

# AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma  
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:  
[pix@rafaelhoffmann.com](mailto:pix@rafaelhoffmann.com)

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:  
[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)



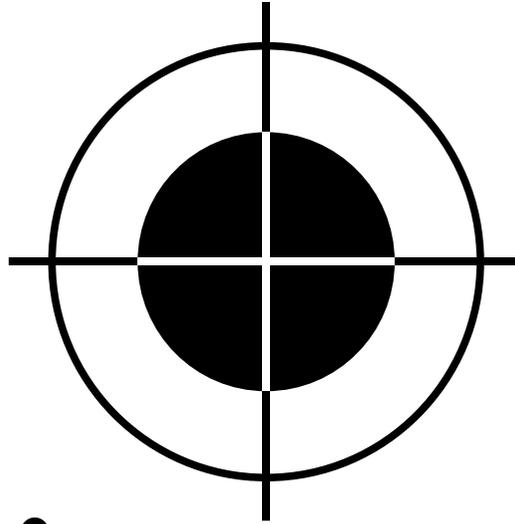
**RAFAEL HOFFMANN**

Designer gráfico e professor

[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)

[www.rafaelhoffmann.com](http://www.rafaelhoffmann.com)

[www.behance.net/rafaelhoffmann](http://www.behance.net/rafaelhoffmann)



# materiais e processos de impressão I

Conteúdo 5 - Serigrafia e Sublimação



# Serigrafia

No processo coloca-se o suporte por baixo da matriz (tela), coloca-se a tinta por cima e com a ajuda de uma espátula faz-se pressão na tinta para que esta passe para o suporte através dos buracos abertos na tela.



# Serigrafia

Utiliza telas (em geral de poliéster ou de náilon) como matrizes.

Cada cor impressa significa uma tinta e uma tela diferentes – o que significa dizer que cada cor representa uma nova impressão.

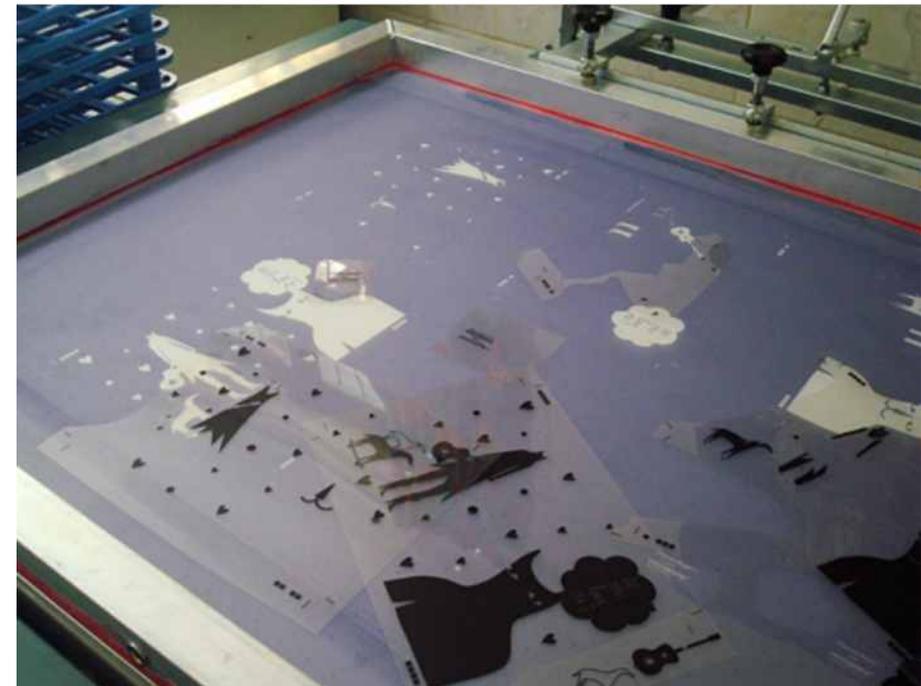


# Serigrafia

## Produção da matriz

A tela esticada em uma moldura retangular recebe uma emulsão foto-sensível.

Um fotolito é colocado sobre a tela que é exposta à luz. Onde houver a exposição à luz, a emulsão se fixa (áreas impermeáveis). Onde a luz não agir, tem-se as áreas permeáveis, por onde a tinta passa e atinge o suporte. Com um tratamento químico a emulsão é retirada da tela onde apenas a imagem fica fixada.



# Serigrafia

## Produção da matriz

O CTS (computer to screen) permite a gravação da tela diretamente do arquivo digital, seja por meio de uma impressora apropriada (com processo de jato de tinta) ou pela ação de feixes de laser. Como ocorre no offset com o CTP, elimina-se a necessidade de fotolito.

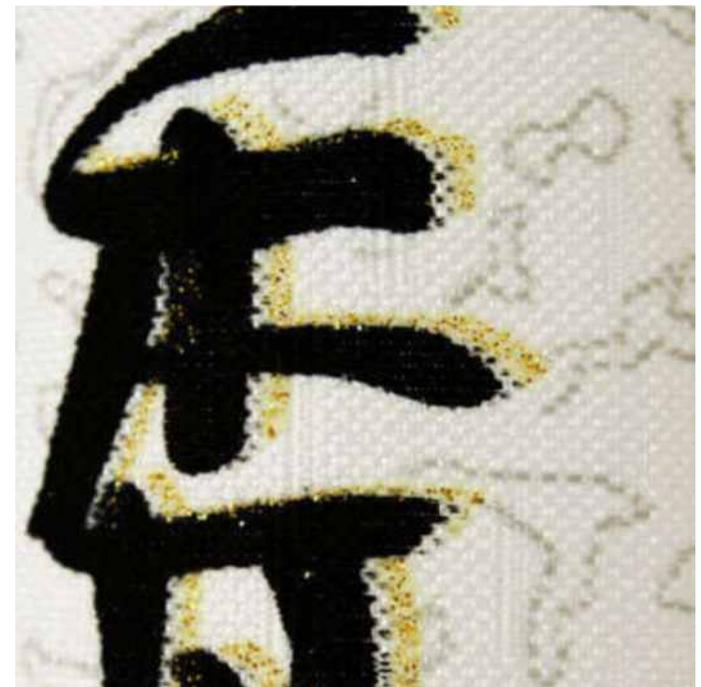


# Serigrafia

## Características

A serigrafia é capaz de gerar meios-tons e combinações entre eles, mas obter um bom resultado é difícil.

Áreas de degrade apresentam passagens de tons de baixa qualidade e as retículas ficam com um tamanho de ponto visível a olho nu.



# Serigrafia

## Características

O processo é adequado para tiragens pequenas ou médias sobre papel.





# Serigrafia

## Características

Já no caso do uso em tecidos, oferece a melhor relação custo x benefício para altas tiragens.



# Serigrafia

## Características

Permite a impressão não só sobre papel e tecido, mas também sobre:

- plásticos;
- madeira;
- metais;
- vidros;
- cerâmica;
- e uma infinidade de materiais, inclusive com superfícies cilíndricas.



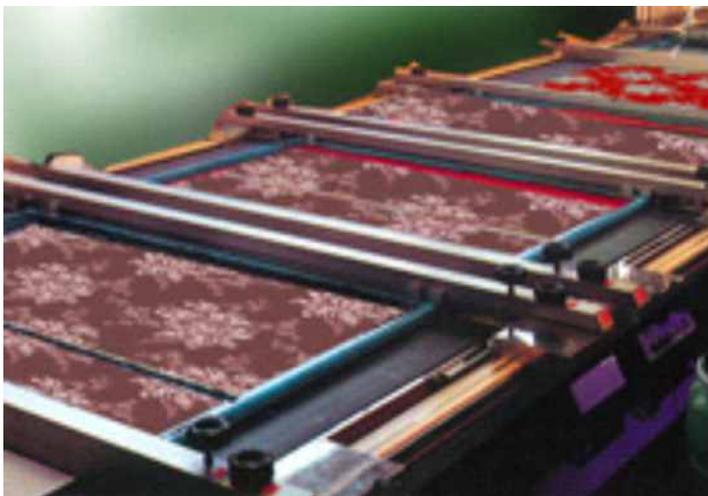


# Serigrafia





# Serigrafia

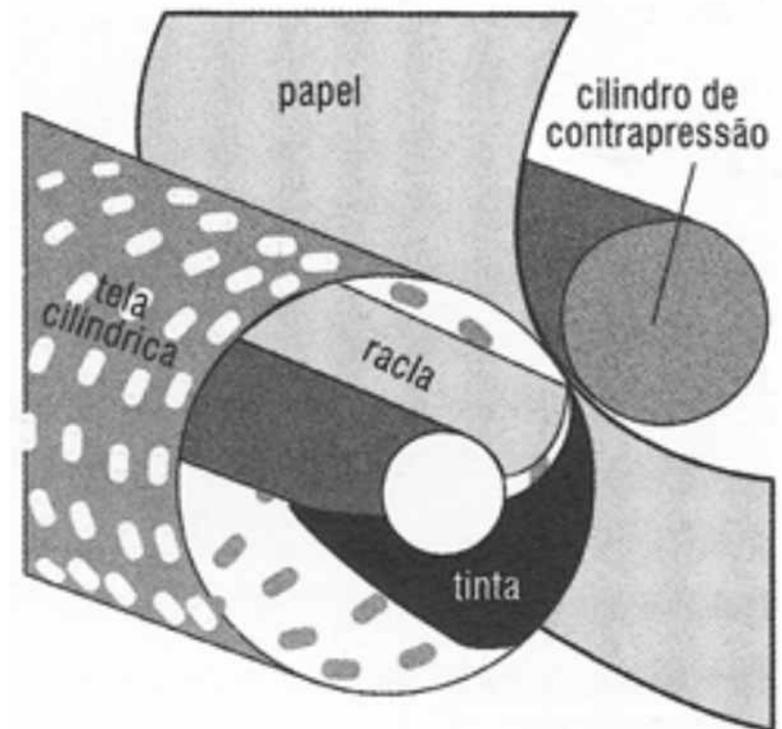


# Serigrafia

Rotativa

As telas são substituídas por cilindros de uma trama de níquel que permite o formato cilíndrico.

A tinta é localizada dentro do cilindro e transferida para o suporte a partir da pressão dos rodos, raclas ou varetas que também se localizam no interior.





# Serigrafia

Rotativa





# Serigrafia

Rotativa





# Serigrafia

Cerâmica



# Serigrafia

## Acabamentos

Uma vantagem da serigrafia é que a enorme diversidade de texturas, densidades e tipos de tintas favorece a diferenciação dos projetos.

Elas podem ser geradoras de relevos, foscas brilhosas, cintilantes, aveludadas, emborrachadas, etc.





# Serigrafia

Acabamentos

**Foil:** fina folha metálica que é aplicada do tecido através de uma cola.



# Serigrafia

## Acabamentos

**Flocagem:** processo onde é aplicada uma cola localizada no tecido através da tela, e a peça vai para uma máquina especial onde são aplicadas pequenas fibras sobre a cola, resultando num efeito de estampa que parece veludo.



# Serigrafia

## Acabamentos

**Corrosão:** a tinta é preparada com a mistura de produtos químicos e, ao ser aplicada ao tecido, descolore seu tingimento e faz aparecer a imagem esperada, sem toque algum na peça.



# Serigrafia

## Acabamentos

**Glitter:** partículas brilhantes de poliéster que, misturadas com plastisol incolor, são aplicadas no tecido. A peça apresentará apenas os pontos de brilho do glitter na área impressa.





# Serigrafia

## Vantagens

- Econômica para pequenas tiragens.
- Grande diversidade de texturas, densidades e tipos de tintas.
- Imprime praticamente qualquer tipo de material.



# Serigrafia

## Desvantagens

- Não reproduz detalhes refinados.
- Retículas de meio-tom são limitadas.
- Secagem pode ser demorada.

# Sublimação



# Sublimação

## Transfer

A imagem é transferida de um papel impresso com a tinta de corante sublimático por ação de pressão e calor.



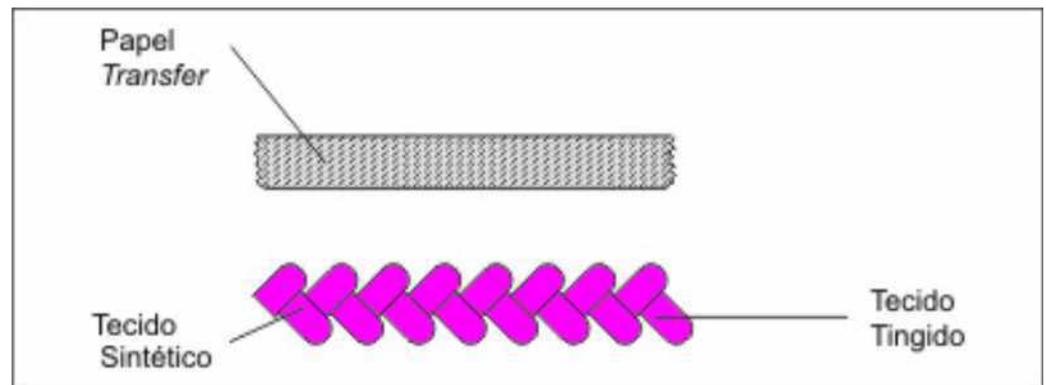
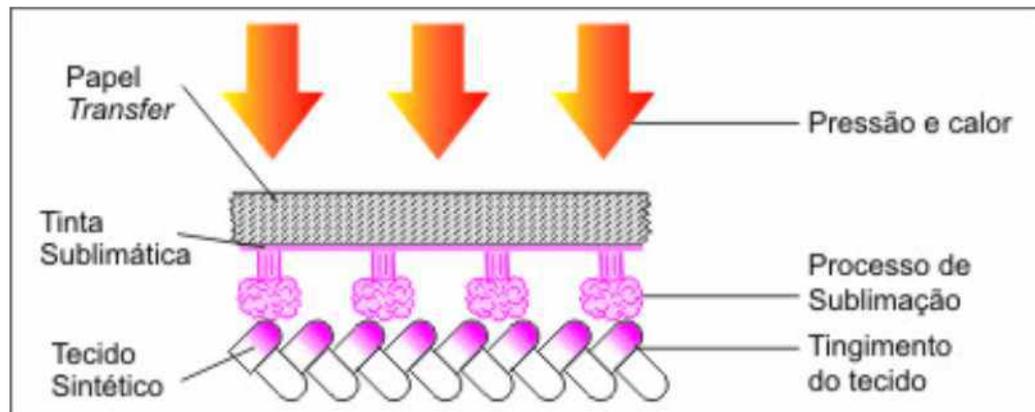
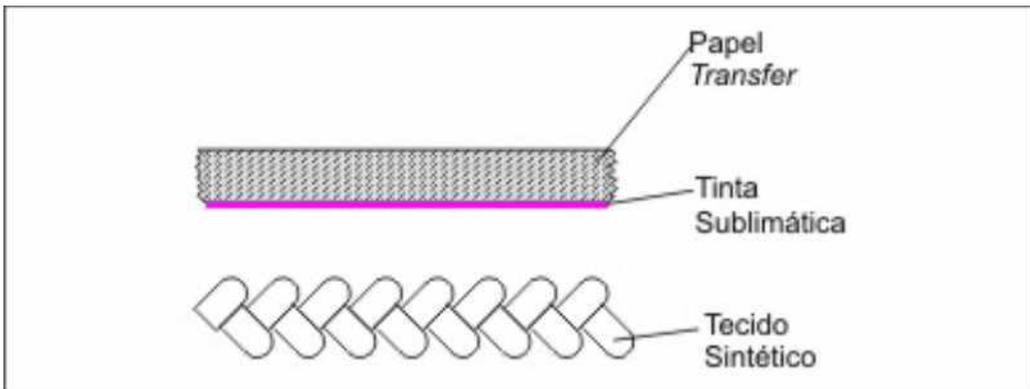


# Sublimação

## Transfer

A imagem é transferida de um papel impresso com a tinta de corante sublimático por ação de pressão e calor.





# Sublimação

Transfer

Tem durabilidade bem menor do que o da impressão serigráfica.

As cores, em geral menos vivas, desbotam após algumas lavagens do tecido.

Comumente os elementos mais detalhados desaparecem num prazo curto de uso.



# Sublimação

Já existem processos de sublimação que oferecem melhor qualidade e resultam numa estampa sem toque, porém, a qualidade depende da quantidade de poliéster do suporte.



MS JP4  
Resolução: 600dpi

# Referências bibliográficas



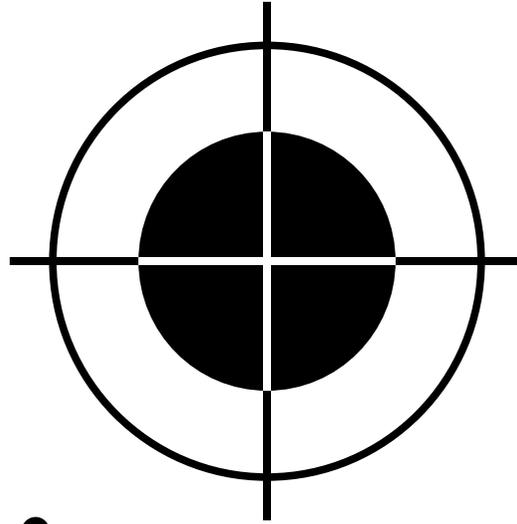
Novo Manual de Produção Gráfica, David Bann, Bookman, 2010.



Produção Gráfica: Novas Tecnologias, Claudio Silva, Pancrom Editora, 2008.



Produção gráfica para designers, André Villas-Boas, 2AB, 2008.



# materials e processos de impressão I

# AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma  
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:  
[pix@rafaelhoffmann.com](mailto:pix@rafaelhoffmann.com)

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:  
[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)



**RAFAEL HOFFMANN**

Designer gráfico e professor

[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)

[www.rafaelhoffmann.com](http://www.rafaelhoffmann.com)

[www.behance.net/rafaelhoffmann](http://www.behance.net/rafaelhoffmann)