

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



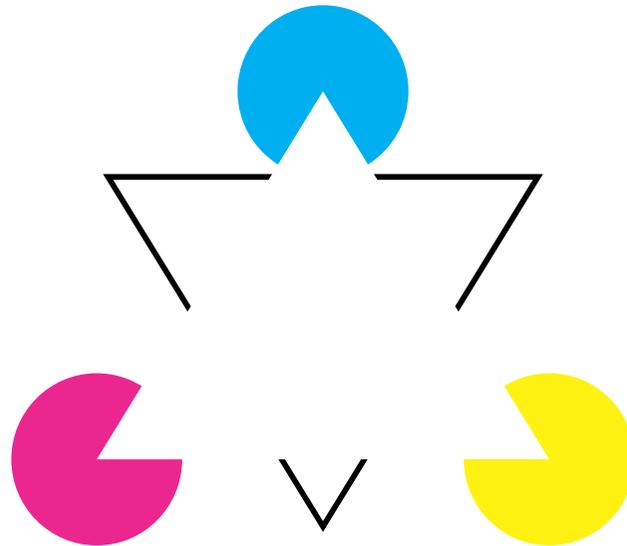
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



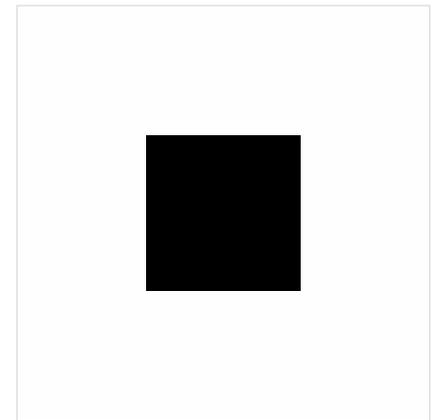
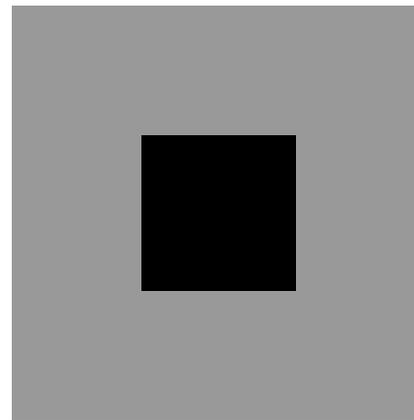
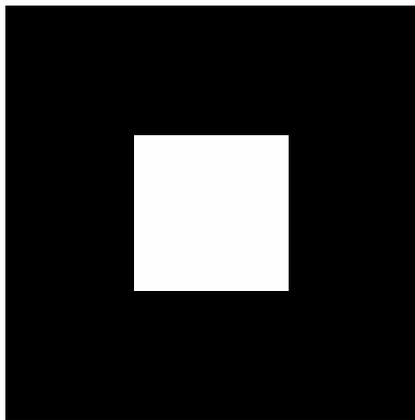
teoria e prática da forma e da cor

Conteúdo 9 - Contraste

Contraste

Acromático

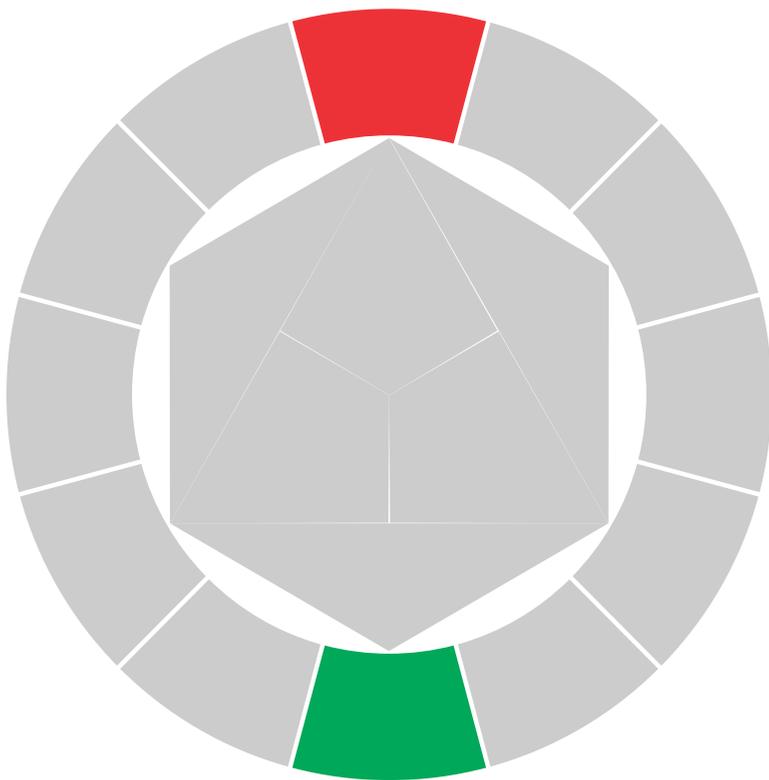
É o contraste obtido entre o preto e branco e as diferentes variações de luminosidades entre eles (cinzas).



Contraste

De cores puras complementares

Contraste entre cores vivas, puras e saturadas (as cores do círculo cromático). Quando justapostas intensificam-se ao máximo.

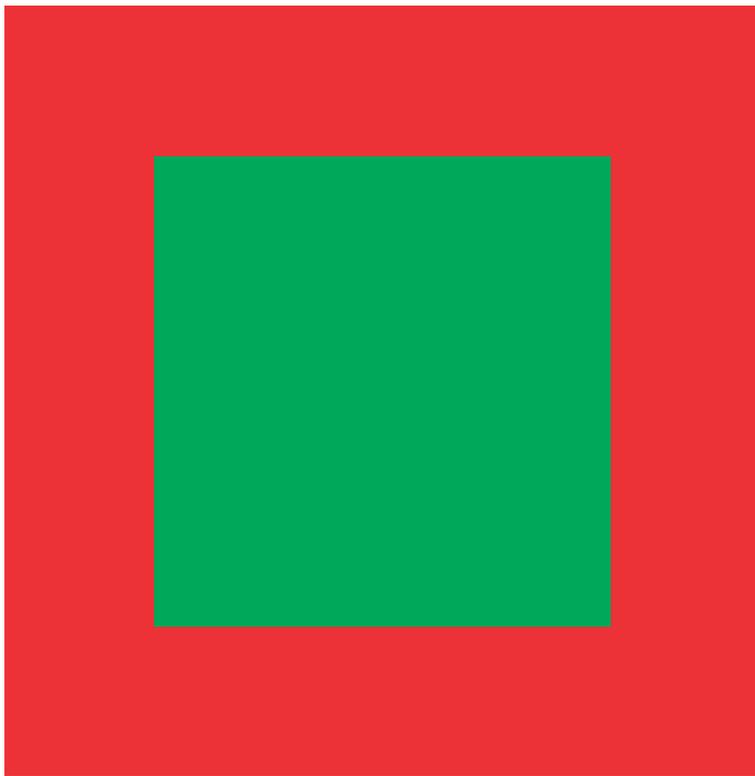




Contraste

De cores puras complementares

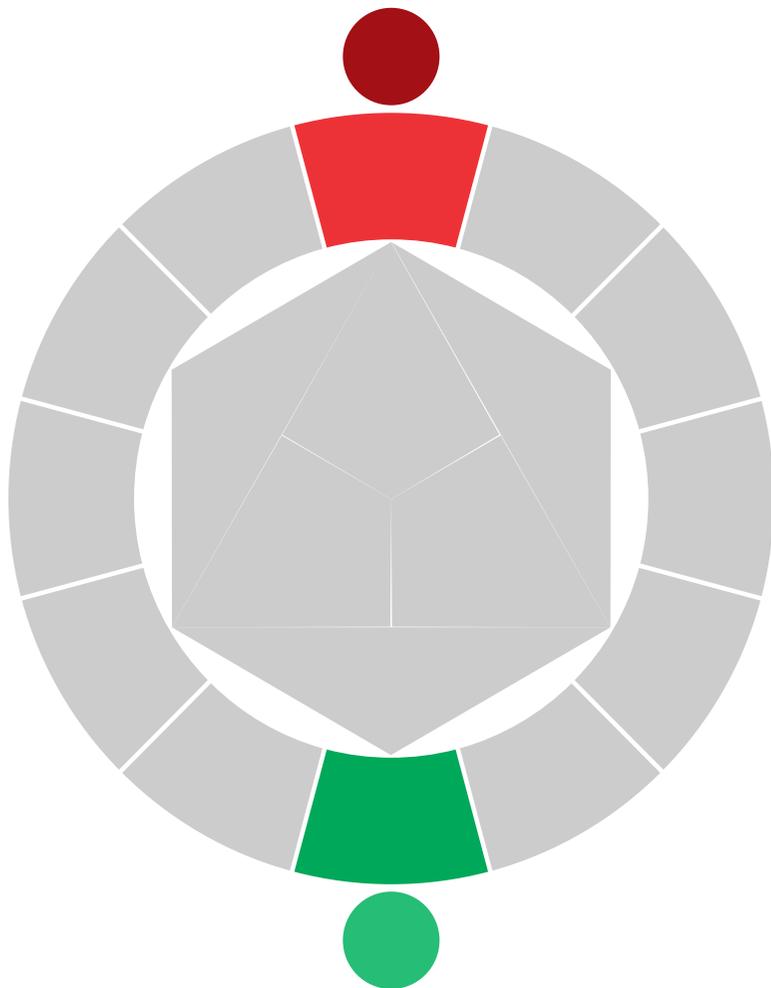
Uma cor aparecerá mais nítida sobre a sua complementar do que sobre qualquer outra.



Contraste

Claro-escuro

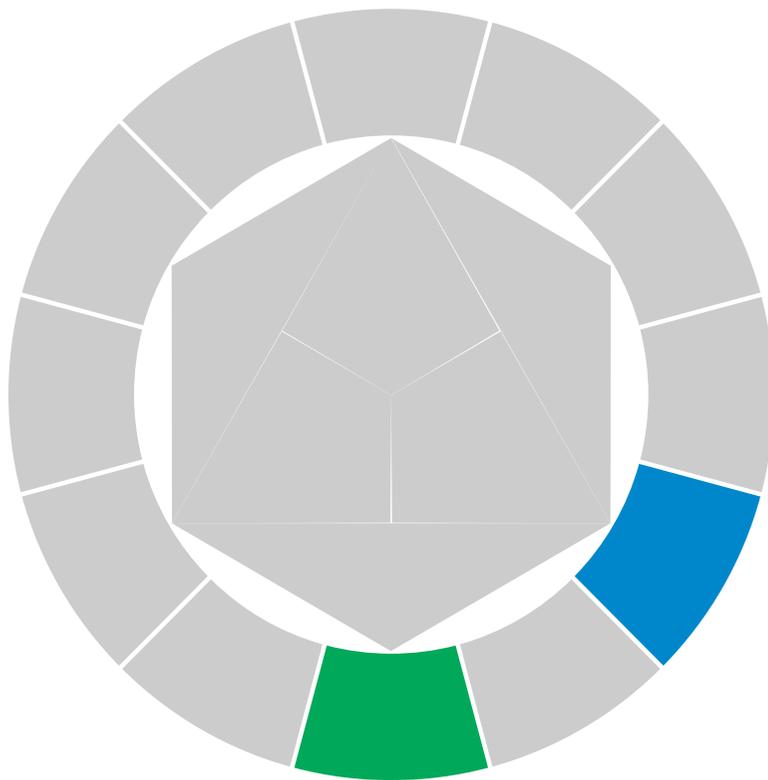
Explora o uso da luminosidade e o valor tonal das cores, clareando e escurecendo as cores.



Contraste

Simultâneo

Costuma gerar uma interferência, pois os olhos tentam buscar um equilíbrio através da cor complementar. Nesses casos, cada cor tenta transformar a outra em sua complementar, ambas perdem suas características intrínsecas.



Contraste

Quente-frio

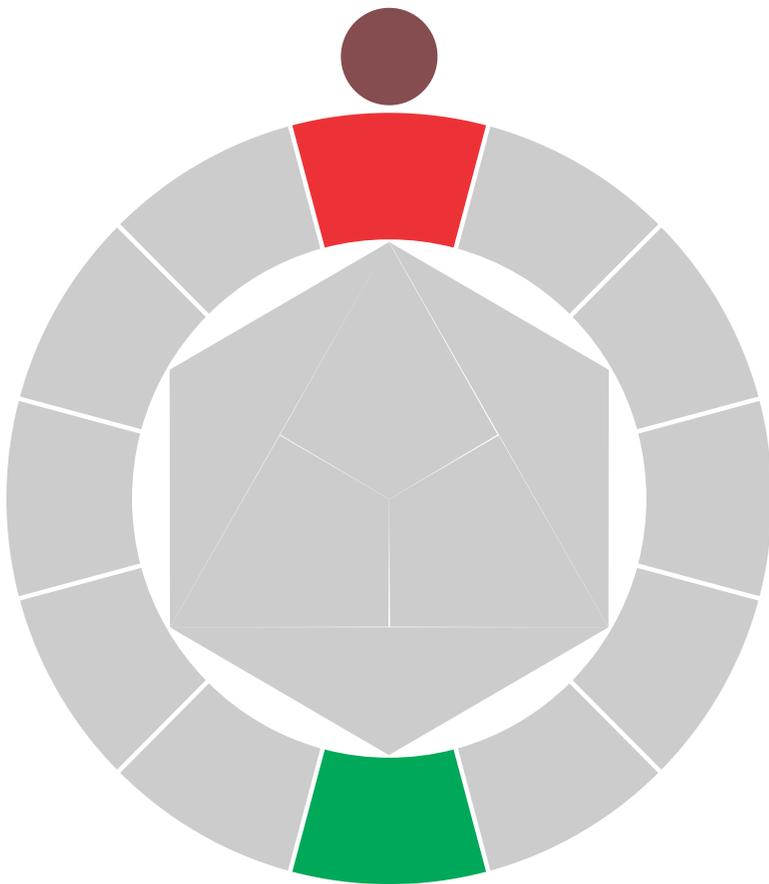
Alcança seu efeito mais intenso quando a oposição se faz entre as cores laranja/vermelho e azul/verde.



Contraste

De saturação

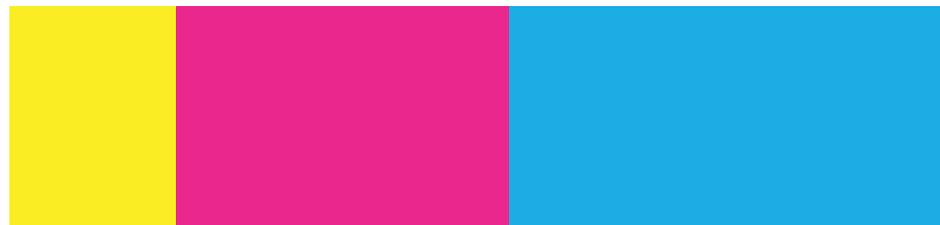
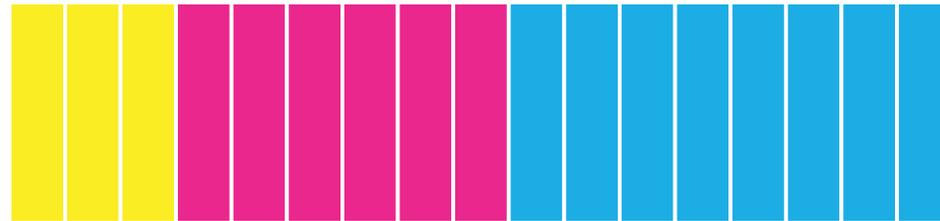
Contraste entre cores vivas, puras e saturadas e cores sem saturação (acinzentadas).



Contraste

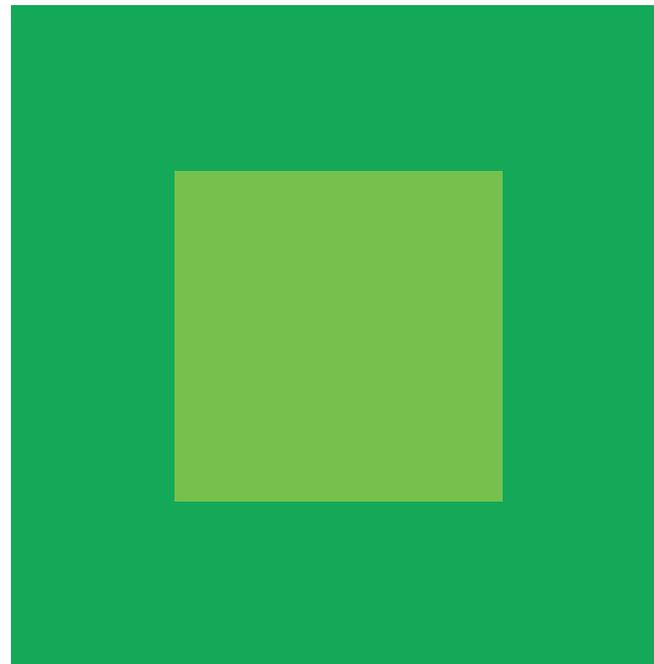
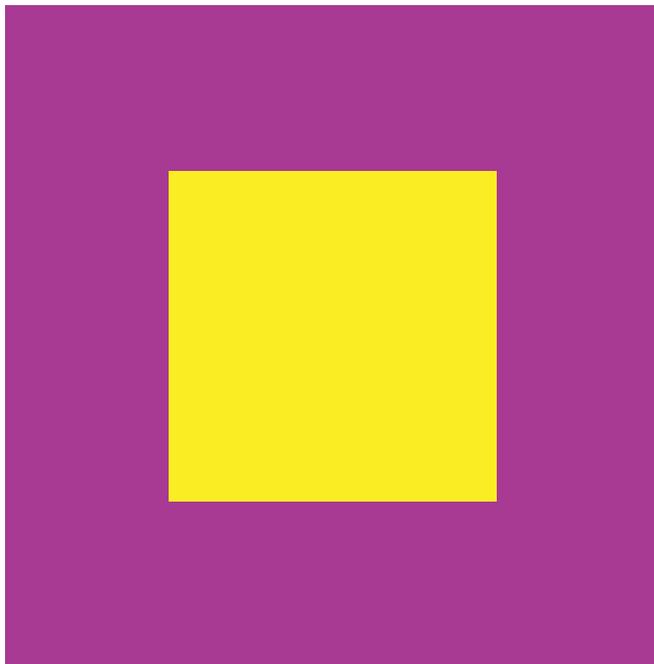
De quantidade/extensão

Se uma cor é naturalmente mais luminosa, como o amarelo, ao combinar-se com um tom de natureza mais escura, a proporção entre ambas deve ser tal que a área ocupada pela cor mais luminosa seja menor para que haja equilíbrio e harmonia.

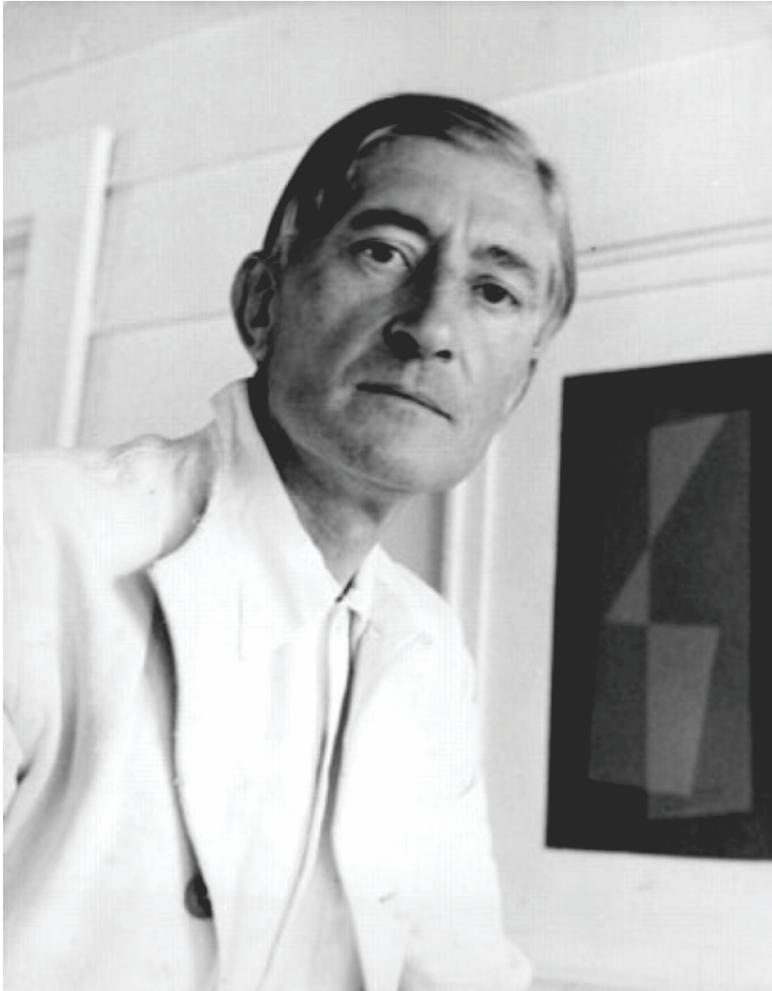


Interações cromáticas

A decisão de utilizar cores análogas ou complementares, por exemplo, afeta a energia visual e a atmosfera de qualquer composição. Compreender as características dessas relações pode ajudar a fazer escolhas e a compor combinações de cores.



Interações cromáticas



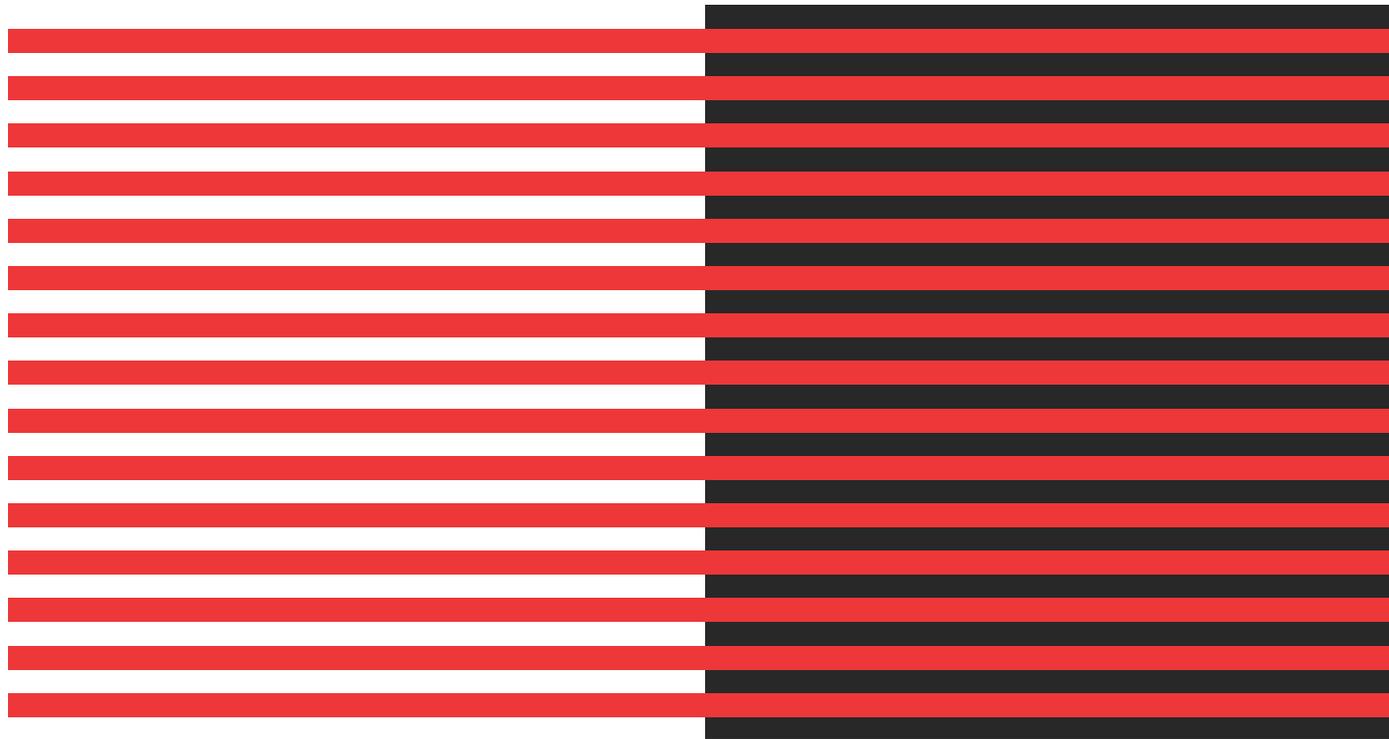
Josef Albers



Johannes Itten

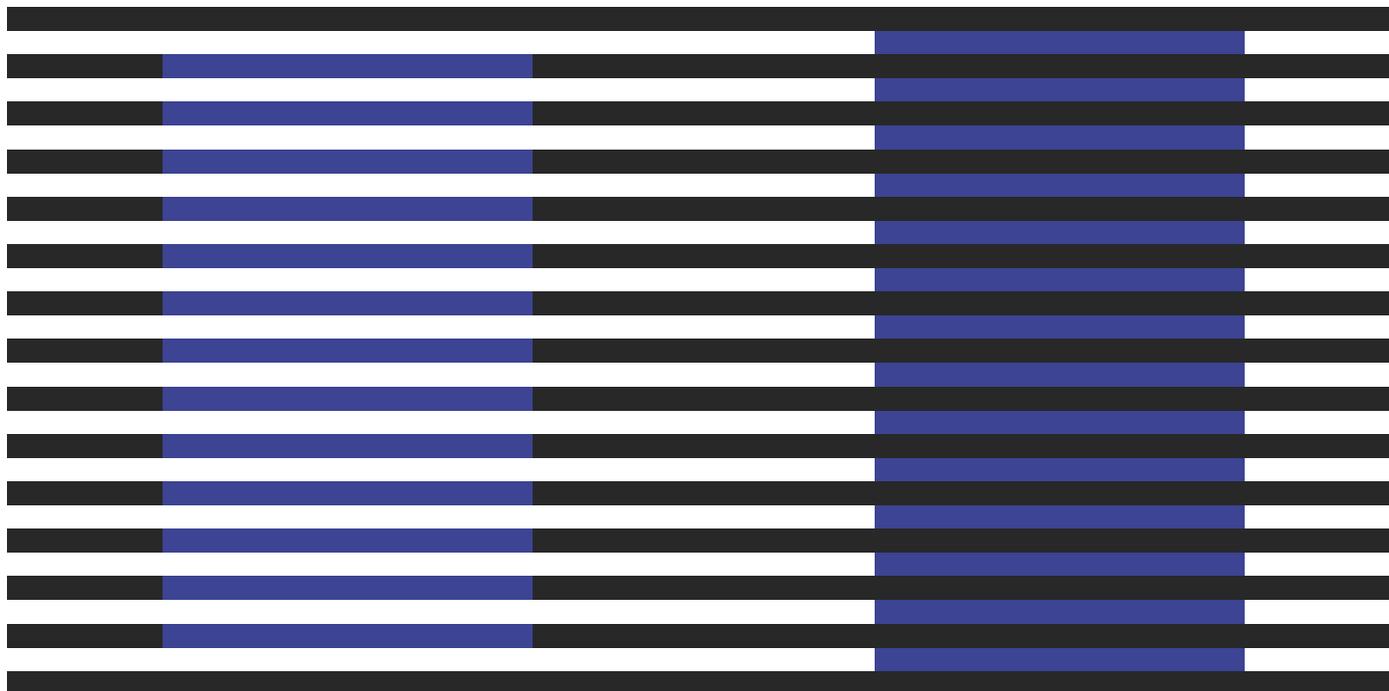
Interações cromáticas

Uma mesma cor pode apresentar variações dependendo da sua relação com as cores próximas, mudando, muitas vezes drasticamente a sua percepção.



Interações cromáticas

Uma mesma cor pode apresentar variações dependendo da sua relação com as cores próximas, mudando, muitas vezes drasticamente a sua percepção.





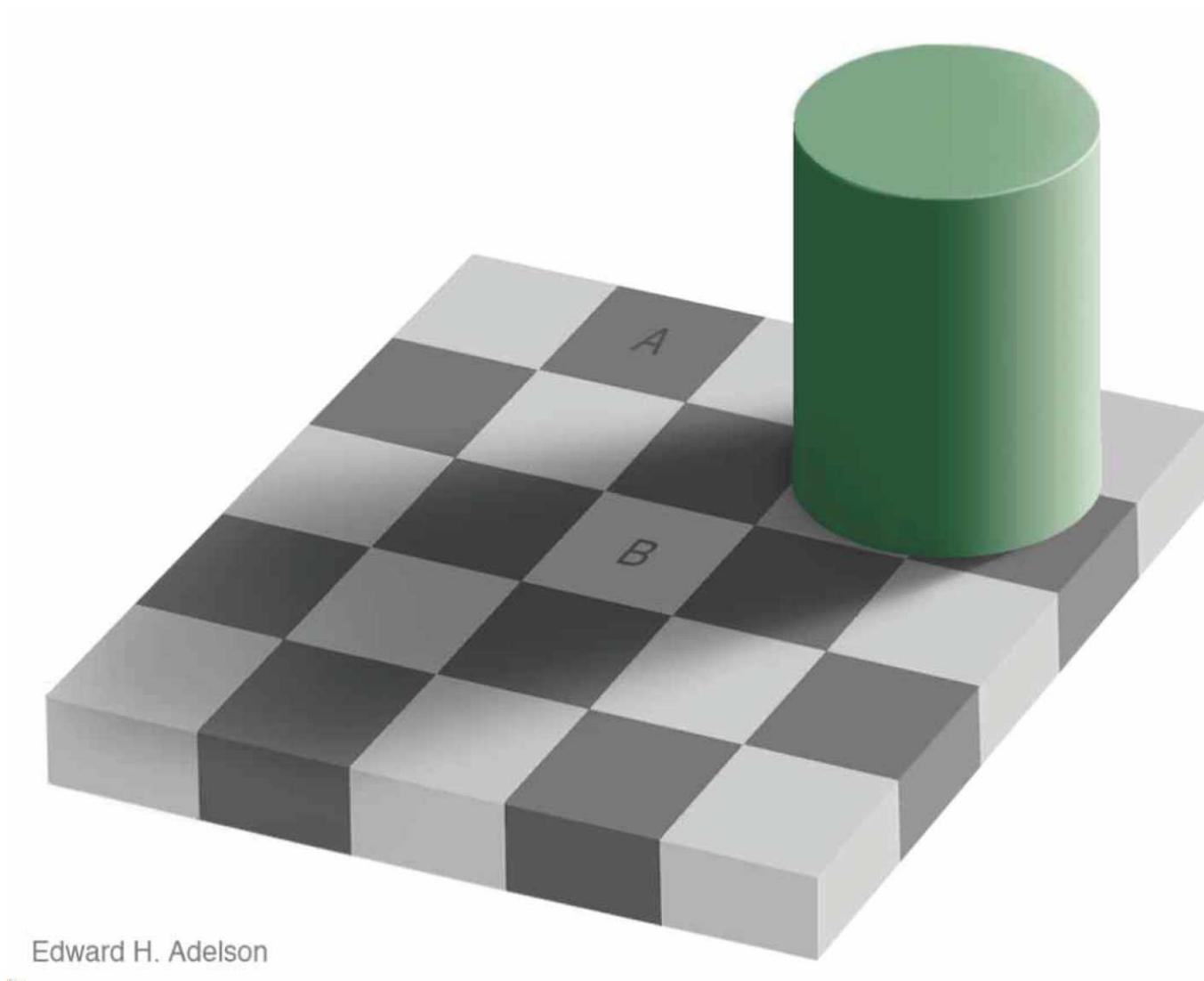
Interações cromáticas

Uma mesma cor pode apresentar variações dependendo da sua relação com com as cores próximas, mudando, muitas vezes drasticamente a sua percepção.





Interações cromáticas

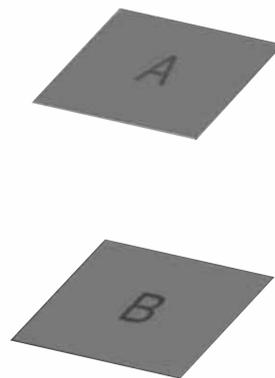


Edward H. Adelson



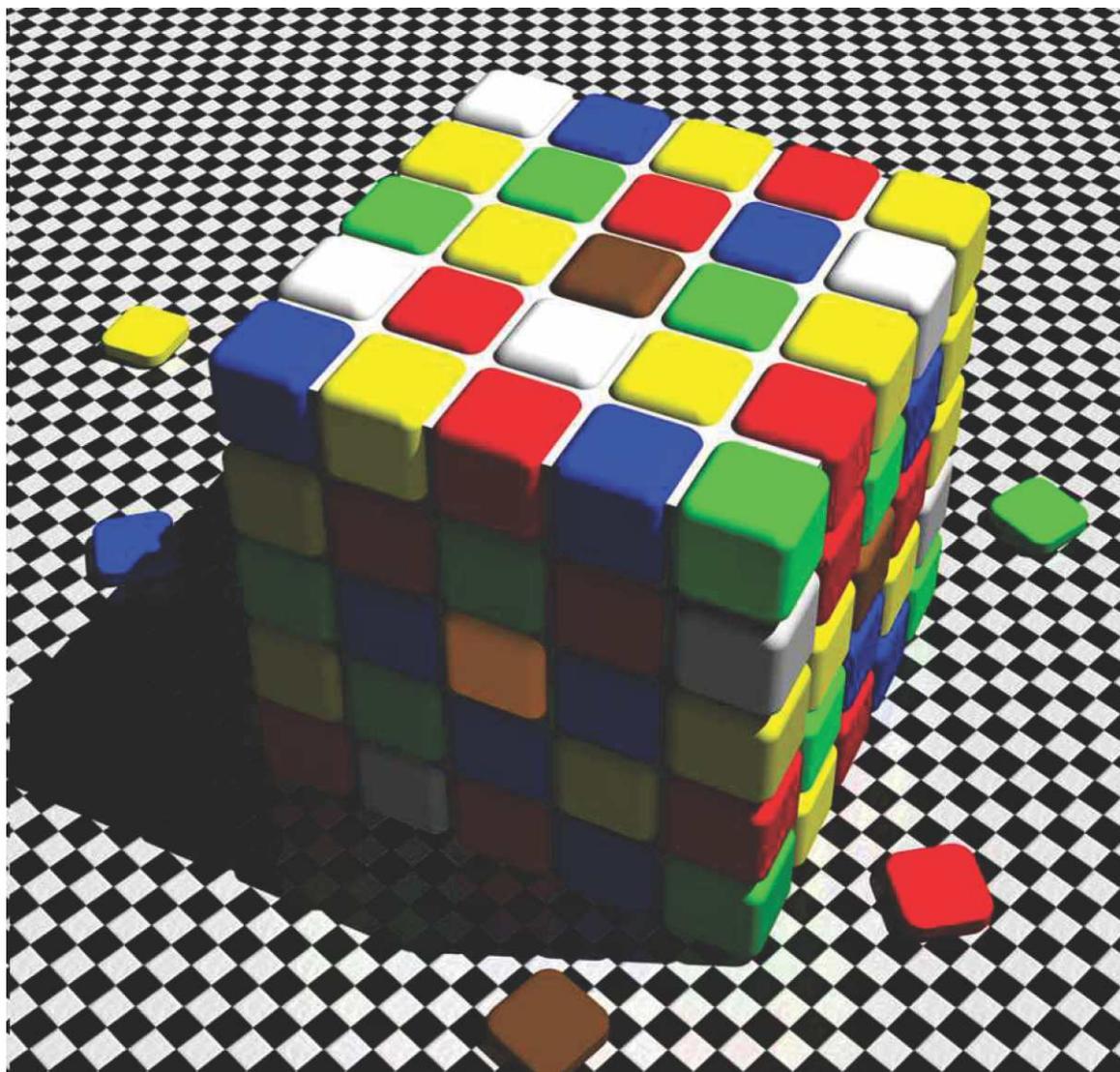


Interações cromáticas



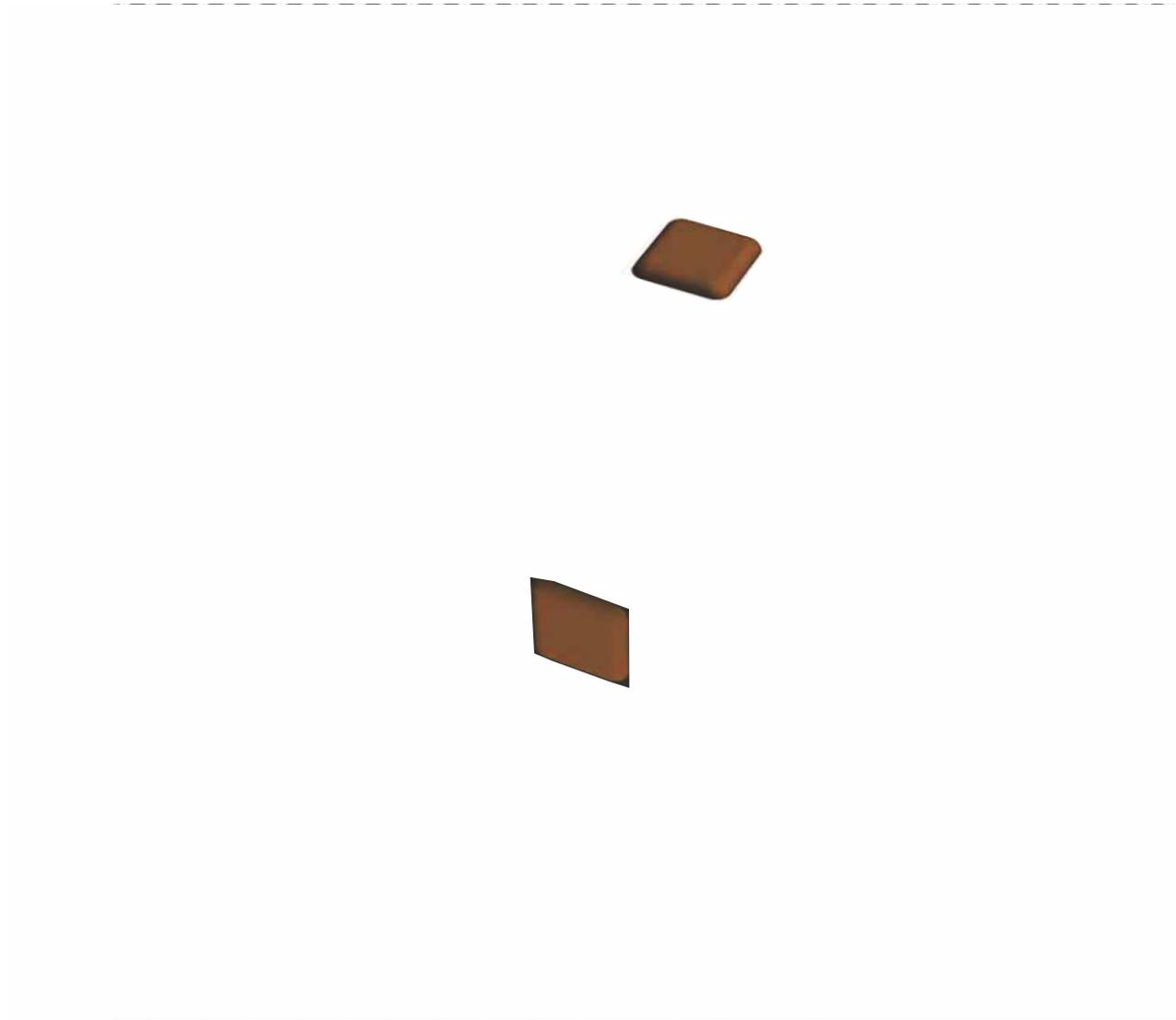


Interações cromáticas





Interações cromáticas





Interações cromáticas

No caso de cores complementares, elas se intensificam mutuamente.





Interações cromáticas

Relação Quente/Frio

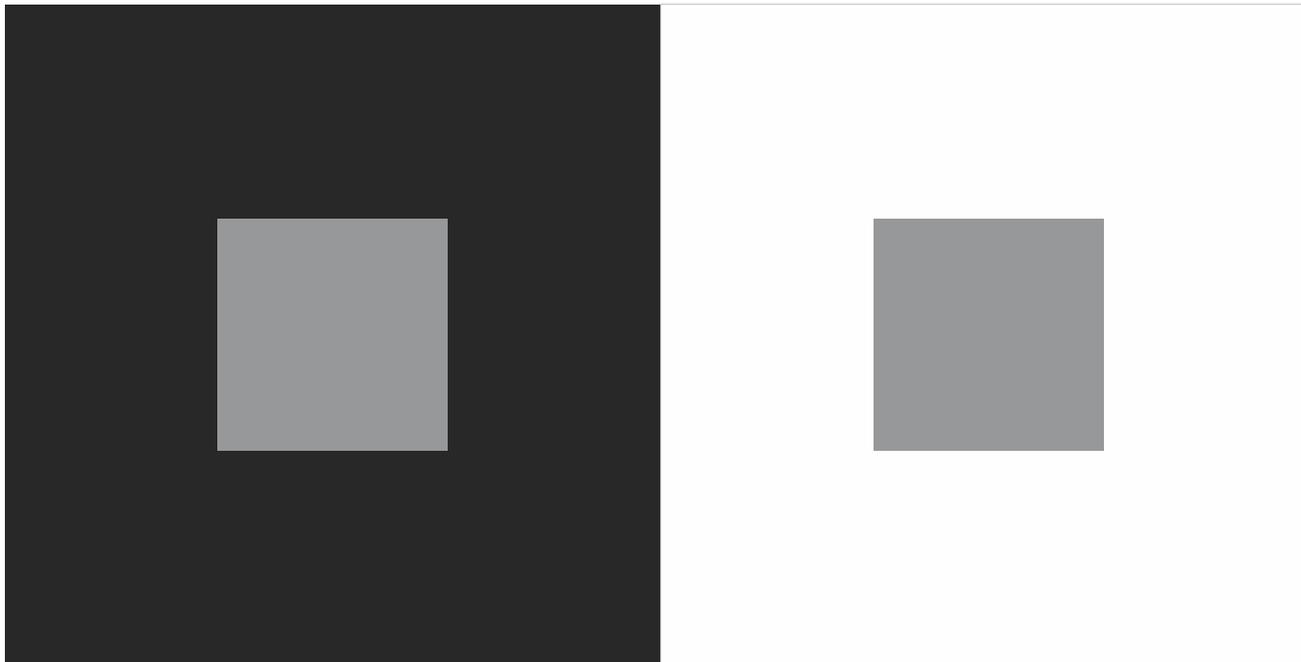
Uma cor fria parecerá ainda mais fria sobre um fundo quente do que um frio.



Interações cromáticas

Clareando ou escurecendo

Um quadrado cinza claro parece mais escuro num fundo branco do que num preto e maior no fundo preto do que no branco.

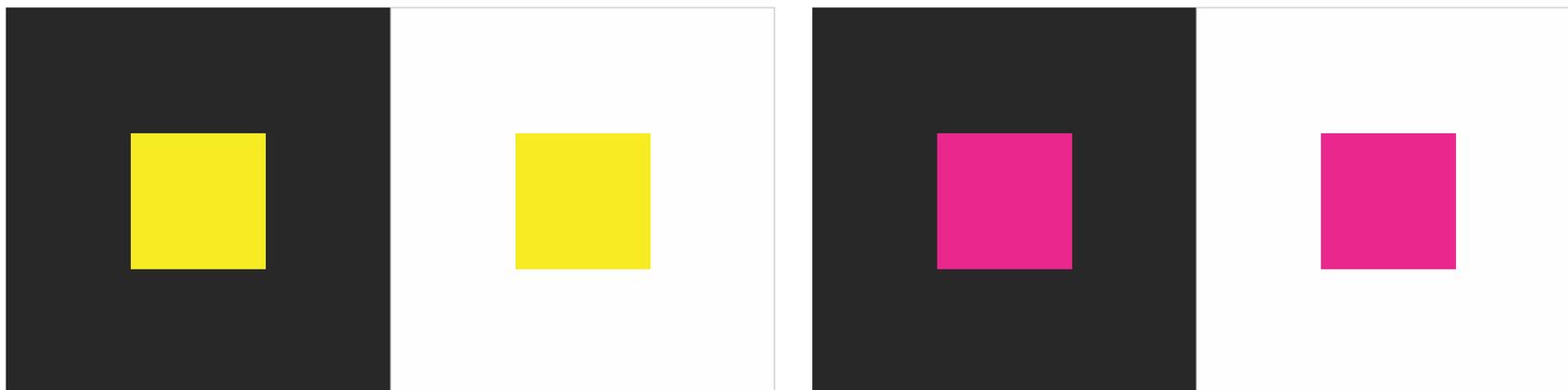




Interações cromáticas

Clareando ou escurecendo

Em fundos claros as cores parecem mais escuras do que em fundos escuros.



Interações cromáticas

Clareando ou escurecendo

À esquerda, o verde parece claro enquanto o verde à esquerda parece mais escuro.



Interações cromáticas

Alterando a matiz

Uma cor pode ganhar um matiz ou valor ligeiramente diferente de acordo com o contexto.



Interações cromáticas

Alterando a matiz

Uma cor pode ganhar um matiz ou valor ligeiramente diferente de acordo com o contexto.



Interações cromáticas

Alterando a matiz

Uma cor pode ganhar um matiz ou valor ligeiramente diferente de acordo com o contexto.



Interações cromáticas

Alterando a matiz

Uma cor pode ganhar um matiz ou valor ligeiramente diferente de acordo com o contexto.



Interações cromáticas

Alterando a matiz

Uma cor, efeitos diversos - a cor neutra que passa através destes três quadrados de cor é a mesma.



Interações cromáticas

Simultanidade

Quando duas cores de valores muito próximos encontram-se, elas parecem vibrar.



Uma cor, mesmo a mesma cor neutra que passa através destes três quadrados de cor é a mesma. Ela ganha um matiz ou valor ligeiramente diferente de acordo com o contexto.

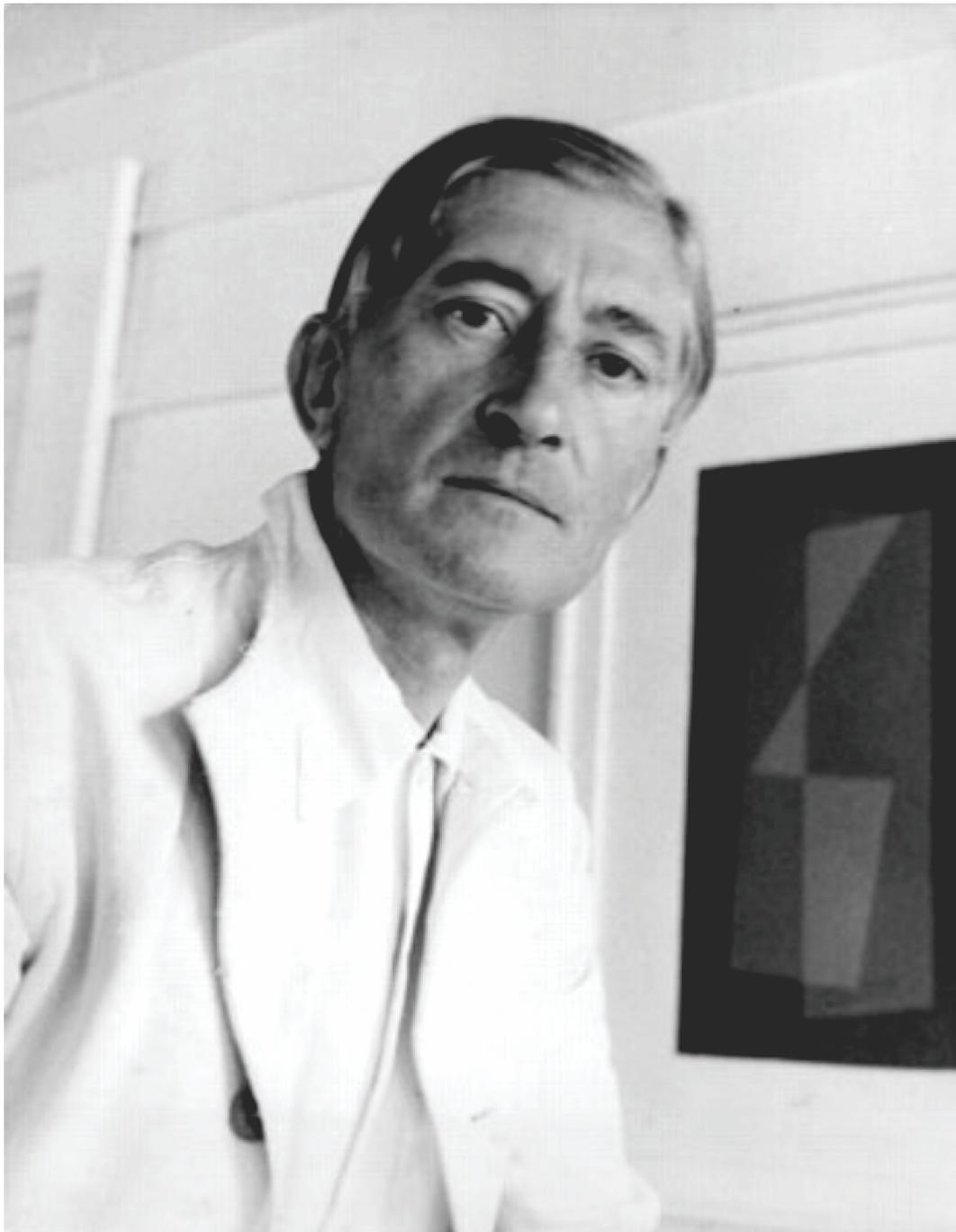
VIBRAÇÃO

Uma cor, efeitos diversos - a cor neutra que passa através destes três quadrados de cor é a mesma. Ela ganha um matiz ou valor ligeiramente diferente de acordo com o contexto.



“ *Não é sábio violar as regras até que você saiba como segui-las.* ”

T. S. Eliot, dramaturgo e crítico literário.

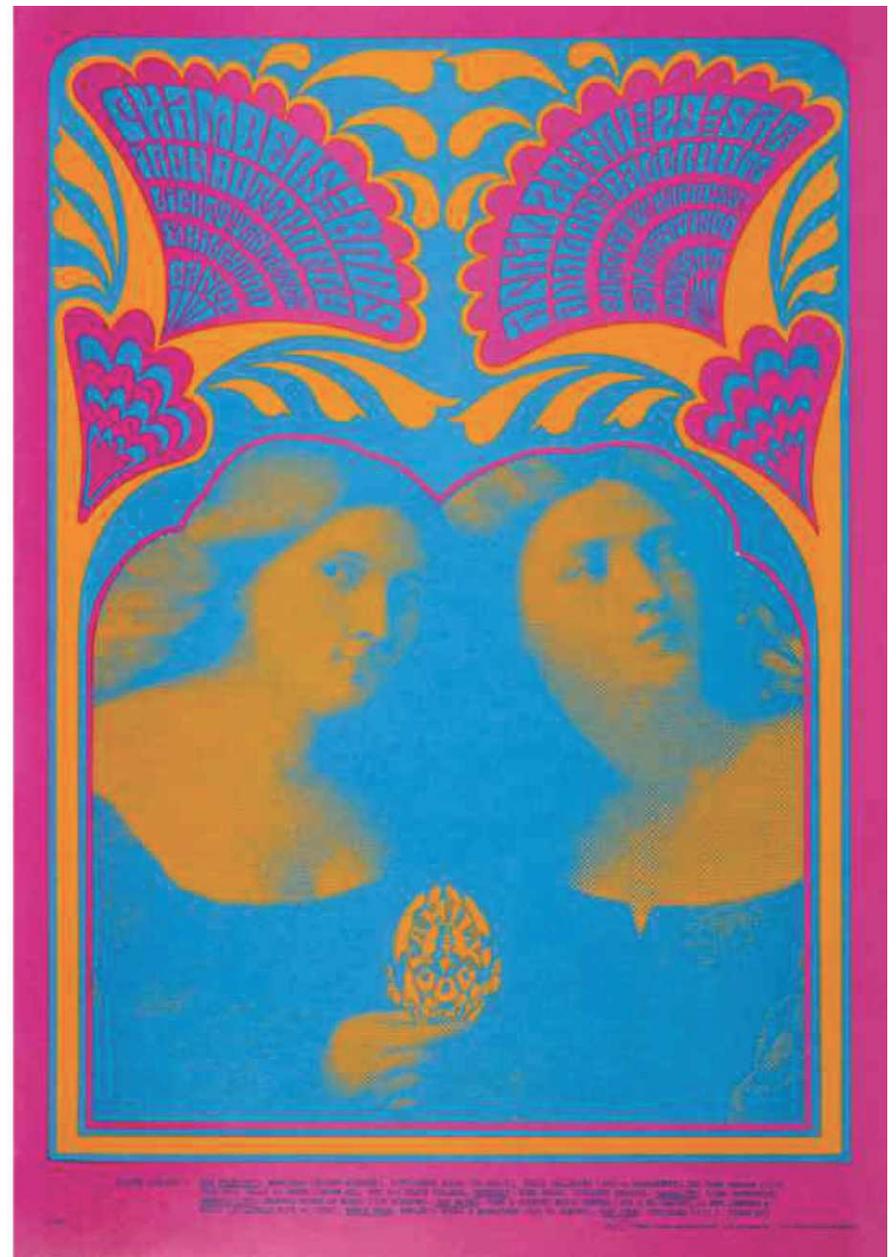
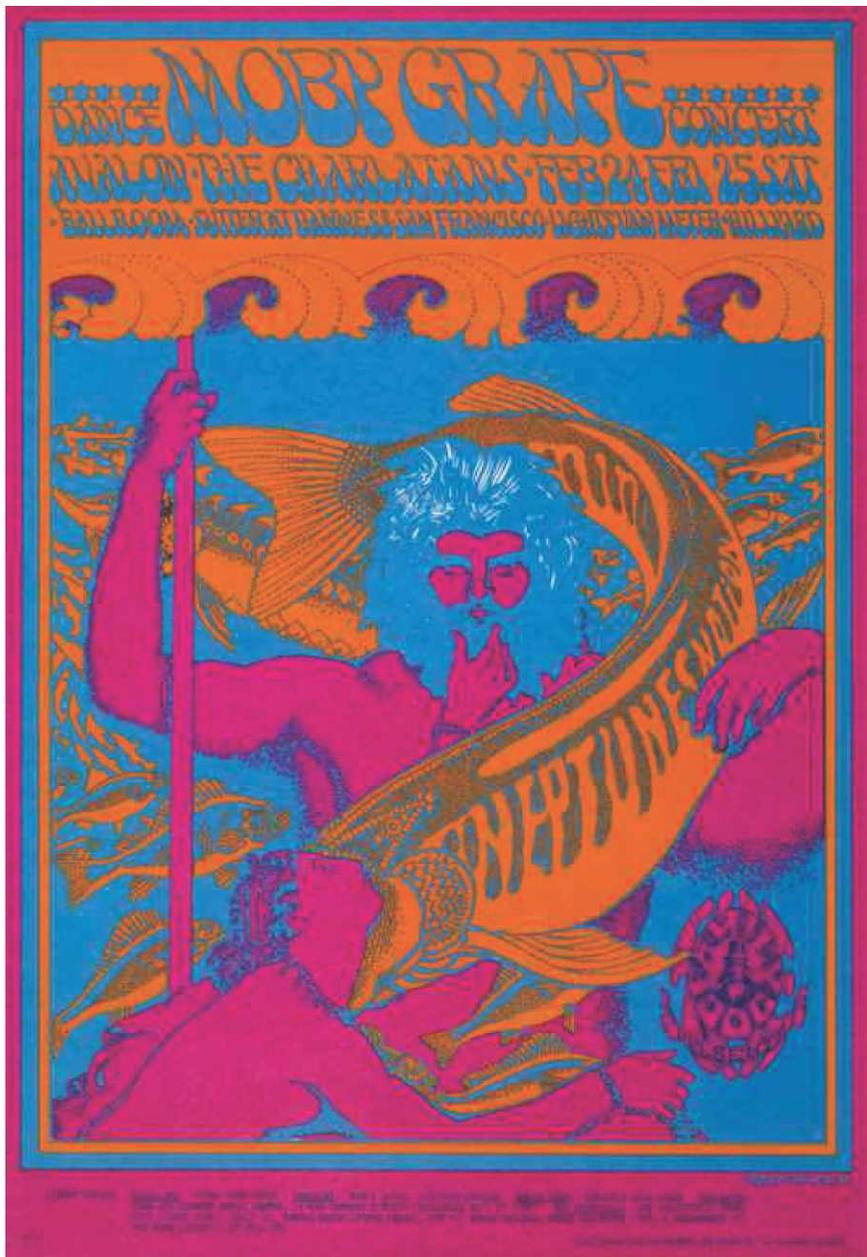


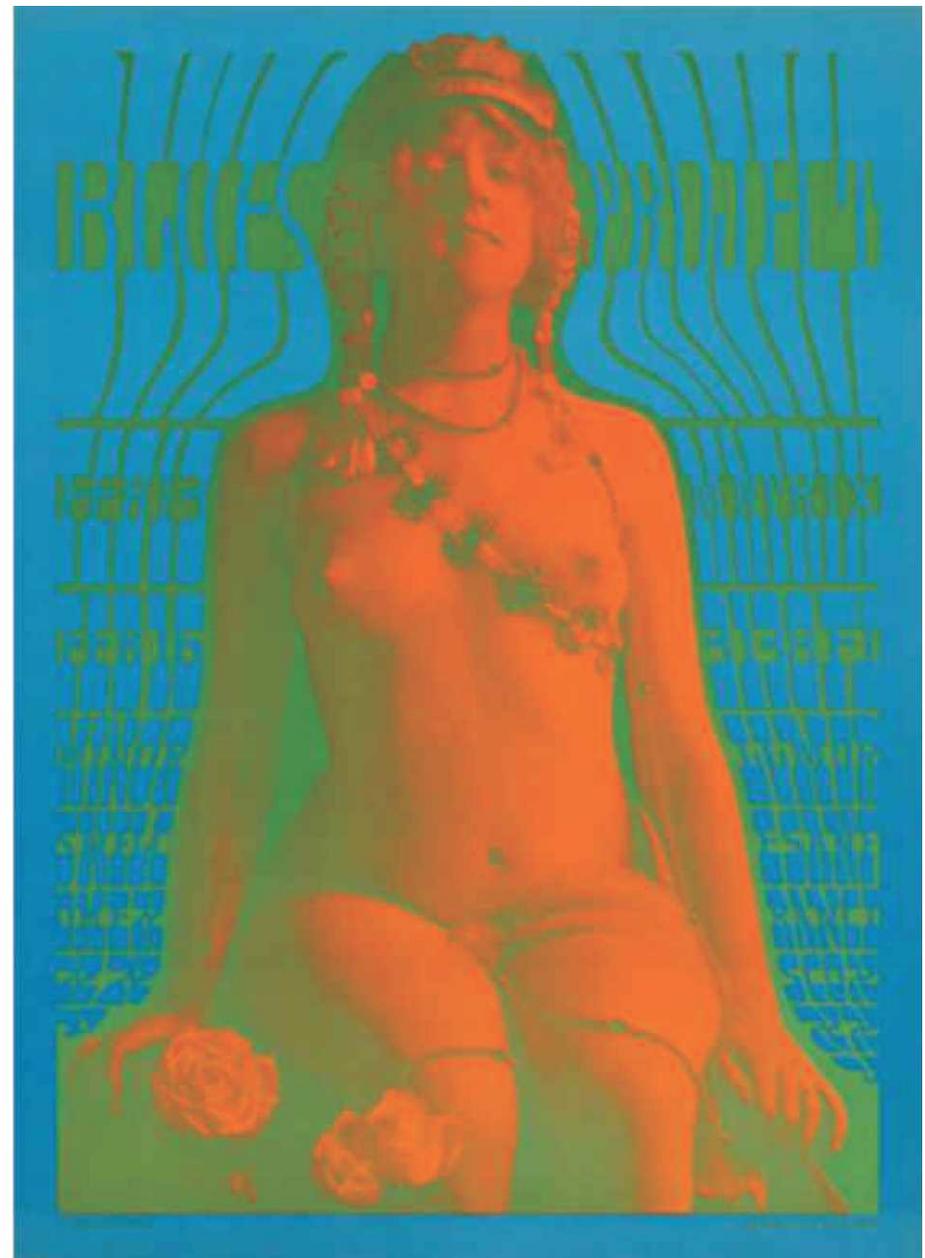
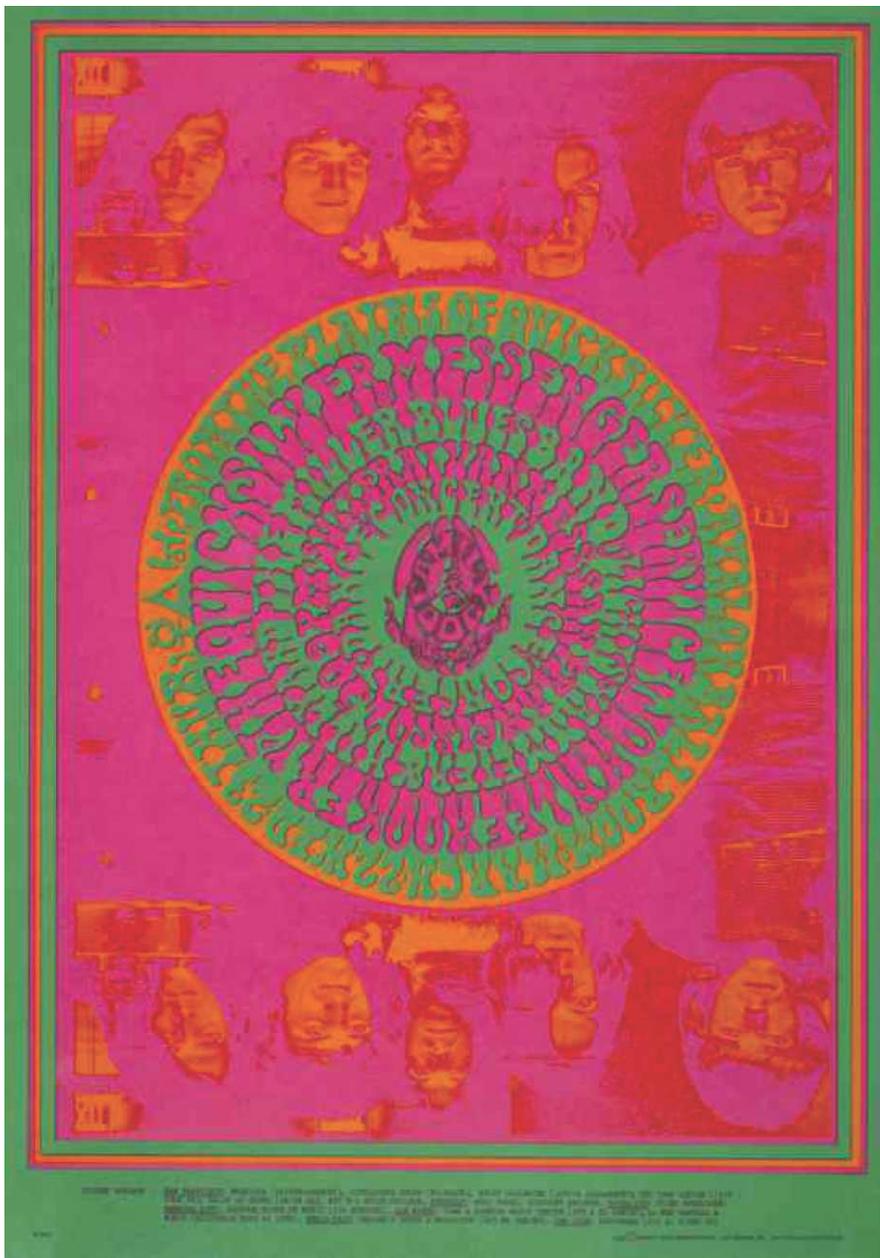
“Nunca vibre as cores” era um dos mantras de Joseph Albers.



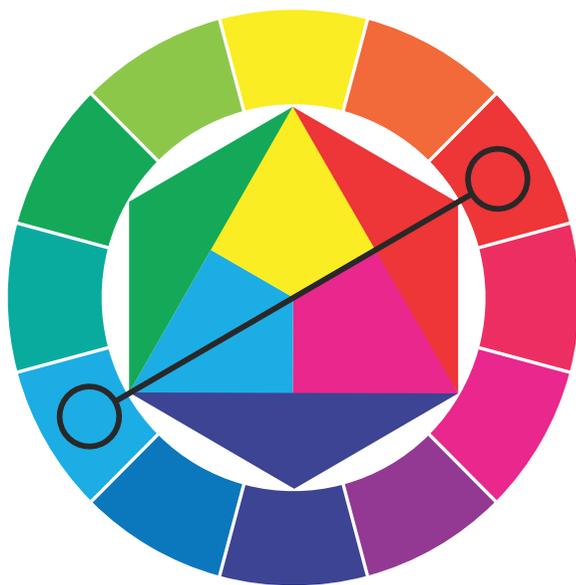
“ *Eu inverti tudo o que tinha aprendido e, uma vez que fiz isso, então tudo se encaixou. Tudo o que eu tinha aprendido na escola começou a fazer sentido.* ”

Victor Moscoso, aluno de Josef Albers em na universidade de Yale.

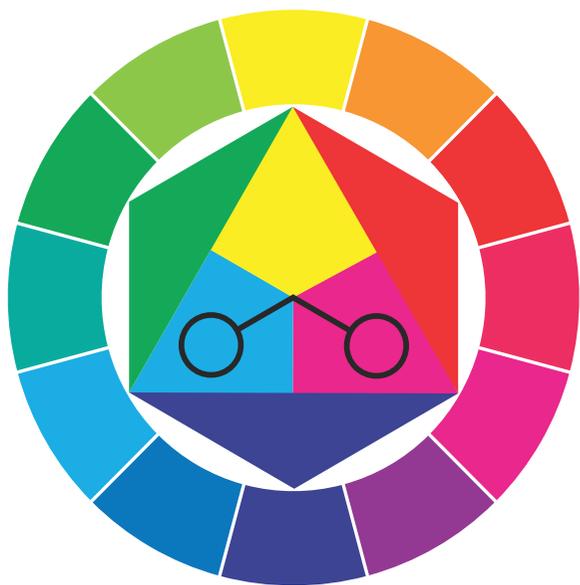




Esse efeito é resultante do:
1) uso de cores complementares, que se intensificam mutuamente e parecem vibrar.



Esse efeito é resultante do:
2) uso de cores com tons muito próximo. Quando se dá entre cores primárias, produz um efeito violento.



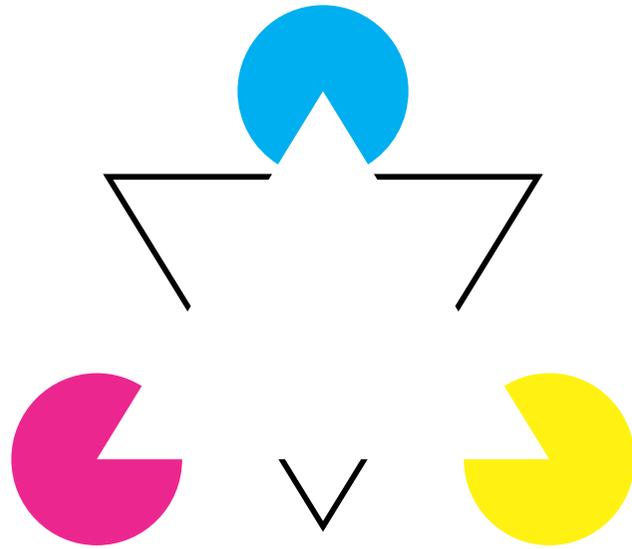
Referências bibliográficas



O universo da cor. Israel Pedrosa, SENAC, 2003.



A cor no processo criativo: um estudo sobre Bauhaus e a teoria de Goethe.
Lilian Ried Miller Barros , SENAC, 2009.



teoria e prática da forma e da cor

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann