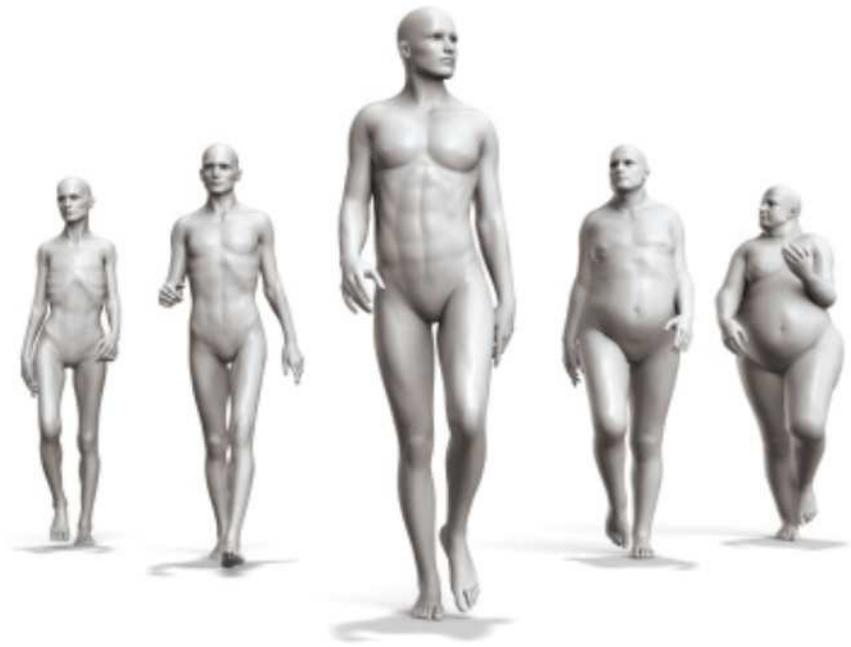
www.behance.net/rafaelhoffmann

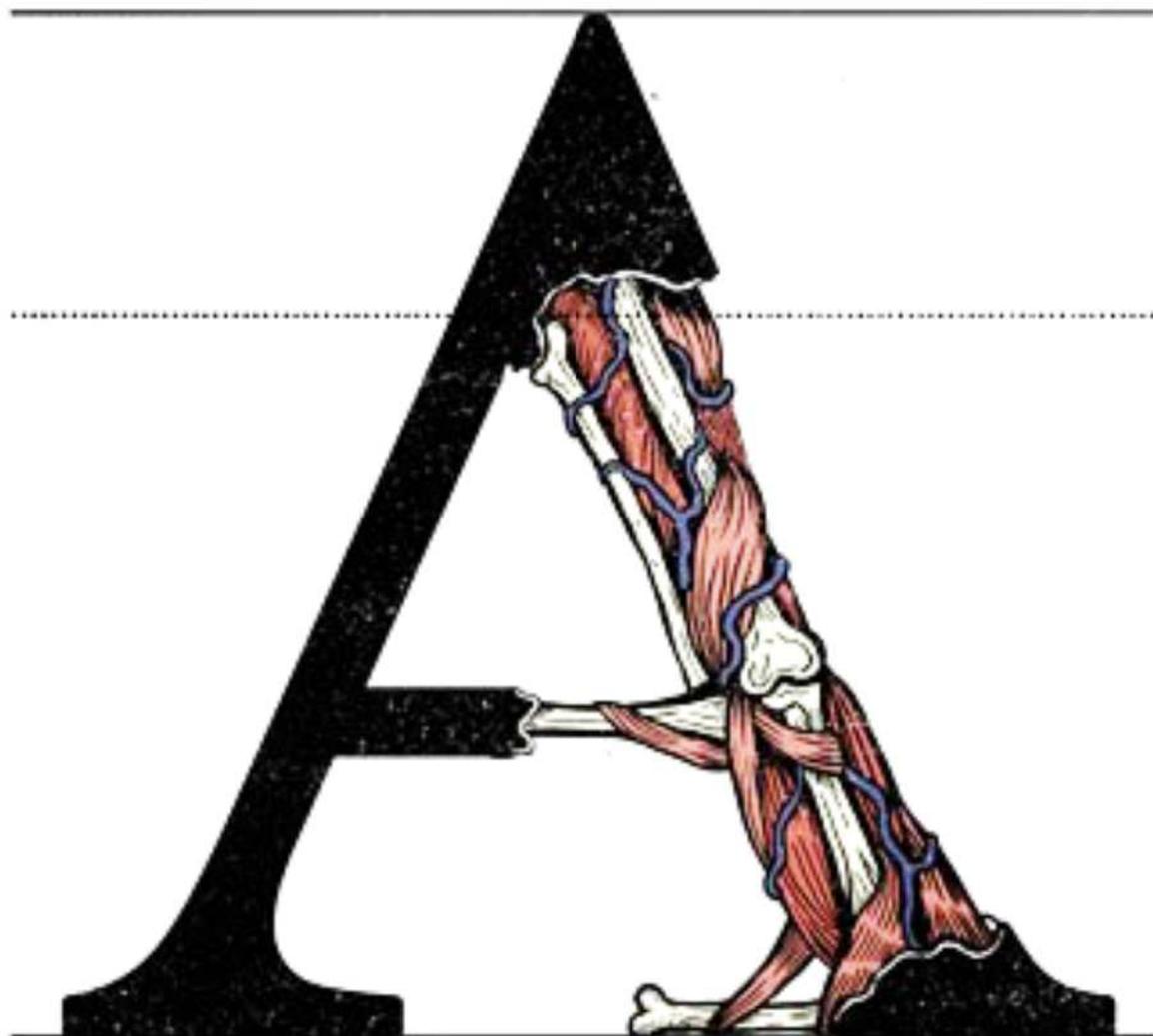


Conteúdo 4 - Anatomia, classificação e famílias

Braço, orelha, barriga, cauda, perna, olho,
espinha, espora, ombro.







oo	g	gg	g	oo	oo	oo	g	g	g
oo	oo	g	g	g	oo	oo	g	g	oo
g	oo.	g	oo	oo	g	oo.	g	oo	oo
oo	g	oo	g	g	oo	oo	g	g	oo
g	g	g	oo	g	oo	g	oo	oo	g
g	oo	oo	g	g	g	oo	g	oo.	g
oo	g	g	g	oo	g	oo	g	g	g

Old English

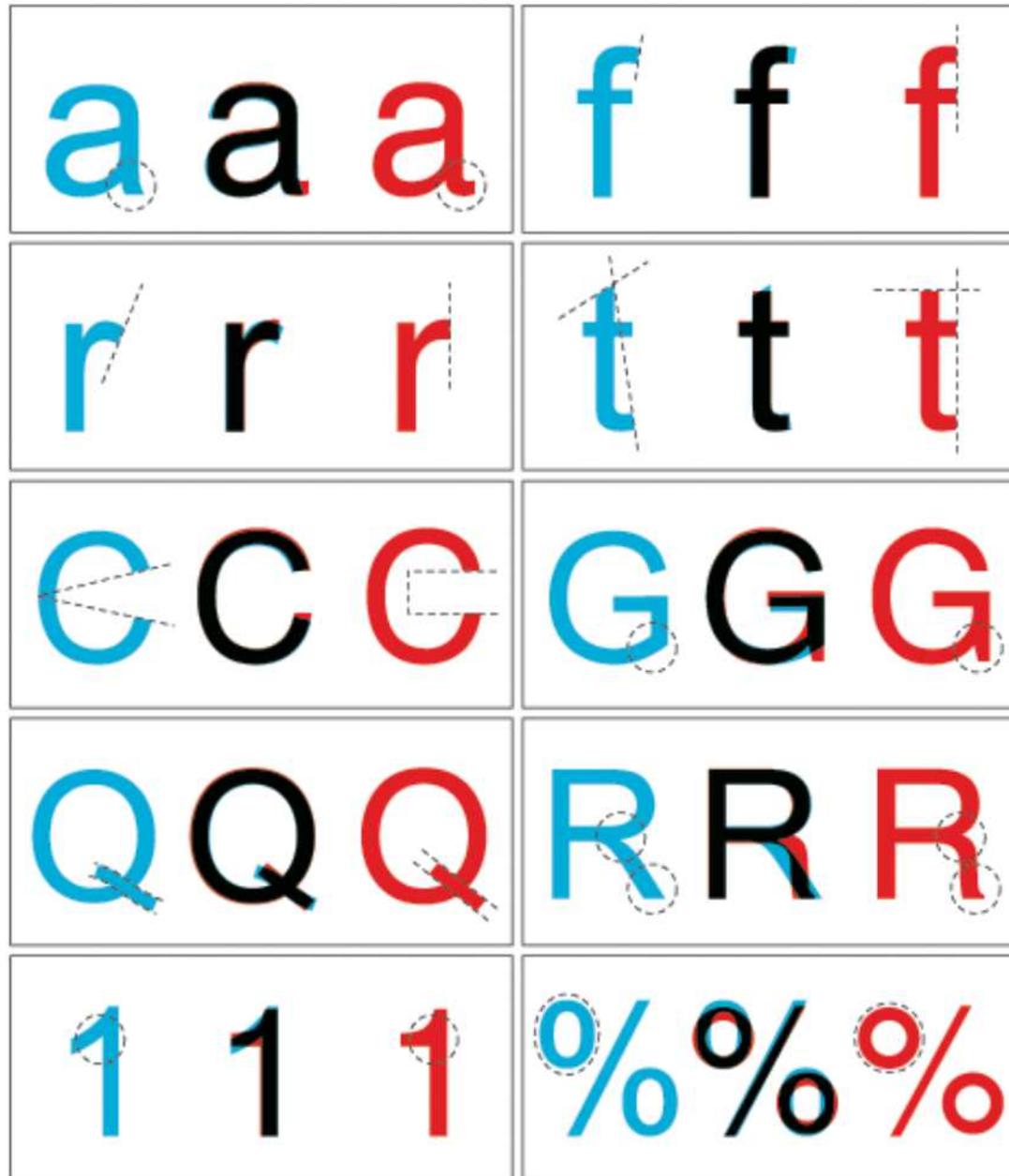
Times New Roman

Arial

Comic Sans

Brush Script

Arial & Helvetica



Adobe Garamond Pro

Garamond

American Garamond

Garamond 3

Garamond Premier Pro

Stempel Garamond

Garamond

Garamond

Garamond

Garamond

Garamond

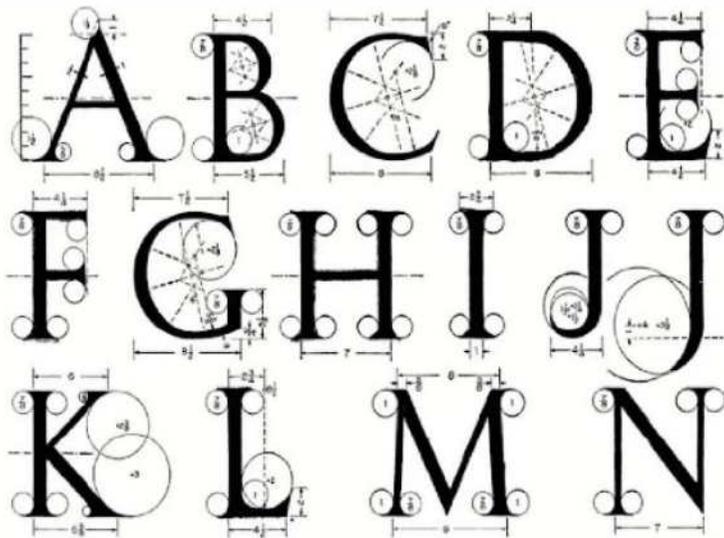
Garamond

Anatomia

As partes que compõem o todo

Face de tipo

Typeface - Conjunto de glifos* com um desenho comum e distinto que mantém uma unidade de estilo ente si.



*Glifo - cada caractere, números e sinais (inclusive espaços) que compõem uma fonte tipográfica.

Fonte

Meio físico ou digital de reprodução dos glifos.



Anatomia

As partes que compõem o todo

Uma fonte tipográfica é um o conjunto completo de sinais alfabéticos (caracteres maiúsculos e minúsculos) e para-alfabéticos (algarismos e sinais de pontuação). Porém, nem todas as fontes contam com todos esses sinais.

Handgloves 1234 ,.:: ?! ~^'`

Handgloves 1234 ,.:: ?! ~^'`

H □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1 2 3 4 , . : : ? ! ~ ^ ' `

Anatomia

As partes que compõem o todo

Cada tipo possui uma anatomia própria, com características que os diferenciam e que determinam a sua visibilidade, legibilidade e estilo.

Garamond

Baskerville

Bodoni

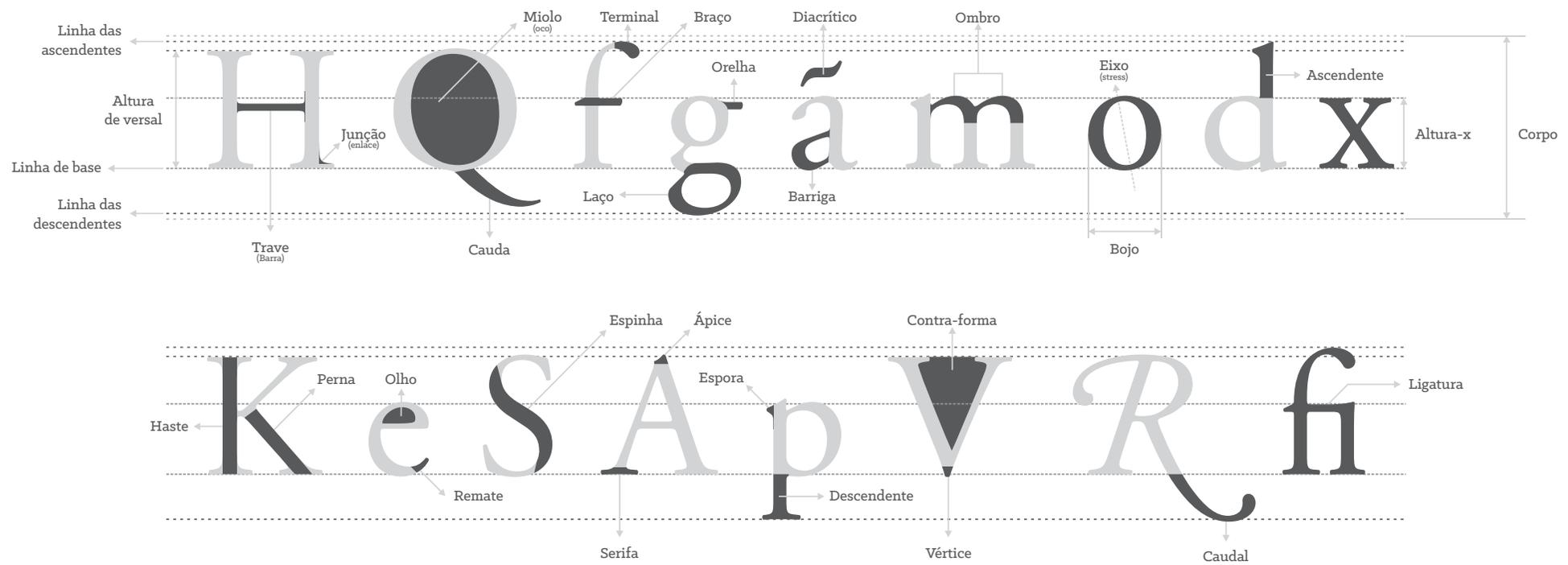
Univers

Futura

Gill Sans

Anatomia

As partes que compõem o todo



Anatomia

As partes que compõem o todo

ALTURA DE VERSAL: distância da linha de base ao topo da letra maiúscula.

ALTURA-X: distância entre a linha de base e a linha média das letras minúsculas descontando as ascendentes e descendentes. Normalmente definida pela altura da letra x minúscula.

ÁPICE: ponto formado na parte superior de algumas letras, como o A, onde duas hastes diagonais se encontram.

ASCENDENTES: estrutura de algumas letras minúsculas que se estendem acima da altura-x.

BARRIGA: traço curvo que encerra o desenho de algumas letras minúsculas como b, d e a.

BOJO: forma, geralmente arredondada ou elíptica, que encerra ou encerra parcialmente o desenho de algumas letras.

BRAÇO: traço horizontal ou diagonal presente em algumas letras é aberto em uma ou ambas as extremidades com em E e F.

CAUDA: traço descendente da letra Q. O traço descendente da letra g também pode ser chamado de cauda.

CAUDAL: floreio adicional que algumas letras recebem ao se desenho.

CONTRA-FORMA: espaço vazio dentro ou fora dos traços de uma letra.

CORPO: distância entre a linha das ascendentes e a linha das descendentes acrescido de um pequeno espaço em branco. Esta distância determina o tamanho de uma fonte.

DESCENDENTES: estrutura de algumas letras minúsculas que se estendem abaixo da linha de base.

DIACRÍTICO: sinal gráfico complementar que modifica o valor fonético de algum símbolo. Na ortografia do português, são diacríticos os acentos gráficos, a cedilha, o trema e o til.

Anatomia

As partes que compõem o todo

EIXO: inclinação existente no eixo vertical de uma letra. Identificável onde um traço curvo muda de espessura. Mais visíveis nas letras o, c, e.

ESPINHA: traço curvo como o da letra S.

ESPORA: Pequena projeção na haste de algumas letras. Não chega a configurar-se como serifa já que algumas fontes não serifadas costumam apresentar essa estrutura, como na letra a.

GLIFO: cada caractere, números e sinais (inclusive espaços) que compõem uma fonte tipográfica.

HASTE: traço vertical ou diagonal de algumas letras.

JUNÇÃO: ponto de conexão/transição entre a haste e a serifa.

LAÇO: traço curvo descendente da letra g, também pode ser chamado de cauda.

LIGATURA: duas ou mais letras unidas em um único caractere.

LINHA DAS ASCENDENTES: linha, paralela à linha de base, onde a maior ascendente alcança. Pode ou não coincidir com a linha da caixa-alta.

LINHA DAS DESCENDENTES: linha, paralela à linha de base, onde a maior descendente alcança.

LINHA DE BASE: linha que serve de apoio para as letras.

MIOLO: Espaço em branco envolvido totalmente ou parcialmente por algumas letras. Também pode ser um sinônimo de “olho”.

Anatomia

As partes que compõem o todo

OLHO: espaço em branco fechado na letra e de caixa baixa. Também pode ser um sinônimo de “miolo”.

OMBRO: curvatura das hastes que culminam em arcos ou em outras hastes como nas letras m, n e h.

ORELHA: pequeno traço destaca do bojo superior do g minúsculo.

PERNA: traço inclinado em direção à linha de base posicionados na metade inferior de algumas letras como K e R.

QUEIXO: parte angular terminal do G.

REMATE: conclusão do traço de algumas letras, normalmente onde não há serifas.

SERIFA: pequeno traço acrescentado ao final das hastes, traves ou barras de uma letra que finaliza o desenho da letra.

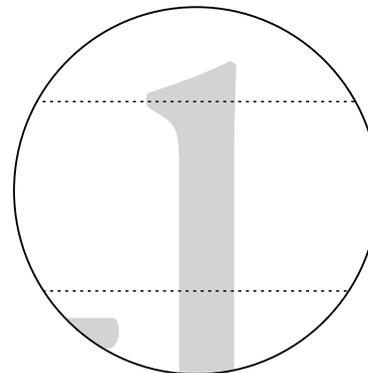
TERMINAL: pequeno acabamento diferenciado acrescentado ao final do traço de algumas letras.

TRAVE: traço horizontal que une duas hastes.

VÉRTICE: ponto formado na parte inferior de algumas letras, como o v, onde duas hastes diagonais se encontram.

Anatomia

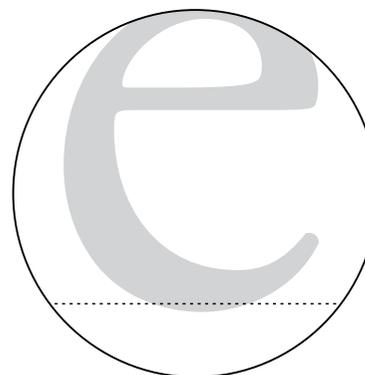
As partes que compõem o todo



Alguns elementos podem estender-se levemente acima da altura de versal

Handglovery

As curvas na base das letras como o ou e ultrapassam um pouco a linha de base.



Anatomia

As partes que compõem o todo

Handglovery

Handglovery

Anatomia

As partes que compõem o todo

Handglovery

Anatomia

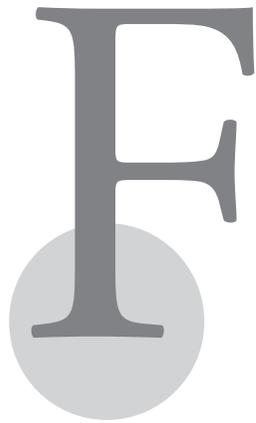
As partes que compõem o todo

Handglovery

Se as letras não fossem posicionadas com essa variação, pareceria cambalear precariamente, e faltaria a elas um senso de firmeza.

Anatomia

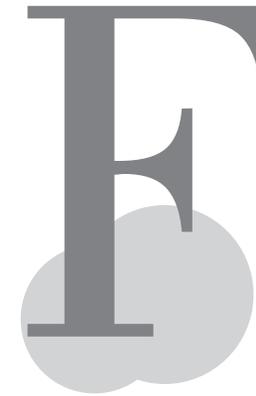
Serifas



Serifa triangular arredondada com base côncava e junção curva (adnata)



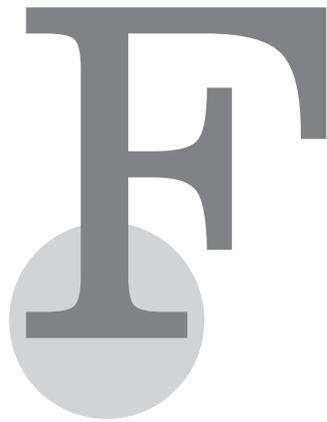
Serifa triangular em bico com base plana e junção curva (adnata)



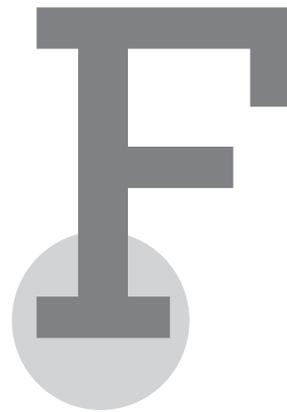
Serifa linear ou filete com junção reta (abrupta)

Anatomia

Serifas



Serifa retangular
com junção curva
(adnata)



Serifa retangular
com junção reta
(abrupta)



Serifa triangular
plana com junção
reta (abrupta)

Anatomia

Terminal

Terminal circular
ou em bola

Terminal em gota
ou lágrima

Terminal em bico
ou espora

Anatomia

Unidades de medida

As unidades de medidas utilizadas na tipografia são especiais e diferem entre os sistemas a que pertencem. Os três sistemas mais utilizados são o sistema Fournier, o Didot e o Anglo-Americano. No Brasil, os sistemas adotados são do Didot e o Anglo-Americano.

Fournier

Divide a medida francesa de um pé em 144 partes iguais, chamadas de ponto (aprox. 0,34875 mm).

Didot

Adaptação de Fournier
1 ponto Didot = 0,3759mm
12 pontos Didot = 1 cícero = 4,511mm

Anglo-Americano

1 ponto = 0,351mm
12 pontos = 1 paica = 4,218mm

Anatomia

Unidades de medida

Fonte Arial com corpo de 1 paica ou 12 pontos reais.

Fonte Arial com corpo de 12 pontos (software).

Fonte Garamond com corpo de 1 paica ou 12 pontos reais.

Fonte Garamond com corpo de 12 pontos (software).

Fonte Arial com corpo de 2 paicas ou 24 pontos reais.

Fonte Arial com corpo de 24 pontos (software).

Fonte Garamond com corpo de 2 paicas ou 24 pontos reais.

Fonte Garamond com corpo de 24 pontos (software).

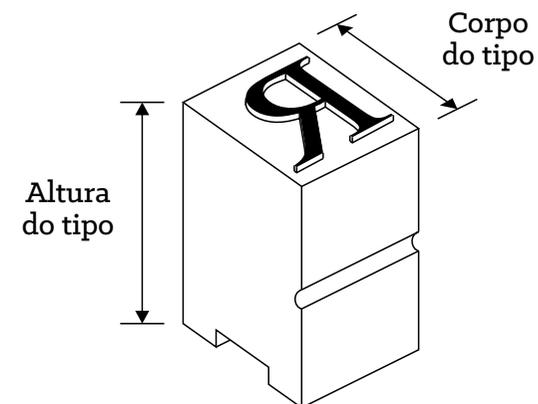
Anatomia

Unidades de medida



As fontes são medidas do topo da versal à parte inferior da descendente mais um espaço herdado dos tipos de chumbo para que haja uma distância entre as linhas ao serem compostas.

1 ponto = 0,35 milímetros



Anatomia

Unidades de medida

Handglovery

A altura-x normalmente ocupa um pouco a mais que a metade da altura de versal. Quanto maior for a altura-x em relação a altura de versal, maiores as letras irão parecer.

Anatomia

Unidades de medida

Toda palavra nessa linha está escrita com 24 pontos.

Verdana

Helvetica

Futura

Garamond

Bodoni

Times

Baskerville

Century Gothic

Duas ou mais tipografias com o mesmo corpo podem parecer diferentes devido à altura-x.

Anatomia

Unidades de medida

Helvetica 38 pontos Garamond 38 pontos

Helvetica: altura-x grande e ascendentes e descendentes comparativamente curtas.

Garamond: altura-x relativamente pequena e ascendentes e descendentes maiores.

Anatomia

Unidades de medida

Helvetica 12 pontos

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis metus in eros ultrices cursus. Integer non libero ac eros lobortis aliquet. Nulla dignissim elit et ligula ultricies at dignissim felis mollis. Nunc at congue turpis. Cras augue sapien, tempus nec pharetra vitae, cursus ut leo. Nunc consequat eleifend lectus, tempus aliquam nisl pretium nec. Phasellus pellentesque, lectus sed viverra vulputate, metus lectus consequat augue, sit amet lobortis libero odio at metus. Curabitur rutrum laoreet laoreet. Nulla vitae mauris et lacus facilisis porttitor et id lacus.

Praesent laoreet mauris eu dolor rutrum euismod. Cras a nisl in libero imperdiet varius sed cursus erat. Nam in quam nec lectus iaculis auctor. Phasellus eleifend mattis odio et faucibus. Duis pretium, lectus eu molestie fermentum, justo metus fermentum elit, ac fringilla nisl nulla at leo. Mauris ultricies rutrum ante. Cras magna ipsum, facilisis eget tincidunt eu, consectetur sed massa. Vivamus neque mi, auctor ut porttitor viverra, scelerisque eu neque. Etiam arcu elit, mattis nec congue sit amet, mollis ut magna. Nam porta, tellus ac placerat consectetur, leo felis ullamcorper tellus, at laoreet sapien est quis eros.

Garamond 12 pontos

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis metus in eros ultrices cursus. Integer non libero ac eros lobortis aliquet. Nulla dignissim elit et ligula ultricies at dignissim felis mollis. Nunc at congue turpis. Cras augue sapien, tempus nec pharetra vitae, cursus ut leo. Nunc consequat eleifend lectus, tempus aliquam nisl pretium nec. Phasellus pellentesque, lectus sed viverra vulputate, metus lectus consequat augue, sit amet lobortis libero odio at metus. Curabitur rutrum laoreet laoreet. Nulla vitae mauris et lacus facilisis porttitor et id lacus.

Praesent laoreet mauris eu dolor rutrum euismod. Cras a nisl in libero imperdiet varius sed cursus erat. Nam in quam nec lectus iaculis auctor. Phasellus eleifend mattis odio et faucibus. Duis pretium, lectus eu molestie fermentum, justo metus fermentum elit, ac fringilla nisl nulla at leo. Mauris ultricies rutrum ante. Cras magna ipsum, facilisis eget tincidunt eu, consectetur sed massa. Vivamus neque mi, auctor ut porttitor viverra, scelerisque eu neque. Etiam arcu elit, mattis nec congue sit amet, mollis ut magna. Nam porta, tellus ac placerat consectetur, leo felis ullamcorper tellus, at laoreet sapien est quis eros.

Essas diferenças em proporção resultam em cores tipográficas diferentes.

Anatomia

Unidades de medida

A largura regular é baseada em uma proporção quadrada: a letra M maiúscula de largura regular é opticamente tão larga quanto alta. A largura dos demais caracteres é derivada dessa proporção inicial, embora possam não ser da mesma largura do M.



EME (Quadratim)

Espaço tipográfico quadrado igual à altura do corpo do tipo. No sistema anglo-americano o quadratim é denominado eme. É uma medida variável, que depende do corpo da fonte que está sendo usada.

ENE

Metade de um eme.

Anatomia

Unidades de medida

Eme e suas divisões são usados para controlar o espaço entre caracteres e entre palavras, tamanho de caracteres especiais, medir indentações em inícios de parágrafos.

M —

Traço eme (travessão)

Usado para indicar uma pausa explicativa em uma sentença ou fala de personagens.

“ — Eu vou fazer uma oferta que ele não poderá recusar. ”

Don Vito Corleone

Anatomia

Unidades de medida

Eme e suas divisões são usados para controlar o espaço entre caracteres e entre palavras, tamanho de caracteres especiais, medir indentações em inícios de parágrafos.

N -

Traço ene (hífen)

Usado para indicar separações internas de palavras, hífen e separações de valores.

João-de-barro
chamava-se
1981-2006.

Anatomia

Algarismos

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Estilo antigo (caixa-baixa)

- São compostos pela altura-x com ascendentes e descendentes.
- São visualmente proporcionais às minúsculas.
- Ajudam a mesclar os números ao corpo do texto.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
3.545.216 adipiscing elit. Donec non sagittis
urna, vel consectetur sem. Cum 341.279 sociis
natoque penatibus et magnis dis parturient
montes, nascetur ridiculus mus. Vestibulum ac
diam interdum, convallis libero non, blandit
mauris.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Alinhados (caixa-alta)

- Apoiam-se na linha de base e tem todos a mesma altura da capitular
- Tendem a parecer grandes demais.
- Tipos sem serifa costumam ter somente o conjunto de algarismos alinhados
- Funcionam melhor em tabelas.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
3.545.216 adipiscing elit. Donec non sagittis
urna, vel consectetur sem. Cum 341.279 sociis
natoque penatibus et magnis dis parturient
montes, nascetur ridiculus mus. Vestibulum ac
diam interdum, convallis libero non, blandit
mauris.

Anatomia

Versaletes (Small caps)

Letras em caixa-alta compostas na dimensão da altura-x. São parte de um conjunto de qualidade, as versaletes geradas artificialmente não tem o mesmo peso e proporções de uma versalete verdadeira.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISCING ELIT. DONEC NON SAGITTIS URNA,
VEL CONSECTETUR SEM. CUM SOCIIS NATOQUE
PENATIBUS ET MAGNIS DIS PARTURIENT
MONTES, NASCETUR RIDICULUS MUS.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISCING ELIT. DONEC NON SAGITTIS URNA,
VEL CONSECTETUR SEM. CUM SOCIIS NATOQUE
PENATIBUS ET MAGNIS DIS PARTURIENT MONTES,
NASCETUR RIDICULUS MUS.

Anatomia

Capitulares

Recurso em que a primeira letra da primeira palavra de um parágrafo é composta em um corpo maior e alinhada ao topo da primeira linha do texto.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec non sagittis urna, vel consectetur sem. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Vestibulum ac diam interdum, convallis libero non, blandit mauris. Maecenas eu ipsum vitae quam euismod viverra eu et nisi.

Anatomia

Ligaturas

Dispositivo tipográfico que une dois ou três caracteres distintos entre si para formar uma unidade. Elas são usadas como uma solução para as interferências que certas combinações de caracteres criam.

ff fi fl ffi ffl Th ct



O e comercial é uma ligatura da palavra latina “et”, que significa “e”.

ff fi fl ffi ffl Th ct

Classificação

São as diferenças na anatomia dos tipos que ajudam a classificá-los. Entender essas diferenças nos ajuda a utilizá-las melhor.

Garamond

Baskerville

Bodoni

Univers

Futura

Gill Sans

Classificação

Góticas (Blackletters)

Textura

- Pontiagudas, hastes terminando em losango.

Cloister Black

Wilhelm Klingspor

Classificação

Góticas (Blackletters)

Rotunda (textualis)

- Terminações retangulares, estruturas incluem curvas marcantes, com linhas angulosas, mais caligráficas.

Rotunda

Rotunda Dommerania

Classificação

Góticas (Blackletters)

Bastardas (Schwabacher)

- Mais popular, com formas pontiagudas. Maiúsculas mais dinâmicas do que os tipo textura e rotundo.

Ulte Schwabacher

Schwaben Ut

Classificação

Góticas (Blackletters)

Fraktur

- Formas mais sofisticadas, curvas e ângulos que se alternam.
- Maiúsculas com hastes curvas.
- Ascendentes tem serifas que se bifurcam.

Walbaum=Fraktur

Kleist=Fraktur

Classificação

Góticas (Blackletters)

	Textura	Rotunda	Bastardas	Fraktur
a	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
d	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
g	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
n	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
o	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
A	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
B	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
H	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
S	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ

Classificação

Letras serifadas ou romanas

Humanistas (estilo antigo, old style, renascentista, veneziano)

CONTRASTE DOS TRAÇOS: pequeno.

EIXO: inclinado à esquerda.

SERIFA: triangulares, arredondadas e com junções adnatas.

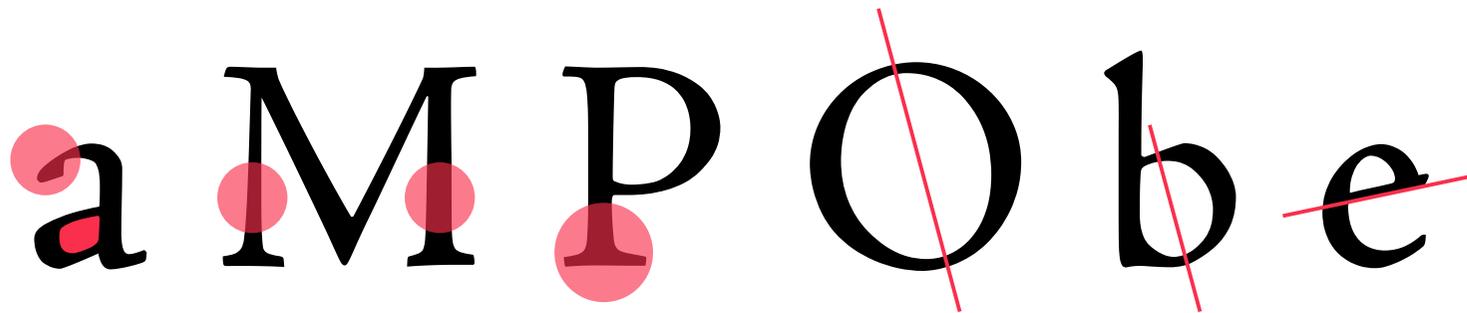
TERMINAIS: em bico.

OLHOS: pequenos.

BARRA DO e: inclinada.

ALTURA-x: pequena.

OUTROS: Tendem a parecer pesadas, agradáveis e tranquilizadoras.



Classificação

Letras serifadas ou romanas

JENSON Jenson

CENTAUR Centaur

BERKELEY Berkely

Classificação

Letras serifadas ou romanas

Transicionais (transitional, neoclássicas)

CONTRASTE DOS TRAÇOS: mais acentuado.

EIXO: tendência vertical.

SERIFA: triangulares, em bico e com junções adnatas.

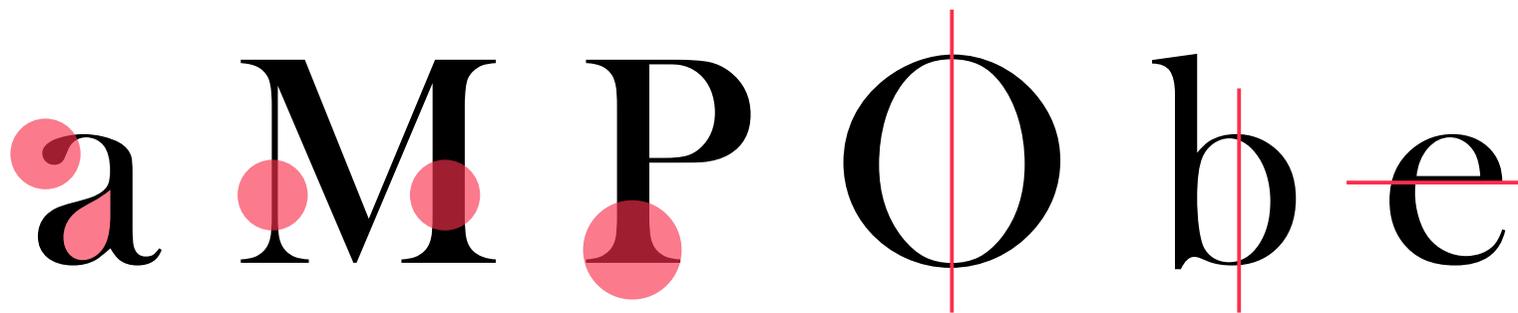
TERMINAIS: em gota.

OLHOS: grandes.

BARRA DO e: horizontal

ALTURA-x: grande.

OUTROS: traços mais racionais e leves; abordagem mais racional, afastada do escrito à mão.



Classificação

Letras serifadas ou romanas

BASEKERVILLE Baskerville

PERPETUA Perpetua

BELL Bell

Classificação

Letras serifadas ou romanas

Modernas (modern face, didonianas, didones, didots)

CONTRASTE DOS TRAÇOS: extremo.

EIXO: vertical

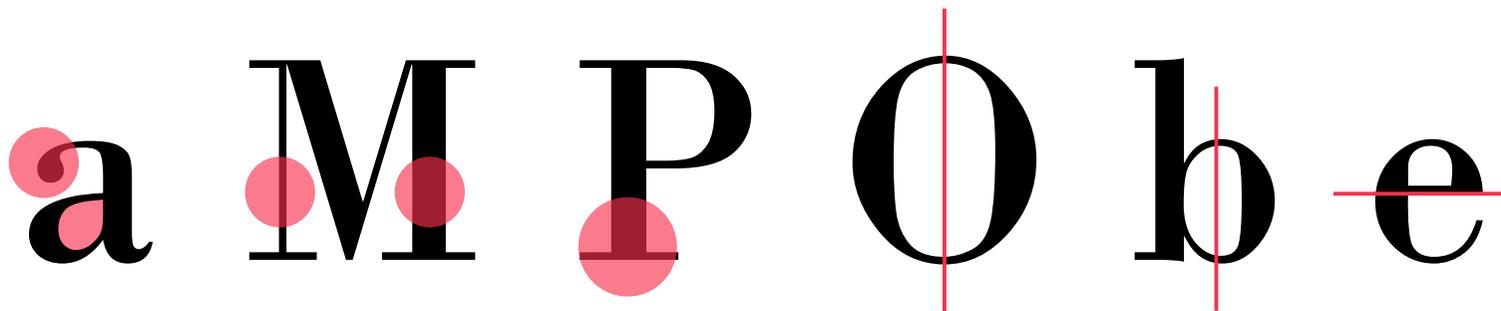
SERIFA: em filete com junção abrupta.

TERMINAIS: em bola.

OLHOS: pequenos.

BARRA DO e: horizontal.

ALTURA-x: pequena.



Classificação

Letras serifadas ou romanas

BODONI Bodoni

DIDOT Didot

WALBAUM Walbaum

Classificação

Letras serifadas ou romanas

Egípcias (square serif, egyptian, slab serif, serifas quadradas)

CONTRASTE DOS TRAÇOS: mínimo, quase inexistente.

EIXO: vertical ou sem eixo.

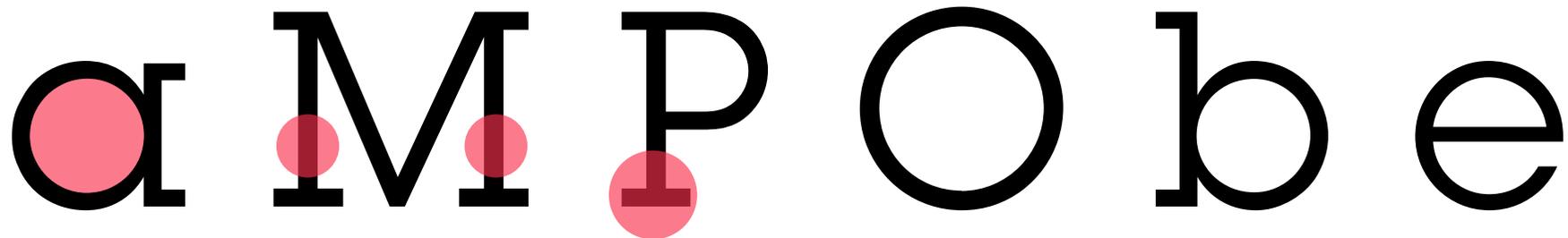
SERIFA: retangulares com junção abrupta.

TERMINAIS: retos.

OLHOS: grandes.

BARRA DO e: horizontal .

ALTURA-x: grande.



Classificação

Letras serifadas ou romanas

ROCKWELL Rockwell

MEMPHIS Memphis

LUBALIN Lubalin

Classificação

Letras serifadas ou romanas

- As serifas conferem às linhas e palavras uma trilha para que o olho prossiga a leitura.
- Acredita-se que a mudança entre elementos finos e grossos confere às letras romanas caracteres nítidos e singulares, tornando mais fácil para o olho a identificação das letras e a reunião das formação de palavras.
- As romanas humanísticas e transicionais são mais legíveis que as romanas modernas.

Humanística Transicional Moderna

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

Transicionais (neo-grotesque, transitional, neogrotescas)

CONTRASTE DOS TRAÇOS: pequeno.

EIXO: vertical.

OLHOS: relativamente grandes.

ALTURA-x: mediana.

OUTROS: a letra g não possui laço; o G não tem queixo; não são tão lineares.

a M R O G e g

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

AKZIDENZ Akzidenz

UNIVERS Univers

HELVETICA Helvetica

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

Humanistas (Humanist)

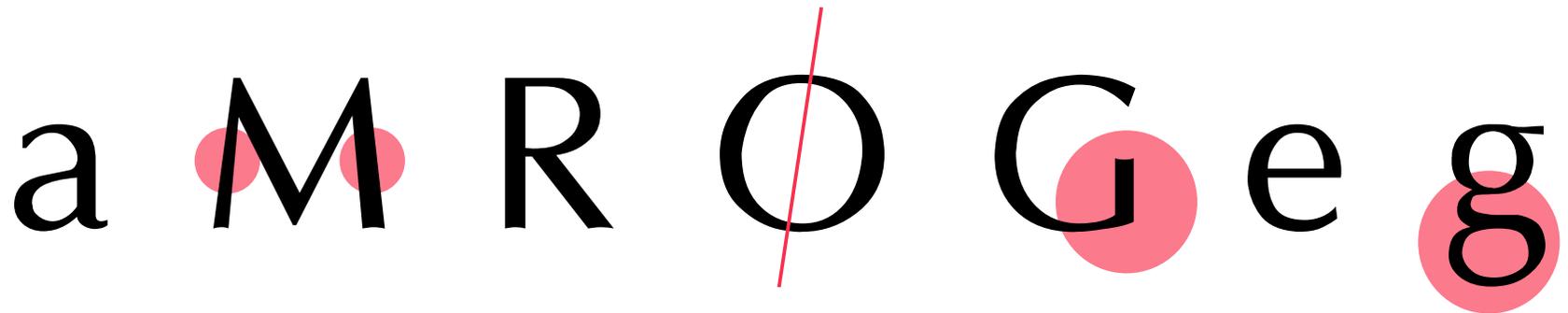
CONTRASTE DOS TRAÇOS: mais acentuado.

EIXO: pode ter uma leve inclinação.

OLHOS: grandes.

ALTURA-x: pequena.

OUTROS: a letra g pode ter laço; inspiração nas inscrições romanas e na escritura manual humanísticas.



Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

GILL SANS Gill Sans

OPTIMA Optima

FRUTIGER Frutiger

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

Geométricas (Geometric)

CONTRASTE DOS TRAÇOS: ausente.

EIXO: sem eixo.

OLHOS: médios.

ALTURA-x: grande.

OUTROS: segue regras geométricas e racionalistas bem definidas para a construção dos caracteres; perna do R se junta ao bojo perto da haste; G não tem queixo.

a M R O G e g

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

AVANT GARDE Avant Garde

FUTURA Futura

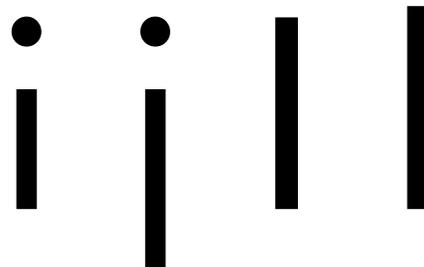
CENTURY GOTHIC Century Gothic

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

Geométricas (Geometric)

- O design geométrico e espessura uniforme, o tipo sem serifa pode fazer com que algumas letras se confundam (principalmente o i, j, l e I). Os caracteres menos diferenciados tornam a leitura mais difícil.



Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

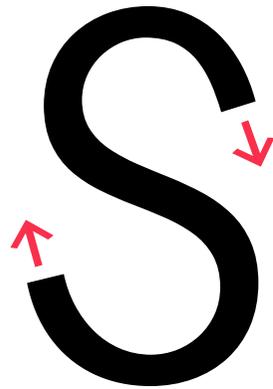
- Dão uma impressão técnica e industrial.
- Suas formas geométricas simples podem gerar uma certa monotonia quando lidas.
- Geralmente são consideradas mais apropriadas para títulos e textos em placas que devem ser lidas à distância.

Humanista Transicional Geométrica

Classificação

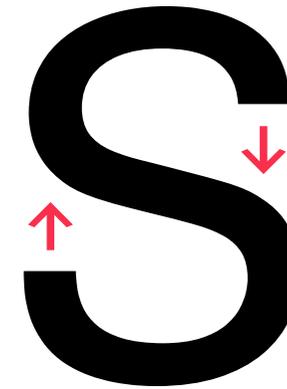
Letras sem serifas ou grotescas

Algumas famílias sem serifa são abertas e outras fechadas.



News Gothic

A forma aberta gera uma sensação de movimento, que ajuda o olho a agrupar as letras individuais em palavras.



Univers

Com as fechadas, cada letra individual parece mais fechada, com menos movimento, tornando as palavras mais difíceis de serem lidas.

Classificação

Letras sem serifas ou grotescas

Letras individuais também podem afetar a legibilidade.

Gill Sans

Futura

A caixa baixa a, da Gill Sans, tem uma construção característica em dois níveis que a torna mais legível que o a da Futura, de um único nível.

Classificação

Cursivas

Cursivas (cursive, script, manuscritas, caligráficas, escriturais)

- Caracteres que imitam a escrita manual.
- Alguns apresentam terminais prolongados para ligar seus caracteres.
- Tem um subgrupo chamado brush script: mais desenhado, que imita os pincéis de pintura.

Kunstler Script

Brush Script

Classificação

Decorativas

Decorativas (decorative, display, fantasia)

- Caracteres que poderiam ser considerados imagens por si só.
- Parecem mais desenhados do que propriamente escritos.
- Uso limitado.

Bell Bottom

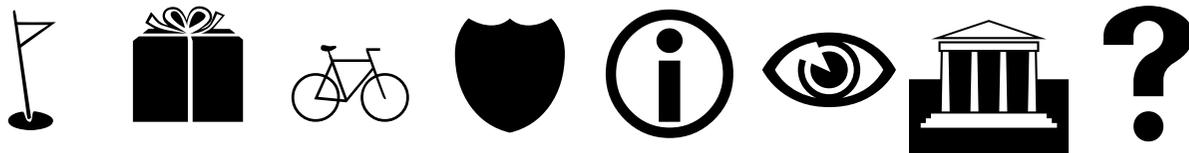
ROSEWOOD

Classificação

Dingbats

Dingbats (não alfabéticos)

- Formados por caracteres gráficos, podem incluir símbolos científicos, setas, formas e ícones.



Famílias

Uma família tipográfica é um conjunto de caracteres que guardam as mesmas características essenciais de seu desenho, mesmo com variações de peso, largura e inclinação.

A família é identificada por um nome, atribuído por seu autor, casa tipográfica ou distribuidora de fontes.

Helvetica Roman
Helvetica Roman
Helvetica Roman
Helvetica Roman

Helvetica Medium
Helvetica Medium
Helvetica Medium
Helvetica Medium

Famílias

Helvetica Roman
Helvetica Roman
Helvetica Roman
Helvetica Roman

Helvetica Medium
Helvetica Medium
Helvetica Medium
Helvetica Medium

Helvetica Light
Helvetica Light

Helvetica Black
Helvetica Black

Famílias

Dax-Light

Dax-Regular

Dax-Medium

Dax-Bold

Dax-ExtraBold

DaxWide-Light

DaxWide-Medium

DaxWide-Bold

DaxWide-ExtraBold

DaxWide-Black

Famílias

Variação de Peso

Relacionado à variação de espessura dos traços de um tipo.

a a a a a a a

Extra light (Ultra light, Extra claro)

Light (Claro)

Roman (Book, Regular, Normal)

Medium (Demi, Médio)

Bold (Negrito)

Heavy (Pesada)

Black

Extra black (Extrabold, Extranegrito)

Famílias

Variação de Peso

negrito

Garamond, negrito

negrito

Garamond, negrito falso

Famílias

Variação de Postura

Letras eretas, com eixo de postura a 90 graus da linha de base, são chamadas de romanas.

Letras inclinadas são chamadas de itálicas. Uma itálica verdadeira é desenhada com um ângulo de aproximadamente 12° a 15° de inclinação em relação à romana.

m l f i n k v x w y
m l f i n k v x w y

Mantém características visuais para suas correspondentes romanas, mas muitas vezes incorporam acabamentos adicionais como remates em gancho ou terminais. O *f* incorpora uma descendente, o *k* incorpora um arco para substituir a haste diagonal

Famílias

Variação de Postura

itálico

Garamond, itálico

itálico

Garamond, oblíquo

Famílias

Variação de Largura

A largura regular é baseada em uma proporção quadrada: a letra M maiúscula de largura regular é opticamente tão larga quanto alta. A largura dos demais caracteres é derivada dessa proporção inicial, embora possam não ser da mesma largura do M.

M R O S T Q

Condensed (compressed, condensado, estreito)

Roman (normal, regular)

Extended (estendido, expandido, largo)

Famílias

Variação de Largura

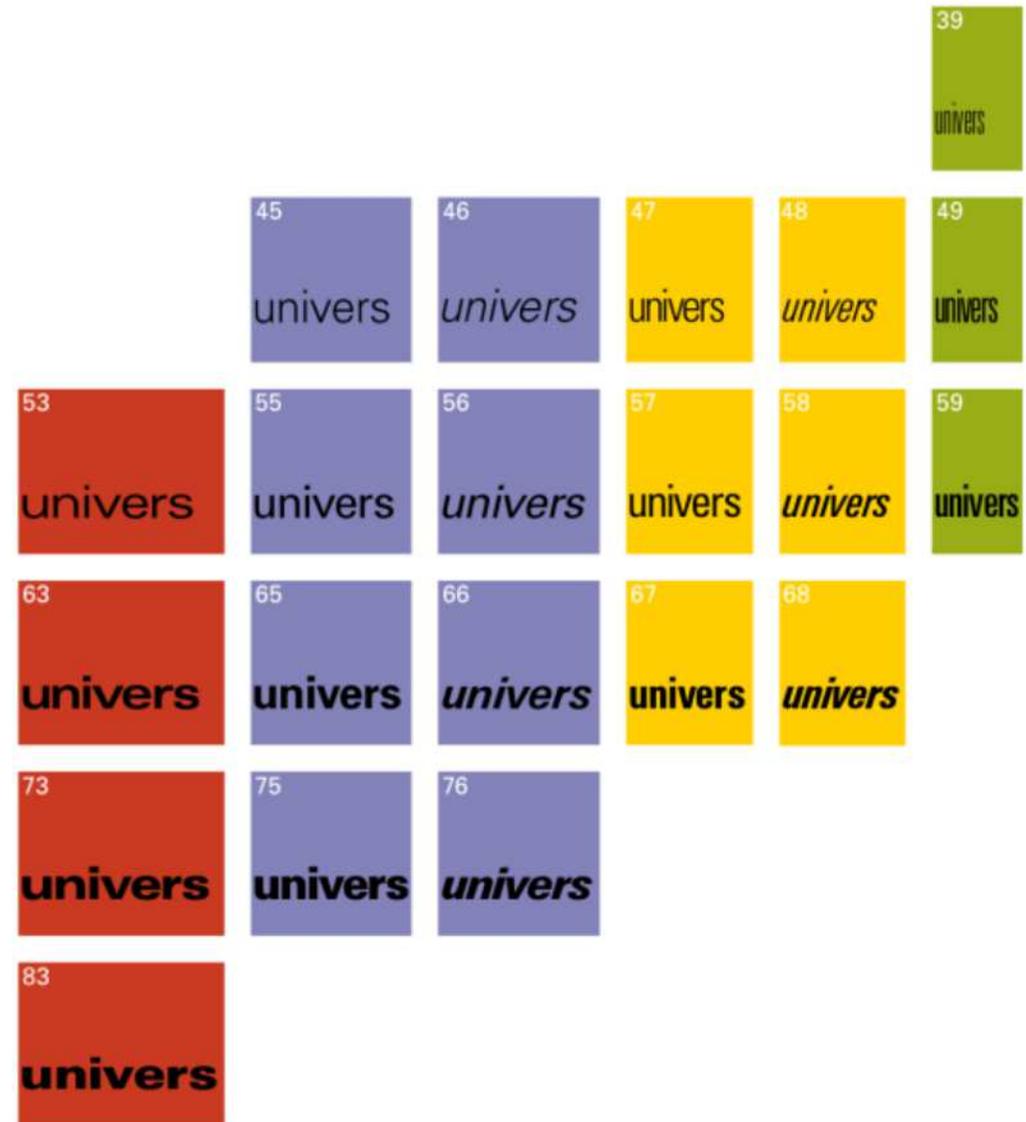
crime tipográfico

crime tipográfico

Famílias

Sistema de Frutiger

- À medida que a face do tipo se torna mais espessa (Univers 75), o número se torna maior.
- À medida que o peso torna-se mais claro, o número fica menor (Univers 45).
- O peso é organizado verticalmente desde a mais clara até a mais espessa, mudando por 10 dígitos em uma escala de 45, 55, 65 e 75.
- A largura do tipo muda numa escala horizontal de números ímpares: a fonte de peso padrão (55), por exemplo, inclui números 53 (expandido), 57 e 59 (condensado).
- Os números pares na escala são variações itálicas de seu predecessor (uma versão ímpar do mesmo peso e largura).



- <http://www.losttype.com/>
- <http://www.theleagueofmoveabletype.com/>
- <http://www.fontfabric.com/>
- <http://www.fontsquirrel.com/>
- <http://www.dafont.com/>

Referências bibliográficas



Manual de tipografia: a história, a técnica e a arte, Kate Clair e Cynthia Basic-Snyder, Bookman, 2009.



Tipografia & Design gráfico: Design e produção de impressos e livros, Joaquim da Fonseca, Bookman, 2008.



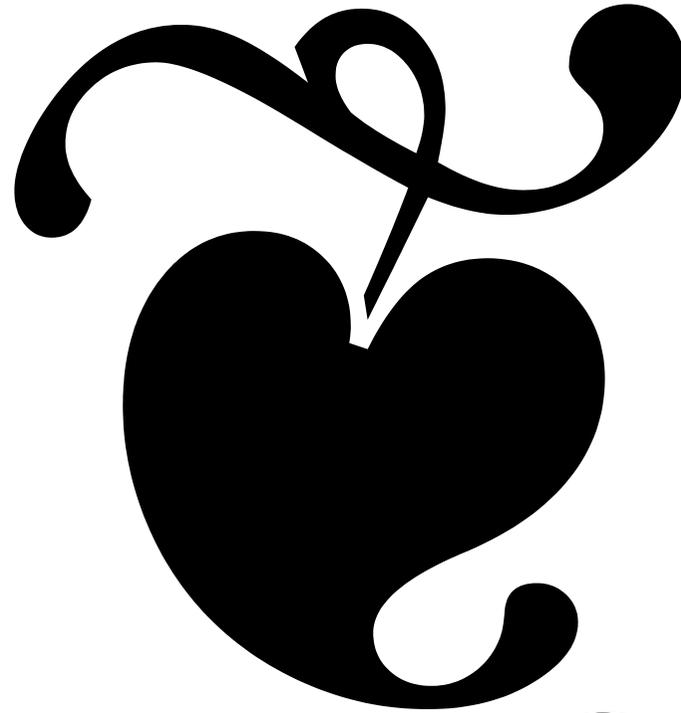
Tipografia: Uma apresentação, Lucy Niemeyer, 2AB, 2006.



Elementos do Estilo Tipográfico, Robert Bringhurst, Cosac Naify, 2005.



Pensar com Tipos, Ellen Lupton, Cosac Naify, 2006.



tipografia

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann