

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



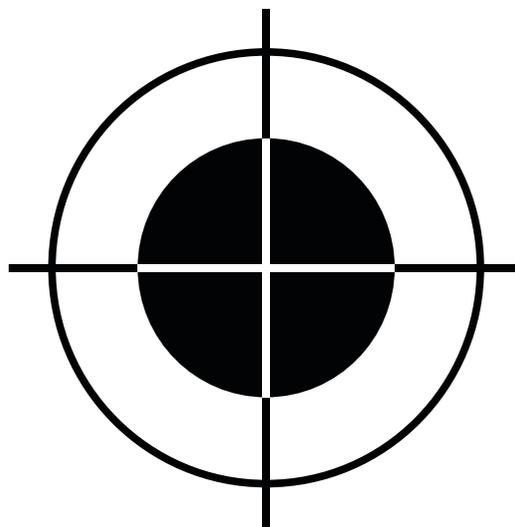
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



produção gráfica

Conteúdo 5 - Pré-impressão



Orçamento

Para realizar um orçamento de custo de produção de um trabalho em uma gráfica não é necessário enviar um modelo do layout. Enviando alguns dados referentes ao layout a gráfica poderá realizar um orçamento.





Orçamento

Dados para orçamento

Peça: tipo de peça (folder, panfleto, adesivo, etc.)

Formato: dimensões (largura x altura) geralmente em milímetros

Nº de Cores: (frente e verso)

Papel: tipo de papel (couchè, cartão, etc) Gramatura: ____ g/m²

Quantidade: quantas peças serão produzidas.

Acabamento:

Dobras (nº), grampo, lombada, faca de corte especial, verniz total, verniz localizado, relevo, bolso, etc.



Orçamento

Dados para orçamento

Peça: panfleto

Formato: 297x210mm

Nº de Cores: 4x0

Papel: couchê 120g/m²

Quantidade: 5.000

Acabamento: verniz total, faca de corte.





Preparação de arquivos

A pré-impressão é a última etapa antes da impressão.

Qualquer erro que não seja detectado até o envio para a gráfica pode gerar altos custos e retrabalho.

Problemas comuns:

- Fontes trocadas;
- resolução de imagens insuficientes;
- imagens sem link,
- arquivos incompatíveis.

Algumas gráficas desenvolvem manuais de procedimentos na preparação e fechamento de arquivos para ser enviados aos clientes.

Preparação de arquivos

Softwares



Adobe Illustrator
Software editor de
imagens vetoriais.



Aobe Photoshop
Software editor de
imagens,
principalmente
bitmaps.



Adobe Indesign
Software para
diagramação e
organização de
páginas.



Corel Draw
Software editor de
imagens vetoriais.



Preparação de arquivos

Imagens

Bitmap

O bitmap é um conjunto de pixels (pontos) que carregam uma informação de cor, e é formado pela união desses pixels.

Formatos mais comuns: TIFF, JPEG, PNG, BMP.

Vetor

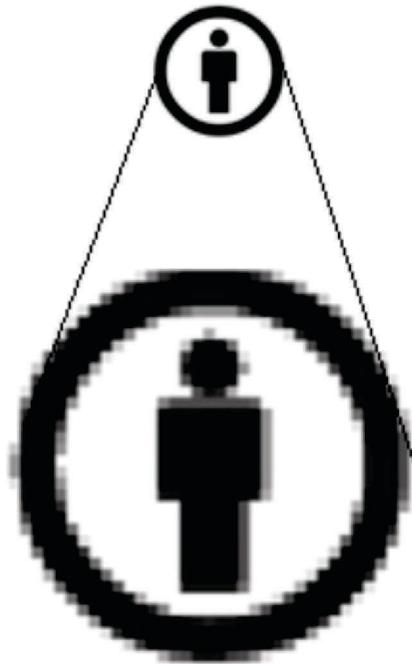
Os vetores são formas que tem suas informações de cor, dimensões, linhas e curvas armazenadas em equações. Essas equações são traduzidas para desenhos e podem ter sua forma, cor ou tamanho alterados sem perda de resolução, pois não são formados por pixels.



Preparação de arquivos

Imagens

Bitmap



Vetor





Preparação de arquivos

Imagens

A resolução da imagem digital está diretamente ligada à qualidade da imagem impressa.

O valor indicado para imagens destinadas à impressão é de, no mínimo, 300 dpi.

CUIDADO:

- Imagens da internet, normalmente, tem resolução baixa.
- Uma alternativa é diminuir o tamanho da imagem.

Preparação de arquivos

Cores

Para impressão o sistema de cor deve ser **sempre** CMYK. Tantos os objetos em vetor como as imagens.

Ao converter as cores de RGB para CMYK é necessário avaliar o resultado.



Preparação de arquivos

Cores

Para impressão o sistema de cor deve ser **sempre CMYK**. Tantos os objetos em vetor como as imagens.

Ao converter as cores de RGB para CMYK é necessário avaliar o resultado.

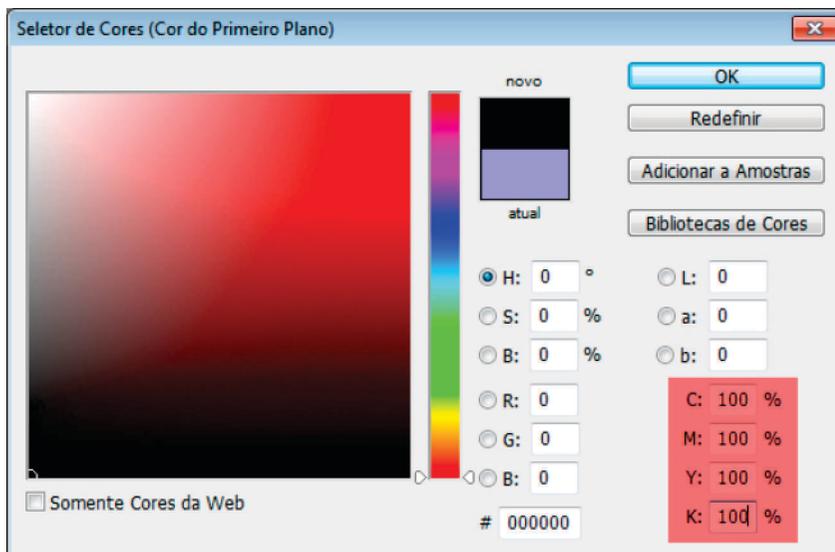


Preparação de arquivos

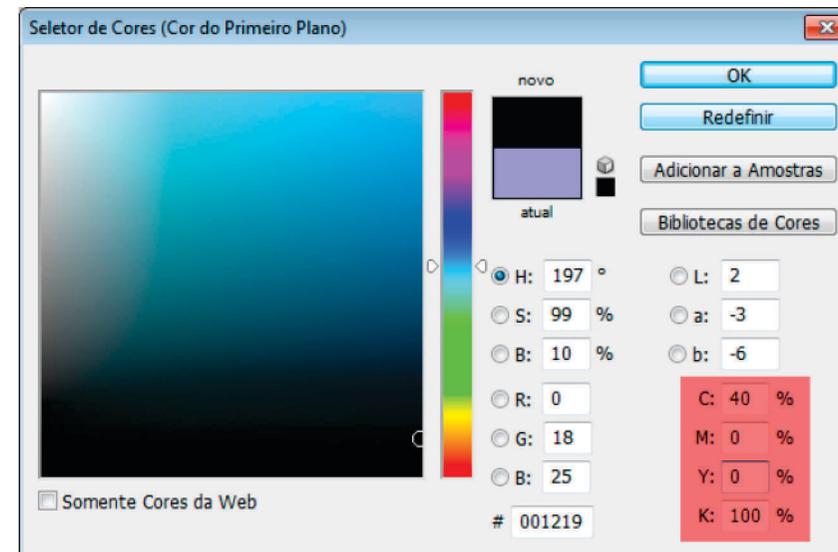
Cores

Não é indicado usar a cor preta composta pelas quatro cores. As impressoras podem não conseguir reproduzi-las corretamente.

Para obter um preto vivo, o mais indicado é definir a cor com 100% de preto e 40% de ciano (preto chapado).



Especificação **não** recomendada de preto.



Especificação **recomendada** de preto.

Preparação de arquivos

Cores

Em textos também deve-se evitar o uso das quatro cores para evitar problemas de registros na impressão. Recomenda-se uma ou duas cores.

Os textos em preto devem estar configurados com 100% preto (preto puro), também para evitar erro de registro.





Preparação de arquivos

Cores

Preto puro: (K 100%): para vetores e textos.

Preto chapado (C 40% K 100%): fundos e áreas grandes.

Dessa forma, a fidelidade e integridade de todas as cores impressas é preservada.



Preparação de arquivos

Fontes

Uma boa tipografia possui uma variedade de pesos, tamanhos, inclinação, largura e ter um conjunto completo de sinais alfabéticos (caracteres maiúsculos e minúsculos) e para-alfabéticos (algarismos e sinais de pontuação).

Dax-Light

Dax-Regular

Dax-Medium

Dax-Bold

Dax-ExtraBold

DaxWide-Light

DaxWide-Medium

DaxWide-Bold

DaxWide-ExtraBold

DaxWide-Black



Preparação de arquivos

Fontes

Uma boa tipografia possui uma variedade de pesos, tamanhos, inclinação, largura e ter um conjunto completo de sinais alfabéticos (caracteres maiúsculos e minúsculos) e para-alfabéticos (algarismos e sinais de pontuação).

negrito

Garamond, negrito

negrito

Garamond, negrito falso



Preparação de arquivos

Fontes

Uma boa tipografia possui uma variedade de pesos, tamanhos, inclinação, largura e ter um conjunto completo de sinais alfabéticos (caracteres maiúsculos e minúsculos) e para-alfabéticos (algarismos e sinais de pontuação).

Não faça isso

Não faça isso

Não faça isso



Preparação de arquivos

Fontes

Uma boa tipografia possui uma variedade de pesos, tamanhos, inclinação, largura e ter um conjunto completo de sinais alfabéticos (caracteres maiúsculos e minúsculos) e para-alfabéticos (algarismos e sinais de pontuação).

Extra light (Ultra light, Extra claro)

Light (Claro)

Roman (Book, Regular, Normal)

Medium (Demi, Médio)

Bold (Negrito)

Heavy (Pesada)

Black

Extra black (Extrabold, Extranegrito)

Preparação de arquivos

Fontes

Uma boa tipografia possui uma variedade de pesos, tamanhos, inclinação, largura e ter um conjunto completo de sinais alfabéticos (caracteres maiúsculos e minúsculos) e para-alfabéticos (algarismos e sinais de pontuação).

Handgloves 1234 ,.:: ?! ~^'`

Handgloves 1234 ,.:: ?! ~^'`

H □ □ □ □ □ □ □ □ 1 2 3 4 , . : : ? ! □ □ / `



Preparação de arquivos

Fontes

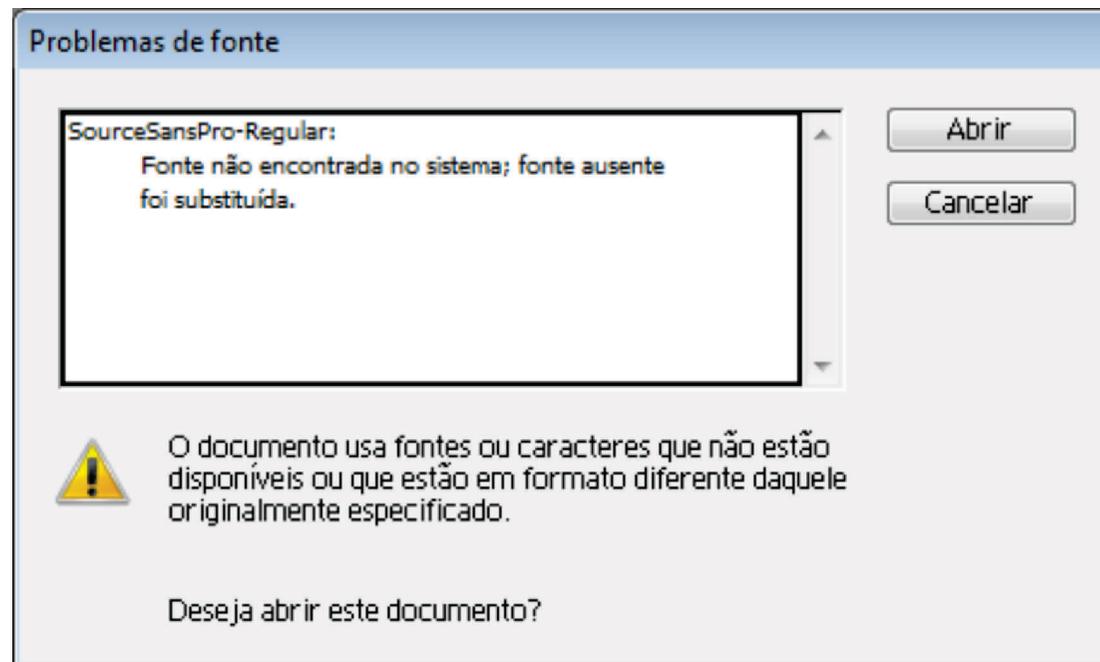
- www.fontsquirrel.com
- www.dafont.com
- www.myfonts.com





Preparação de arquivos

Fontes

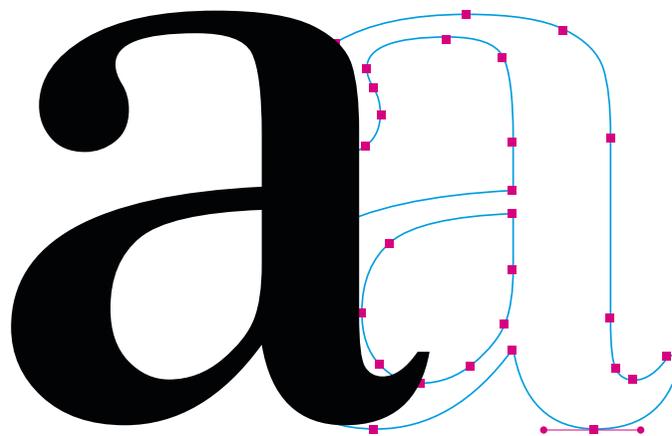


Preparação de arquivos

Fontes

Algumas gráficas sugerem a conversão dá fontes em vetor (converter em curvas/criar contorno), pois assim a letra se torna vetor e garantirá que seja impressa corretamente mesmo após ajustes de pré-impressão.

Entretanto, isso pode evidenciar os nós da fonte e deformá-la, deixar o arquivo mais pesado e inviabilizar a edição do texto.



Fonte

Vetor

Preparação de arquivos

Fontes

Nunca converta textos, principalmente quando for de tamanho menor, para bitmap. Esse processo gera perda de informações de cor e forma, comprometendo sua legibilidade. Deixe a tipografia como texto ou como vetor no PDF.



Bitmap



Vetor



Preparação de arquivos

Fontes

Não utilize textos menores que 7 pontos. Na maioria dos casos, esse é o tamanho mínimo aconselhado para garantir uma boa leitura. Porém, é aconselhável fazer testes antes de enviar o material para impressão, sempre que houver dúvidas.

Adobe Garamond Pro 12pt

Mussum ipsum cacilds, vidis litro abertis. Consetis adipiscings elitis. Pra lá , depois divoltis porris, paradis. Paisis, filhis, espiritis santis. Mé faiz elementum girarzis, nisi eros vermeio, in elementis mé pra quem é amistosis quis leo. Manduma pindureta quium dia nois paga. Sapien in monti palavris qui num significa nadis i pareci latim. Interessantiss quisso pudia ce receita de bolis, mais bolis eu num gostis.

Adobe Caslon Pro 12pt

Mussum ipsum cacilds, vidis litro abertis. Consetis adipiscings elitis. Pra lá , depois divoltis porris, paradis. Paisis, filhis, espiritis santis. Mé faiz elementum girarzis, nisi eros vermeio, in elementis mé pra quem é amistosis quis leo. Manduma pindureta quium dia nois paga. Sapien in monti palavris qui num significa nadis i pareci latim. Interessantiss quisso pudia ce receita de bolis, mais bolis eu num gostis.



Exercício

Criar um panfleto (tema livre) usando o Illustrator de acordo com as orientações da aula:

Exigências:

- Formato livre.
- Usar pelo menos uma imagem bitmap.
- Usar texto preto.
- Simular o orçamento



Checklist

- Objetos (vetores e imagens) estão em CMYK.
- Imagens com resolução adequada (300 dpi).
- Preto puro: (K 100%): para vetores e textos.
- Preto chapado (C 40% K 100%): fundos e áreas grandes.
- Textos não convertidos em bitmap e maiores que 7 pontos.

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann