

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



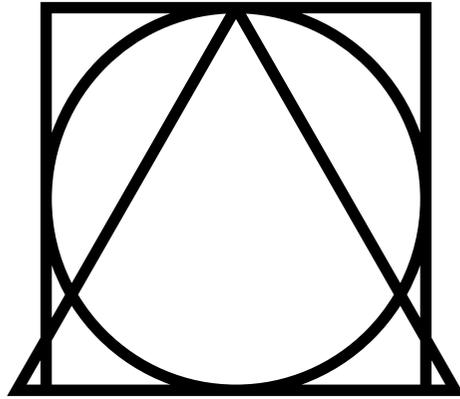
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

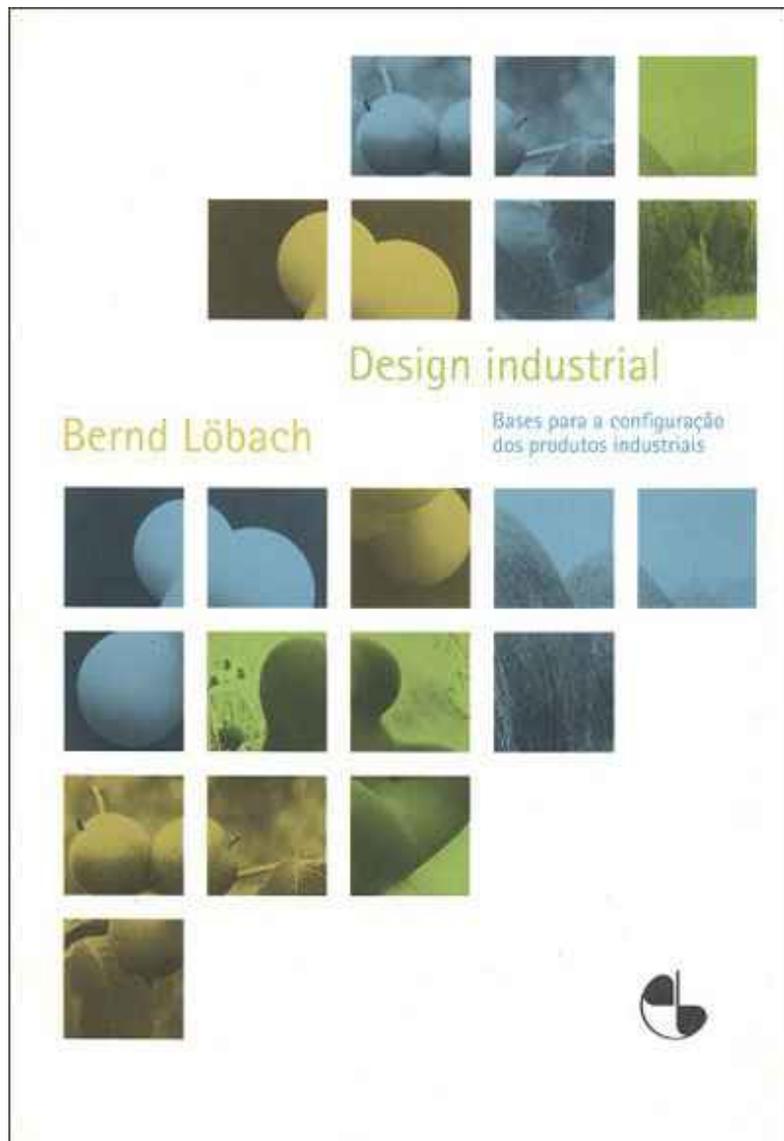
www.behance.net/rafaelhoffmann



introdução ao design

**Conteúdo 8 - As funções do design de
Bernd Löbach**

professor Rafael Hoffmann



Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais

Defende que um bom produto de design deve atender a três funções básicas: prática, estética e simbólica.



Bernd Löbach
Alemanha (1941)

Originalmente publicado em 1976.

Funções do design



Funções do design

Cadeira de jantar das comunidades Shaker, 1890



- O encosto formando ângulo reto com o assento mantém as costas do usuário em posição ereta;
- A configuração de pés e travessas proporcionam firmeza e estabilidade necessárias;
- O único detalhe estético são os recortes curvos nas peças do encosto e a alternância de cor no trançado do assento;
- Tem uso econômico de materiais e um processo de fabricação de custo mínimo.

Funções do design

Cadeira de jantar das comunidades Shaker, 1890



Funções do design

Cadeira de jantar das comunidades Shaker, 1890



Funções do design

Cadeira de jantar das comunidades Shaker, 1890

Pelo fato de esta cadeira ter sido utilizada por todos os Shakers, que praticavam a igualdade perante Deus, ela não tem nenhuma função simbólica indicadora de status.

Esta cadeira de jantar tem principalmente **funções práticas**. É um típico exemplo de produto de uso com princípio de configuração **prático-funcional**.



Funções do design



Funções do design

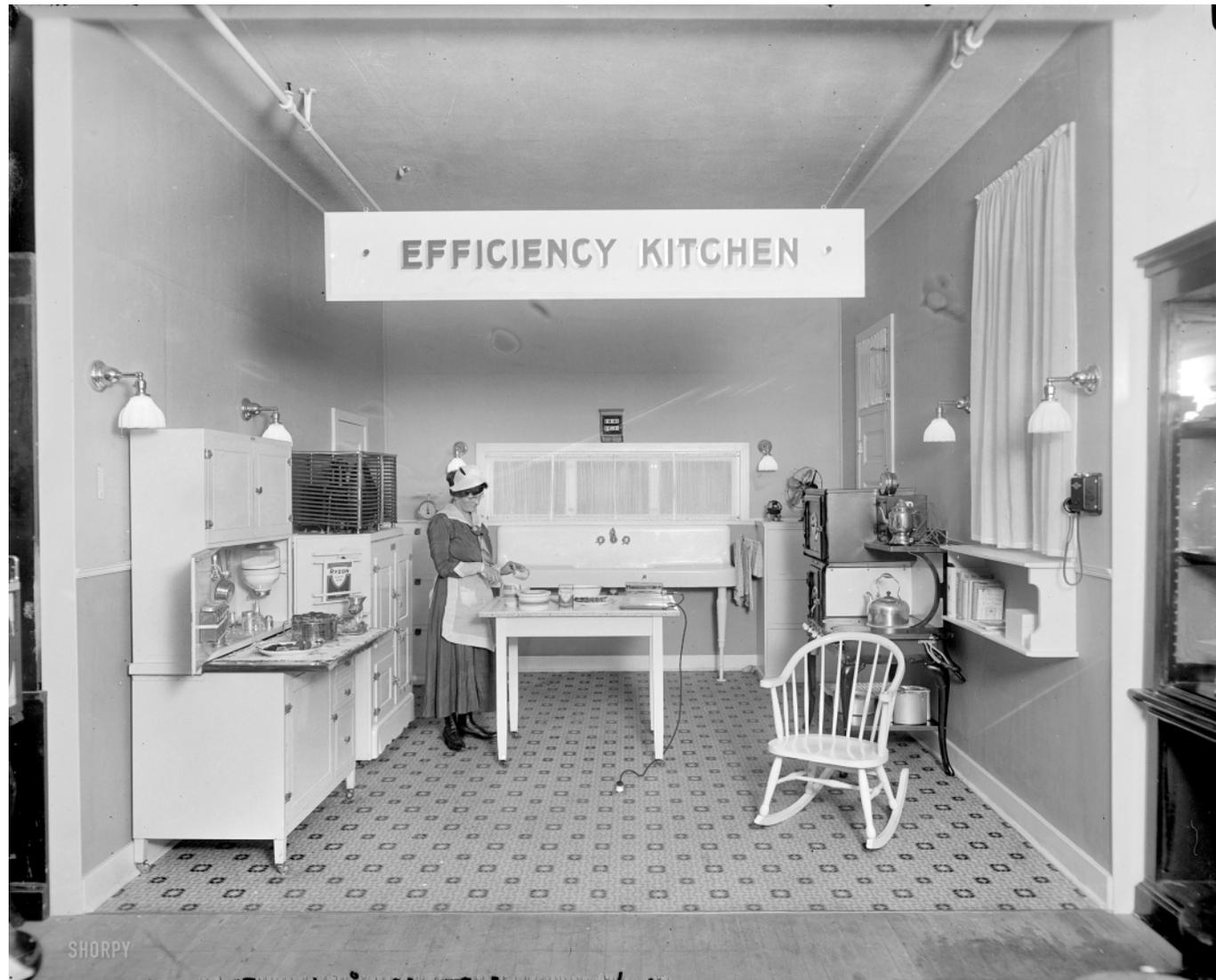
Cadeira Vermelho e Azul, Gerrit Rietveld, 1917



- A exagerada profundidade do assento é maior que a medida interna de uma coxa humana;
- A excessiva inclinação para trás da superfície do assento, não possibilita uma posição de sentar confortável, dificultando inclusive levantar-se da cadeira.
- A utilização de diferentes materiais e cores é considerada exagerada.

Funções do design

Cadeira Vermelho e Azul, Gerrit Rietveld, 1917



Funções do design

Cadeira Vermelho e Azul, Gerrit Rietveld, 1917



Funções do design

Cadeira Vermelho e Azul, Gerrit Rietveld, 1917



Funções do design

Cadeira Vermelho e Azul, Gerrit Rietveld, 1917

A cadeira a princípio não é orientada para o conforto do usuário.

Tem uma **função estética**, já que prática quase não existe. Ela permanece como um objeto artístico que tem formas semelhantes a um objeto de uso.

Provavelmente estes são os motivos pelos quais esta cadeira não foi fabricada em escala industrial.



Funções do design



Funções do design

Cadeira Barcelona, Ludwig Mies van der Rohe, 1928



- Materiais de qualidade, elegante da estrutura de aço polido e o estofamento em couro;
- Acabamento refinado;
- Produção exclusiva.
- Custa em média U\$ 5600 (cerca de R\$ 19.800,00)

Funções do design

Cadeira Barcelona, Ludwig Mies van der Rohe, 1928

Originalmente concebida para servir de “trono” ao Rei Alfonso XIII e sua esposa Ena no Pavilhão Alemão durante a Exposição Mundial de 1929 na Espanha.

Passou a ser fabricada em escala nos anos 1970 e usada especialmente com finalidade de representação social.

É um verdadeiro símbolo de status e tem primordialmente **funções simbólicas**.



Funções do design

Funções prática, estética e simbólica

“ Os produtos possuem diversas funções, que podem ser hierarquizadas pela importância. (...) A função principal está sempre acompanhada de outras funções secundárias de acordo com as múltiplas necessidades e aspirações dos usuários. ”

LOBACH, 2001, p. 54-55



Função prática

Configuração prático-funcional

“ São funções práticas de produtos todos os aspectos fisiológicos do uso. ”

LOBACH, 2001, p. 58

A função prática diz respeito à capacidade do produto em atender a uma necessidade de uso.



Função prática

Configuração prático-funcional



Uma cadeira deve ser suficientemente confortável e segura para qualquer um que decida usá-la.

Função prática

Configuração prático-funcional



Deve atender os aspectos fisiológicos de uso e as necessidades do usuário

- Regulagem de altura;
- assento/encosto estofado;
- apoio de braços
- mobilidade.

Função prática

Configuração prático-funcional



Um cortador de grama deve, antes de tudo, cortar bem o gramado.

Função prática

Configuração prático-funcional



Função prática

Configuração prático-funcional



Função prática

Configuração prático-funcional



Função prática

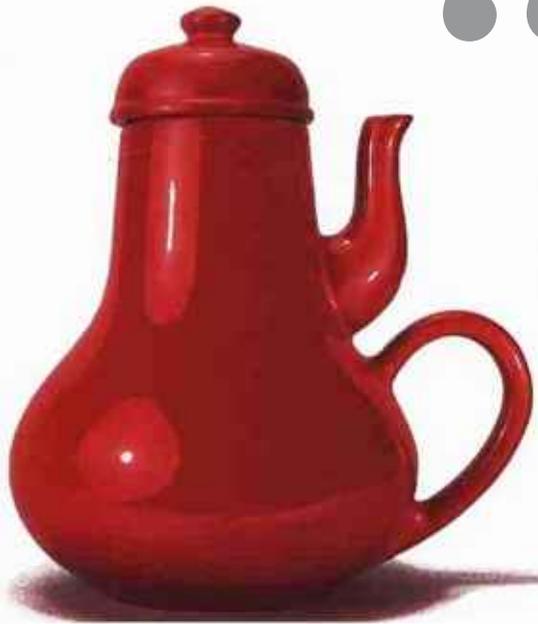
Configuração práctico-funcional



Função prática

Usabilidade

A função prática dos produtos de design pode ser avaliada segundo a sua usabilidade.



“ (...) produto pode ser usado por usuários específicos para alcançar objetivos específicos com efetividade, eficiência e satisfação em um contexto de uso específico. ”

ISO 9241-11

Função prática

Configuração práctico-funcional

The screenshot displays the HavenWorks.com website interface, characterized by a dense and multi-layered navigation structure. At the top, there is a horizontal menu with categories like 'A-Z', 'Search', 'News by Date', 'NewsStand', 'Global', and 'US'. Below this, a secondary navigation bar lists letters from A to Z, along with a '+2008 Election' link. The main header area includes the site logo, the date 'Tuesday, 22 April 2014', and a search bar. A prominent 'TV Online Television' section is visible, featuring various media icons and a 'Fair. Balanced.' tagline. Below the header, there are sections for 'Democratic News' and 'Republican News', each with a row of small profile pictures and associated links. A central banner reads 'Atwater Politics' and 'Two Santa Clauses or How The Republican Party Has Conned America for Thirty Years.' The main content area is divided into several columns: a 'Weblog' section with 'OPINION' and various topic links; a 'DEM 2010 TV' section featuring 'OBAMA TV' and 'WHITE HOUSE TV'; a 'U. S. A.' section with a 'Politics' link and a news snippet about McCain's budget comments; a 'TV' section with a 'Terrorism' link and a news snippet about an insurgent threat in Pakistan; and an 'INTELLIGENCE' section with 'IRAQ NEWS' and 'War Crimes' links. The interface is highly cluttered with numerous small icons, text links, and overlapping elements, illustrating a complex functional configuration.

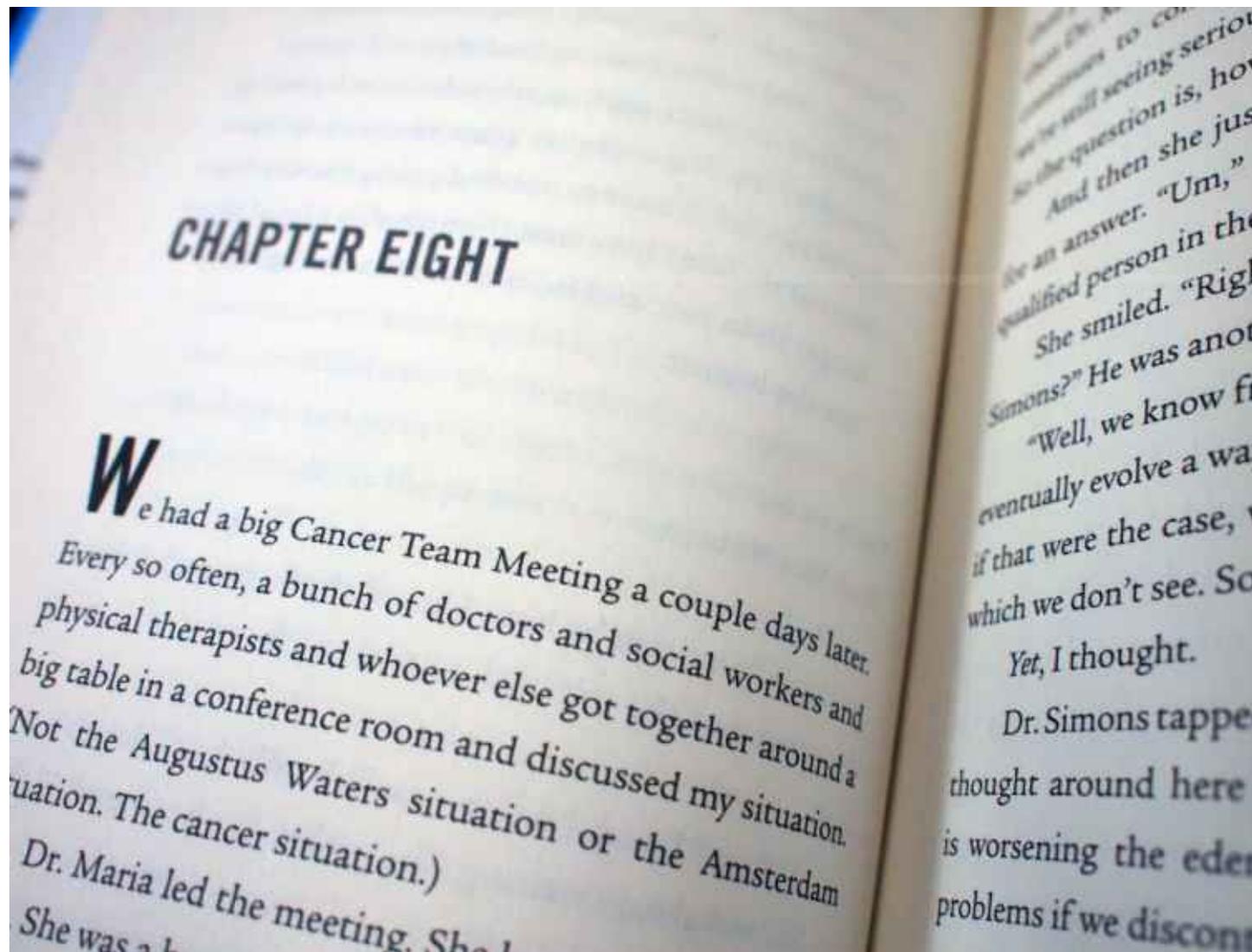
Função prática

Configuração prático-funcional



Função prática

Configuração prático-funcional



Função prática

Configuração prático-funcional

**TER SAÚDE
É O QUE
IMPORTA.
VACINE-SE
CONTRA
A GRIPE.**

SE VOCÊ TEM 60 ANOS OU MAIS, VÁ A UM POSTO DE SAÚDE,
DE 25 DE ABRIL A 6 DE MAIO E VACINE-SE. É DE GRAÇA.

Tem de se vacinar todo ano. Dia da Saúde 0800 61 1997 Secretarias Estadual e Municipal de Saúde Ministério da Saúde

Função estética

Estética

No senso comum está atrelada à beleza no conceito clássico, a beleza idealizada e perfeita.



Função estética

Estética

Um conjunto de características formais que a arte assume em determinado período e que poderia, também ser chamado de estilo.

*Moça com bandolim, Picasso,
1910*

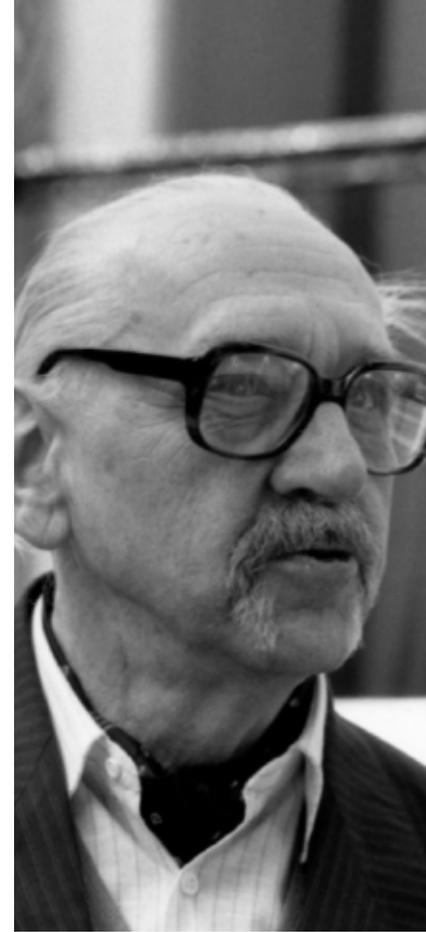


Função estética

Algirdas Julien Greimas

“ *afasta o conceito de estética vinculado ao belo e se aproxima da estética como estesia – percepção através dos sentidos, do mundo exterior. (...) Trata-se da experiência do prazer ou mesmo do desprazer, das percepções dos sentidos, da sensualidade e da sensibilidade.* ”

OLIVEIRA, 2006, p. 33



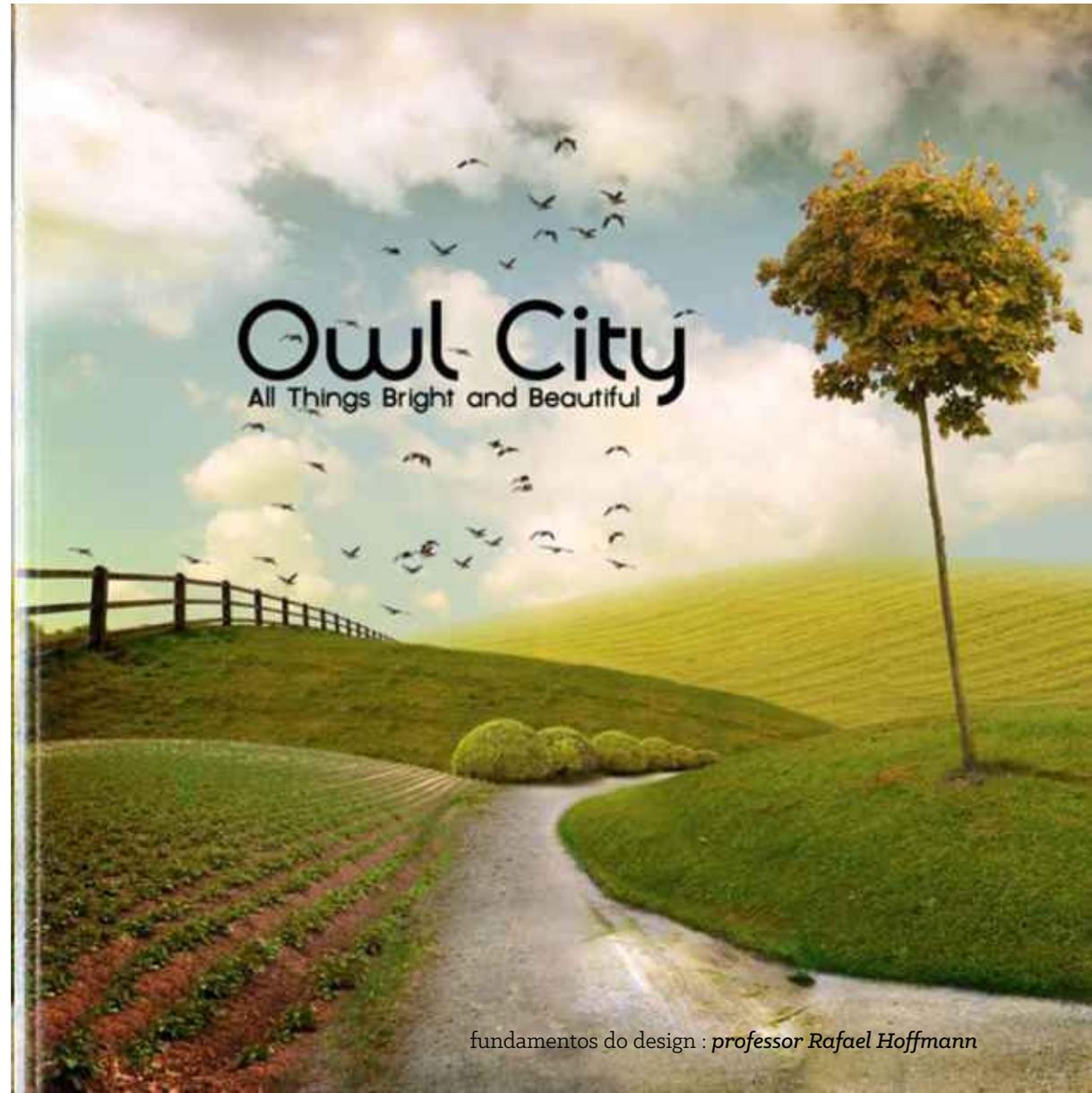
Do grego *aisthesis*, a faculdade do sentir, compreensão pelos sentidos, experiência de apreciação, percepção.

Função estética

Configuração estética

A estética para Löbach não diz respeito à beleza de um produto, mas a capacidade de sensibilizar pelo menos um dos sentidos humanos.

*All Things Bright and Beautiful,
Owl City, 2011*



Função estética

Configuração estética

A estética para Löbach não diz respeito à beleza de um produto, mas a capacidade de sensibilizar pelo menos um dos sentidos humanos.

Butchered at Birth, Cannibal Corpse, 1991



Função estética

Configuração estética



Função estética

Configuração estética





Função estética

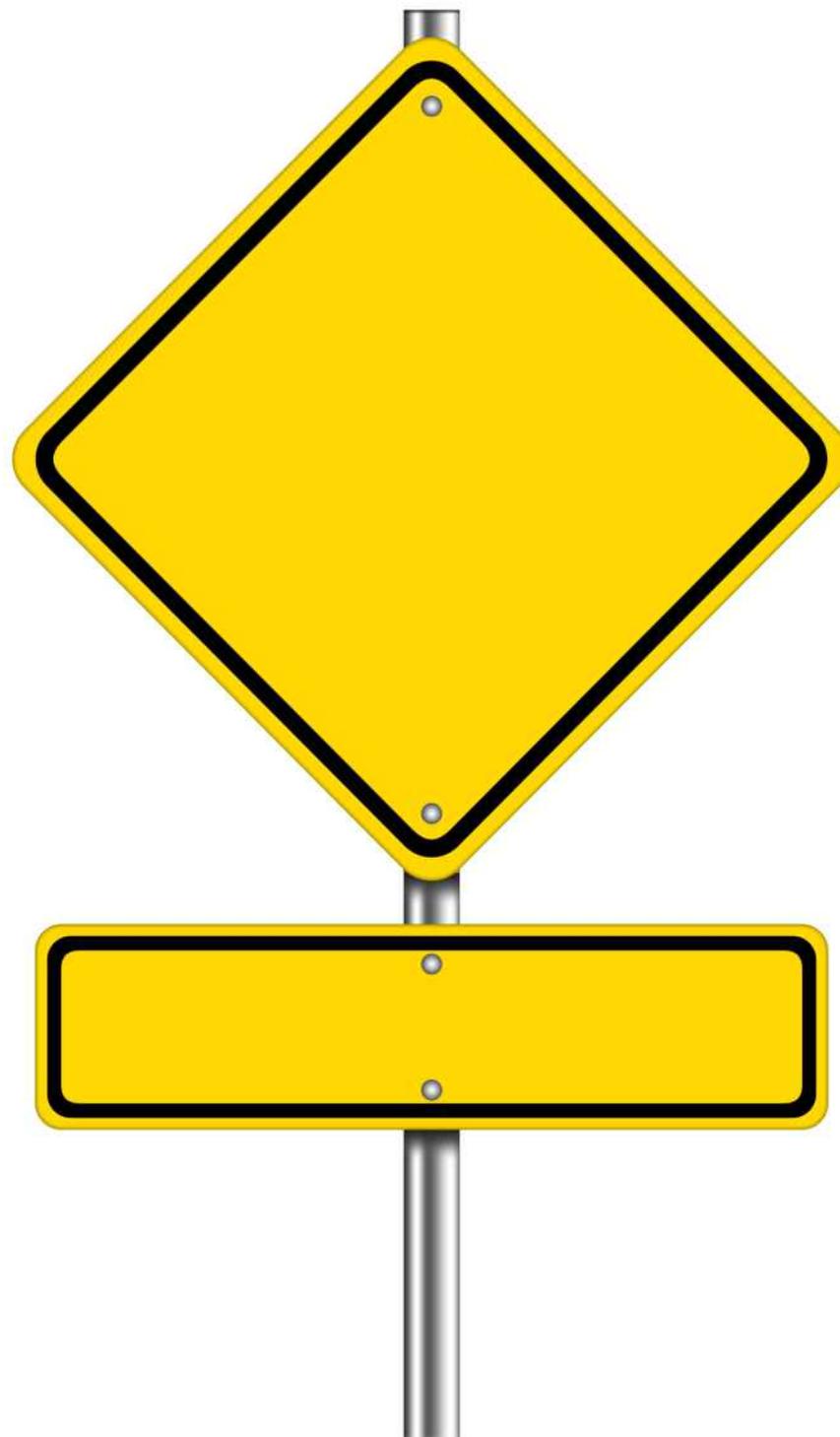
Configuração estética

Cor é um elemento que vai executar funções estéticas ou práticas?

Função estética

Configuração estética

A função estética é geralmente a primeira que estabelece alguma reação nos usuários, justamente por ser a menos mediada por conceitos e necessidades, a cor amarela em uma placa de sinalização de trânsito é percebida como cor antes de ser associada à ideia de advertência.



Função estética

Configuração estética

Cor é um elemento que vai executar funções estéticas ou práticas?



Função estética

Configuração estética

Dessa forma, os produtos devem ser projetados de forma que os elementos estéticos (cores, formas, texturas, sons, entre outros) se relacionem de forma harmoniosa, e cumpram a função de atrair a atenção e seduzir os usuários.

Função estética

Configuração estética

As formas de um carro são vistas e avaliadas antes que se perceba as suas características técnicas, como potência ou consumo.



Função estética

Configuração estética

Por isso a função estética é a mais intimamente relacionada ao design pelo público em geral, apesar de não ser a mais importante e nem a única função de um bom produto.



Função estética

Configuração estética

É importante admitir que a configuração voltada simplesmente para o funcional não é a única (e talvez a melhor) estratégia de cativar o usuário e de assegurar a sua plena identificação com o objeto.



Função estética

Configuração estética



Função estética

Configuração estética



Função estética

Configuração estética



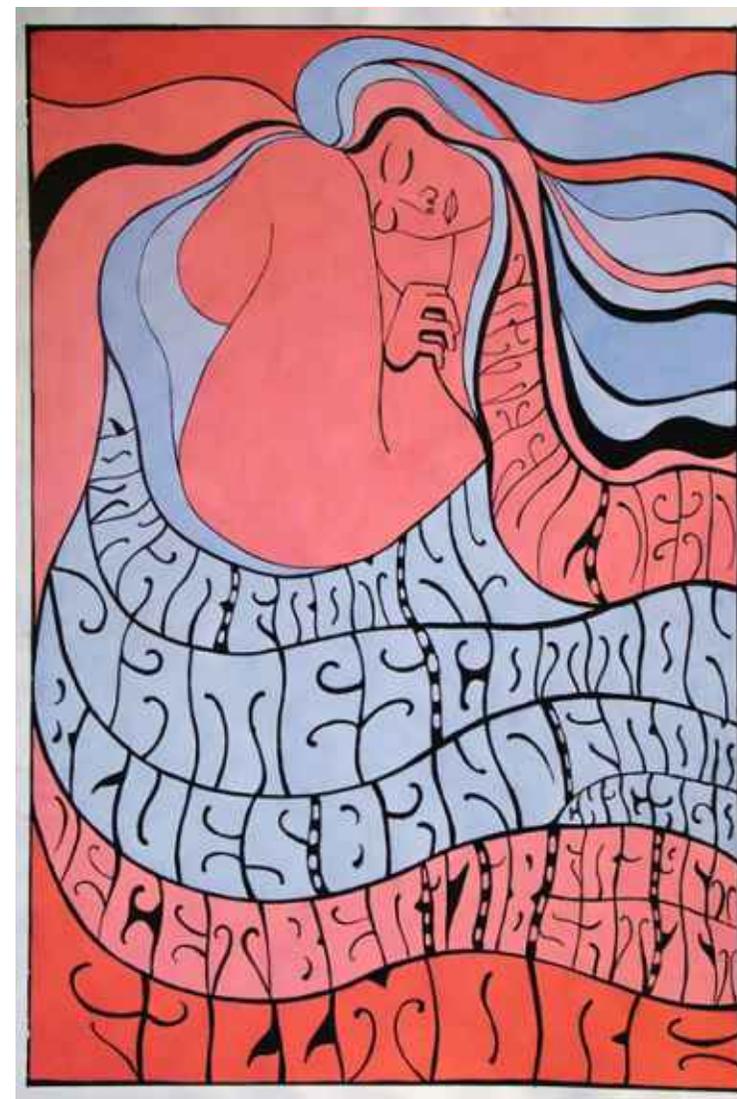
Função estética

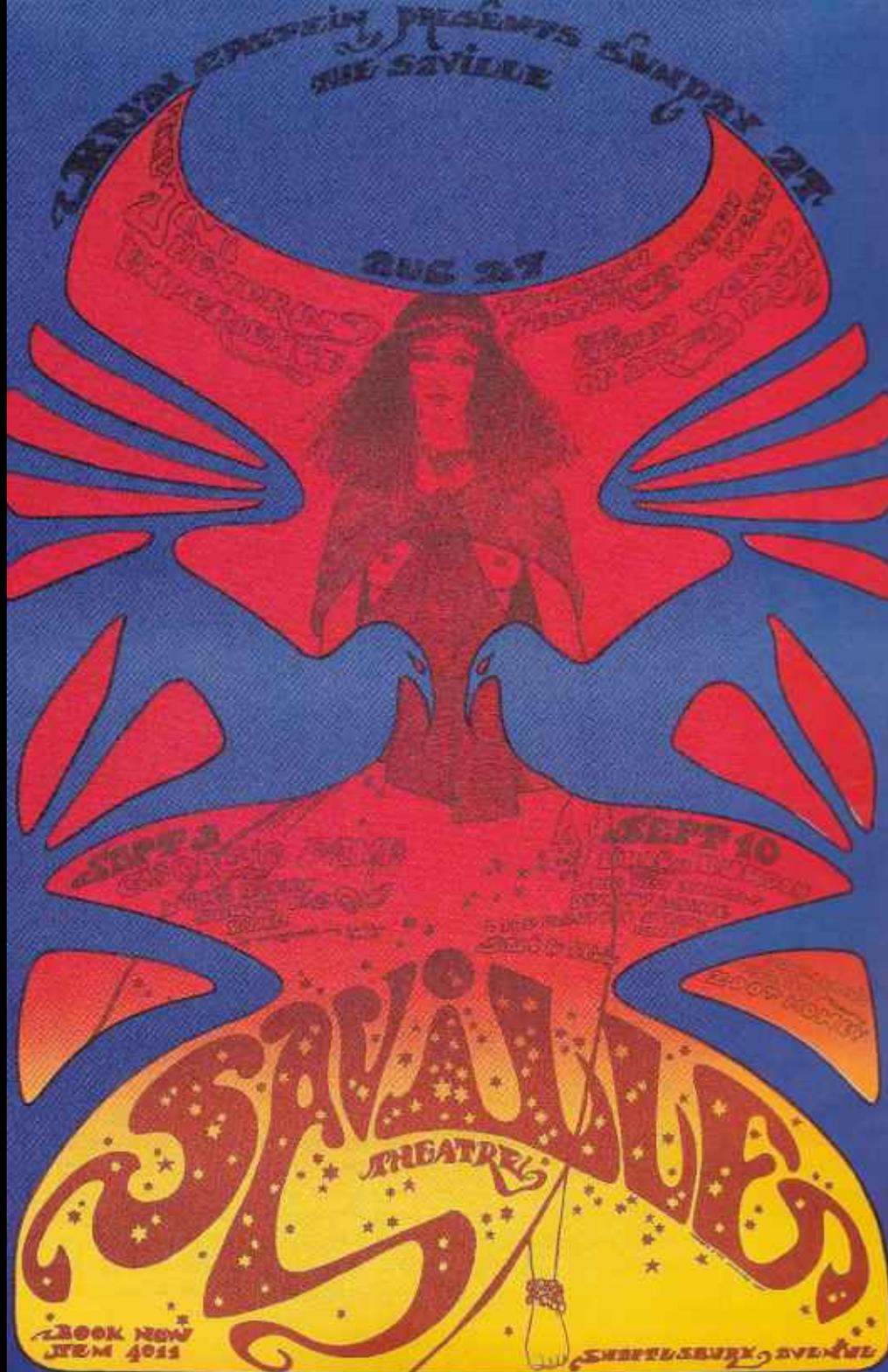
Configuração estética



Função estética

Configuração estética





Função estética

Configuração estética dos pôsteres psicodélicos

O pôster psicodélico:

- era um apelo aos sentidos e não a razão, uma tentativa de desafiar a interpretação e a percepção;
- deixa de ser apenas uma peça de design ou publicitária e adquire uma forma estética;
- passa a servir para o enriquecimento da experiência.



Função estética

Configuração estética

A função estética:

- é a relação entre um produto e um usuário no nível dos processos multisensoriais.
- contribui para atrair a atenção do receptor;
- provoca um sentimento de aceitação ou rejeição do produto;
- cativa o público.
- é um fator de decisão de compra.

Função estética

Configuração estética

O uso sensorial de produtos depende de dois fatores essenciais:

- das experiências anteriores com as características estéticas (forma, cor, superfície, som, etc.);
- da percepção consciente dessas características, concordâncias entre os repertórios da emissão e da recepção.

“ *percepção é um processo pelo qual uma aparência estética se transforma em significado.* ”

LÖBACH, 2001, p. 171

Função simbólica

Símbolo

“ *Símbolo é sempre algo que representa outra coisa para alguém.* ”

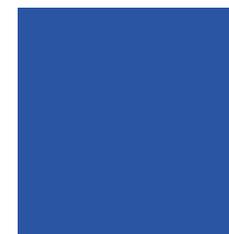
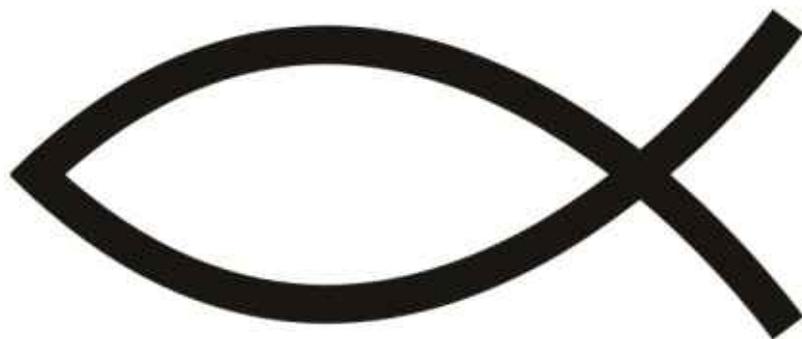
Charles Sanders Peirce

Função simbólica

Símbolo

“ Símbolo é sempre algo que representa outra coisa para alguém. ”

Charles Sanders Pierce



*“Tudo azul.”
“I’m feeling blue”.
Cor do luto no Irã.*

Função simbólica

Símbolo

Um símbolo:

- é um portador de um significado;
- pode ser uma forma à qual um grupo determinado de pessoas dá um significado especial;
- é o que, por analogia ou convenção, representa, sugere ou substitui outra coisa;



Verde: referência à casa de Bragança, da qual fazia parte D. Pedro I.

Amarela: simbolizaria a casa de Habsburgo, da qual fazia parte D. Leopoldina.

Popularmente o verde representa as florestas, o amarelo os minérios e o azul o céu.

Função simbólica

Símbolo

Um símbolo:

- é um portador de um significado;
- pode ser uma forma à qual um grupo determinado de pessoas dá um significado especial;
- é o que, por analogia ou convenção, representa, sugere ou substitui outra coisa;



Função simbólica

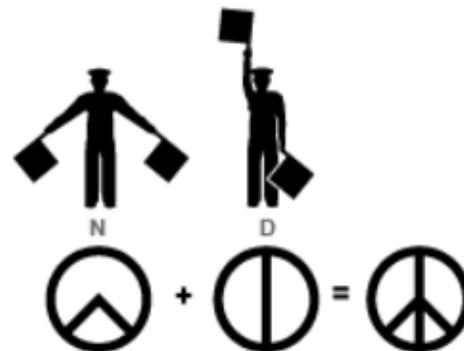
Símbolo

Um símbolo:

- é um portador de um significado;
- pode ser uma forma à qual um grupo determinado de pessoas dá um significado especial;
- é o que, por analogia ou convenção, representa, sugere ou substitui outra coisa;



O símbolo da paz foi desenvolvido na Inglaterra como logotipo para uma campanha pelo desarmamento nuclear.



Função simbólica

Símbolo

Um símbolo:

- é um portador de um significado;
- pode ser uma forma à qual um grupo determinado de pessoas dá um significado especial;
- é o que, por analogia ou convenção, representa, sugere ou substitui outra coisa;



Função simbólica

Símbolo

Um símbolo:

- é um portador de um significado;
- pode ser uma forma à qual um grupo determinado de pessoas dá um significado especial;
- é o que, por analogia ou convenção, representa, sugere ou substitui outra coisa;



Ferruccio Lamborghini, além de ser do signo de touro, era fanático pelas touradas e adorava os animais, daí a razão de quase todos os carros da Lamborghini terem nomes de touros (Gallardo, Diablo, Murciélago, Reventón) e seu logotipo ter um touro estilizado.

Função simbólica

Configuração simbólica

“ *Um objeto tem função simbólica quando a espiritualidade do homem é estimulada pela percepção deste objeto, ao estabelecer ligações com suas experiências e sensações anteriores.* ”

LÖBACH, 2001, p. 64



Função simbólica

Configuração simbólica dos pôsteres psicodélicos

Os pôsteres produziam efeitos de sentido apenas dentro do contexto histórico, social e temporal a que os indivíduos envolvidos no processo estavam inseridos.

São símbolos da nova música, cultura e estilo de vida. Símbolos de um tempo e uma atitude.



Função simbólica

Configuração simbólica

A cor vermelha em um semáforo é um sensação, um elemento estético, mas está relacionada com a ideia de perigo e advertência na cultura ocidental. Nesse contexto, mais do que experiência o vermelho é um símbolo, algo que lembra ou indica um conceito.



Função simbólica

Configuração simbólica

Pode-se dizer que um consumidor percebe o símbolo de uma empresa quando algo o faz lembrar do fabricante, suas experiências com essa marca.



Função simbólica

Status e prestígio

O produto torna-se um portador de significado que expressa algo sobre os hábitos de vida dos que o usam ou consomem. Pode dar uma idéia sobre a profissão, nível de renda, formação escolar, etc.



R\$ 4.650,00



R\$ 4.650.000,00

Função simbólica

Status e prestígio



Função simbólica

Status e prestígio



R\$ 15,35
750ml



R\$ 19,50
800ml



R\$ 25,00
700ml



R\$ 400,00
800ml



R\$ 120.000,00
800ml

Função simbólica

Status e prestígio



“A partir de seu imaculado aquífero, localizado nas profundezas do vulcão Fuji tem um sabor sutil e proporciona uma sensação “soft” no paladar.

Sinônimo de elegância, sofisticação e luxo; ela é amada por entusiastas e conhecida pelo mais alto nível de exclusividade, sabor, qualidade e design”.

Função simbólica

Configuração simbólica

A função simbólica dos produtos

- é determinada por todos os aspectos espirituais, psíquicos e sociais do uso;
- deriva dos aspectos estéticos do produto;
- se manifesta por meio de elementos como forma, cor, textura, etc., para produzir o efeito simbólico pretendido.

Funções do design

Funções prática, estética e simbólica

“ [O designer] deve conhecer as múltiplas necessidades e aspirações dos usuários e grupos de usuários, de forma a poder dotar o produto com as funções adequadas a cada caso. ”

LOBACH, 2001, p. 55



Funções do design

Funções prática, estética e simbólica

“

Os objetos utilitários são usados também para satisfazer as necessidades estéticas. Com frequência, esta necessidade não é reconhecida e é suplantada por outras "mais necessárias à vida". A verdade é que a satisfação das necessidades estéticas não é necessária para nossa existência física, mas à nossa saúde psíquica.

”

LOBACH, 2001, p. 35



Funções do design



Funções do design



Função simbólica



Função estética



Função prática

Funções do design



Funções do design



Função prática

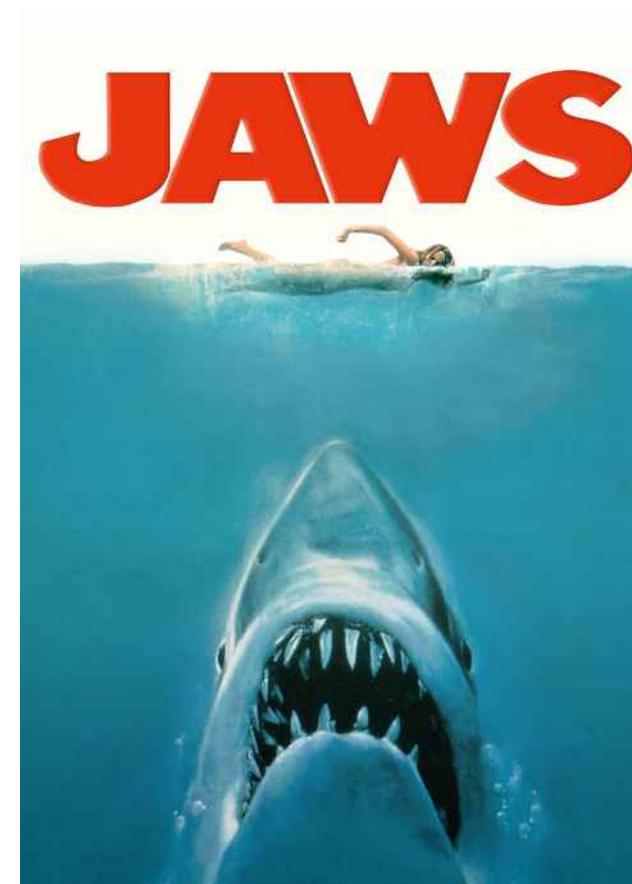


Função simbólica



Função estética

Funções do design



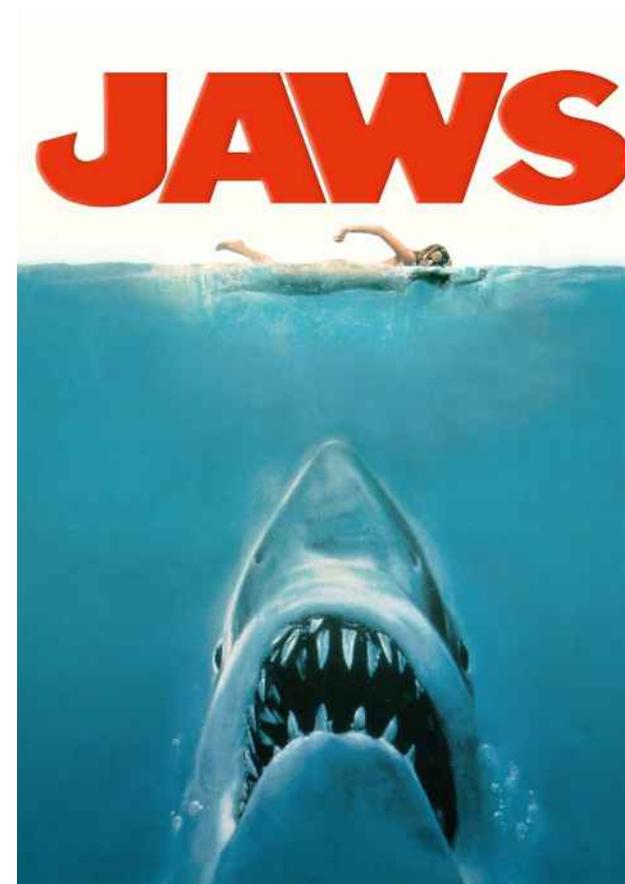
Funções do design



Função simbólica



Função prática



Função estética

Referências bibliográficas



Design Industrial: Bases para a configuração dos produtos industriais. Bernd Lobach, Blücher, 2001.



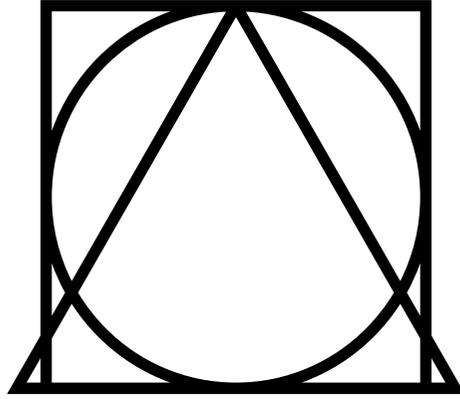
Arte como experiência. John Dewey, Martins Fontes, 2012.



Imagem também se lê. Sandra Ramalho e Oliveira, Rosari, 2006.



O processo de comunicação estética do objeto do design, Leilyanne Marques da Silva y Monica Tavares. Actas de Diseño, 2008.



fundamentos do design

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann