

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



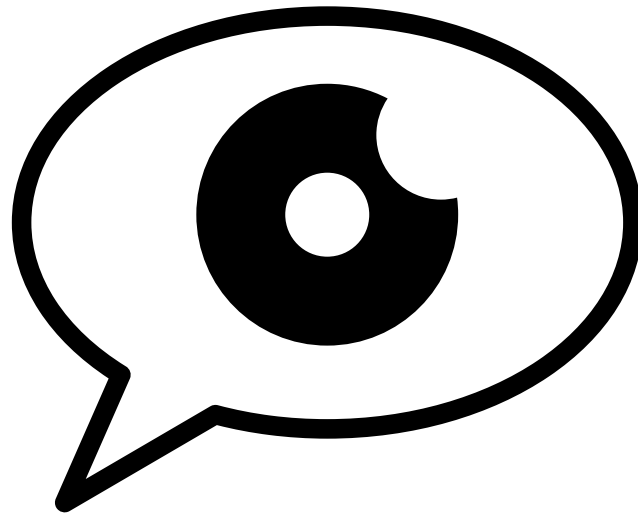
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



fundamentos da linguagem visual

Aula 8 - Contraste



Contraste

Estar contra.

Comparação, na qual as diferenças se tornam claras.

Usado para sugerir distinções visuais.

Contraste

Ao compararmos o dessemelhante, aguçamos o significado de ambos os opostos. Entendemos muito mais a felicidade quanto a contrapomos à tristeza ou quando se compara amor e ódio.





Contraste

Ao compararmos o dessemelhante, aguçamos o significado de ambos os opostos. Entendemos muito mais a felicidade quanto a contrapomos à tristeza ou quando se compara amor e ódio.

Eu te amo.

Eu te odeio.

Contraste ocorre quando dois elementos em uma composição são diferentes. Neste texto, por exemplo, as cores do texto e do fundo são muito diferentes o que permite uma diferenciação muito grande entre os dois elementos e, conseqüentemente, uma boa leitura.



Contraste

A regularidade, embora possa garantir certo grau de harmonia, pode resultar em uma composição monótona.

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In finibus, dolor ac ultrices sollicitudin, dui eros bibendum magna, non vehicula metus ante eu elit. Cras vel neque eleifend odio elementum interdum ut vitae sem. Cras neque sem, mollis non nibh sagittis, tincidunt scelerisque lacus. Donec blandit nibh a quam scelerisque condimentum. Quisque eu nisl a justo consectetur aliquet. Quisque velit mauris, consequat malesuada hendrerit id, aliquet quis orci. Maecenas tristique magna nec justo dapibus consequat. Aenean vehicula, tellus porttitor scelerisque porta, nisl eros aliquam leo, et efficitur purus felis ac mauris. Aliquam in condimentum nisi. Pellentesque

habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Fusce consequat viverra ante, eget suscipit turpis cursus a. Nunc sit amet turpis ac ante faucibus viverra eget sit amet urna. Cras vestibulum quam quis vehicula tincidunt. Sed in lobortis magna.

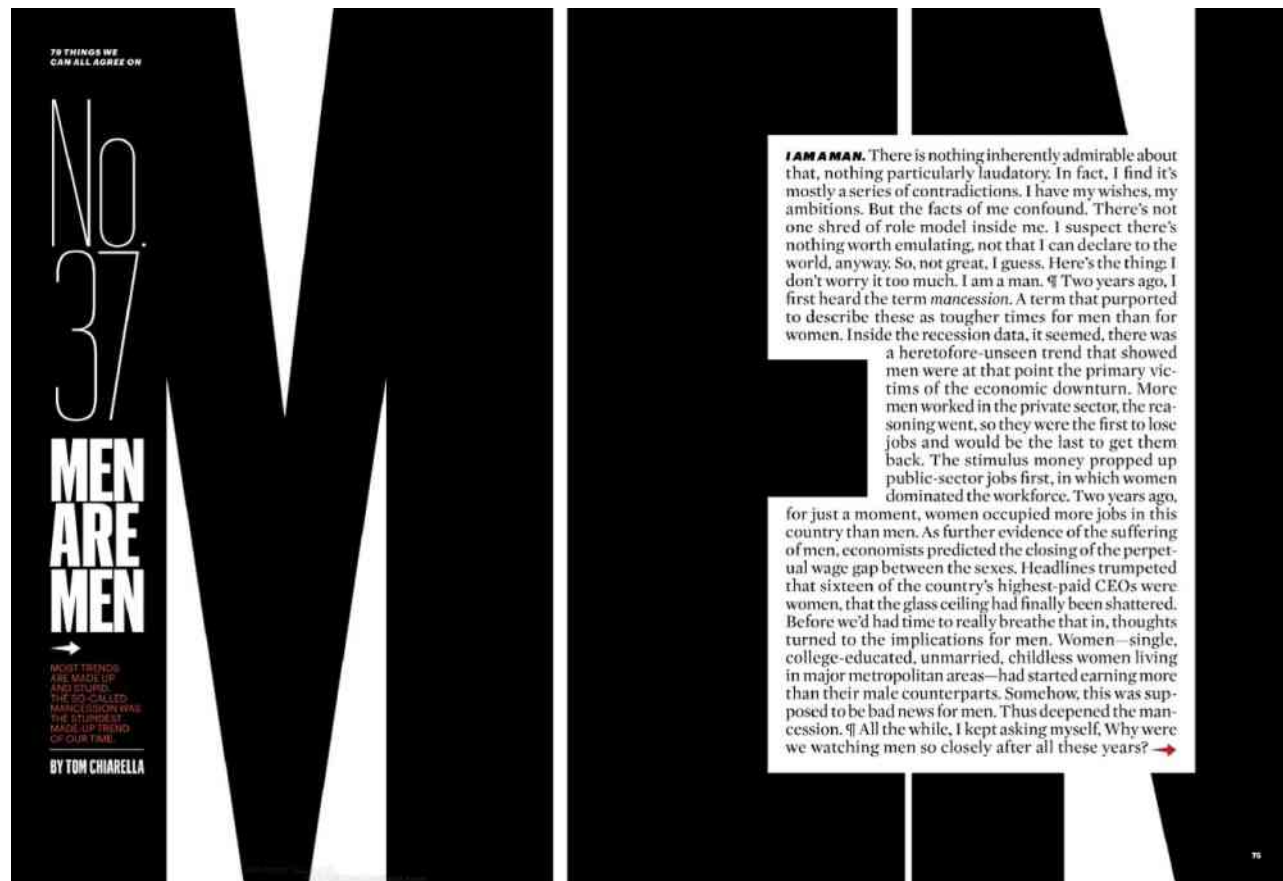
Aliquam auctor fermentum quam, nec sodales risus condimentum eu. Ut vehicula, orci sit amet euismod sagittis, urna ipsum accumsan leo, non vestibulum purus velit quis ex. Maecenas libero elit, lacinia vel leo ut, mollis faucibus sapien. Etiam et nisi ut nunc dictum hendrerit. Pellentesque libero lorem, iaculis ut vehicula ut, ultricies vitae enim. Donec in orci eleifend est

mattis gravida et a libero. Nulla in ornare elit. Fusce vel turpis dolor. Cras fermentum leo risus, in cursus magna interdum eget. Integer rutrum tellus id justo pharetra, sit amet maximus neque vehicula. Etiam vitae odio et felis aliquet mattis at at mauris. Phasellus nec laoreet orci, vel mattis quam. Integer non efficitur elit.

Nunc quis tincidunt dolor. Pellentesque ut urna sit amet libero euismod facilisis. Sed vitae maximus metus. In malesuada arcu vel nibh interdum, et lobortis turpis tincidunt. Nullam gravida magna finibus pellentesque vehicula. Mauris posuere risus vel ligula maximus venenatis. Integer bibendum felis at nibh tristique

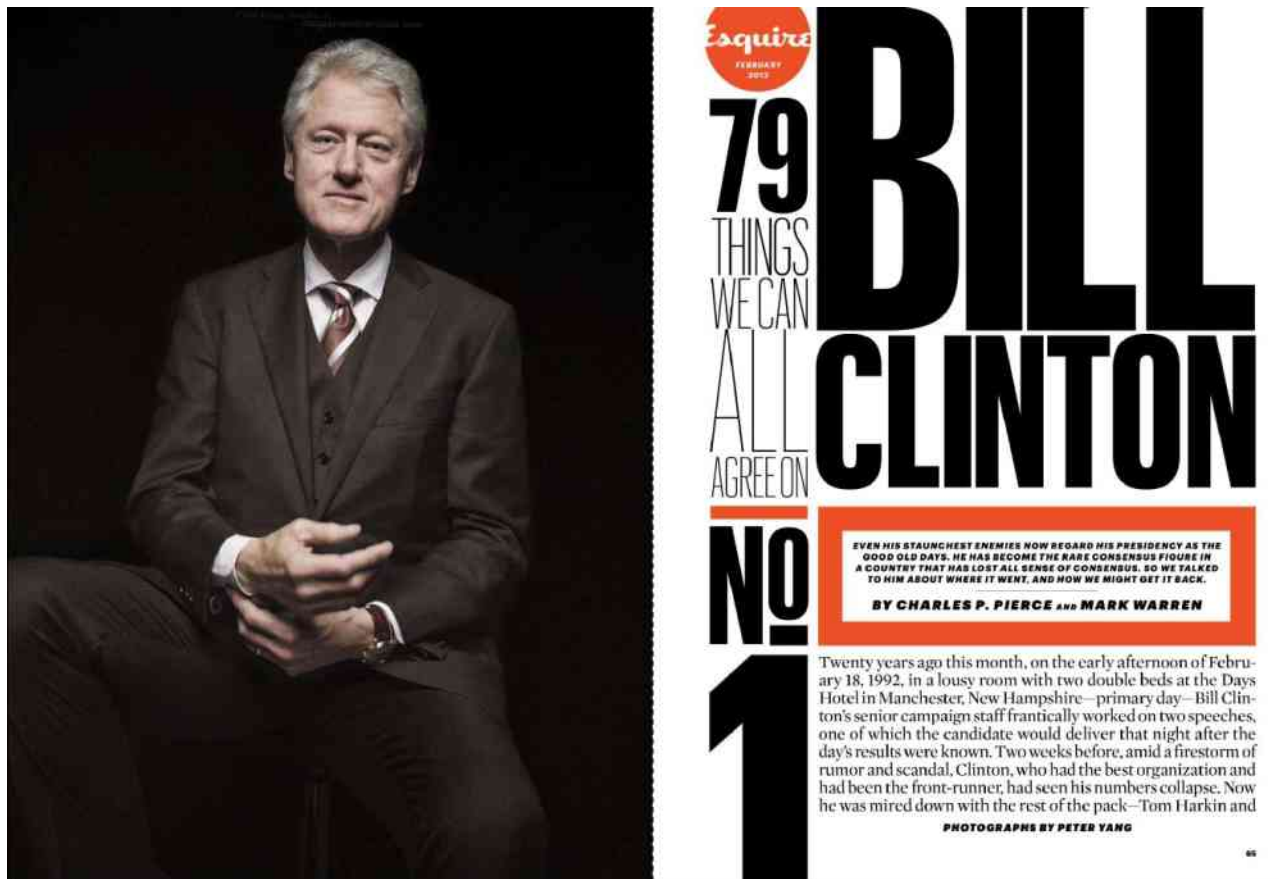
Contraste

Elementos contrastantes podem ajudar a torná-las mais interessantes.



Contraste

Elementos contrastantes podem ajudar a torná-las mais interessantes.

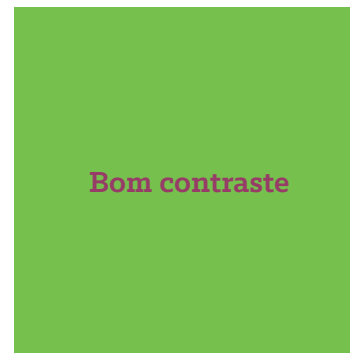
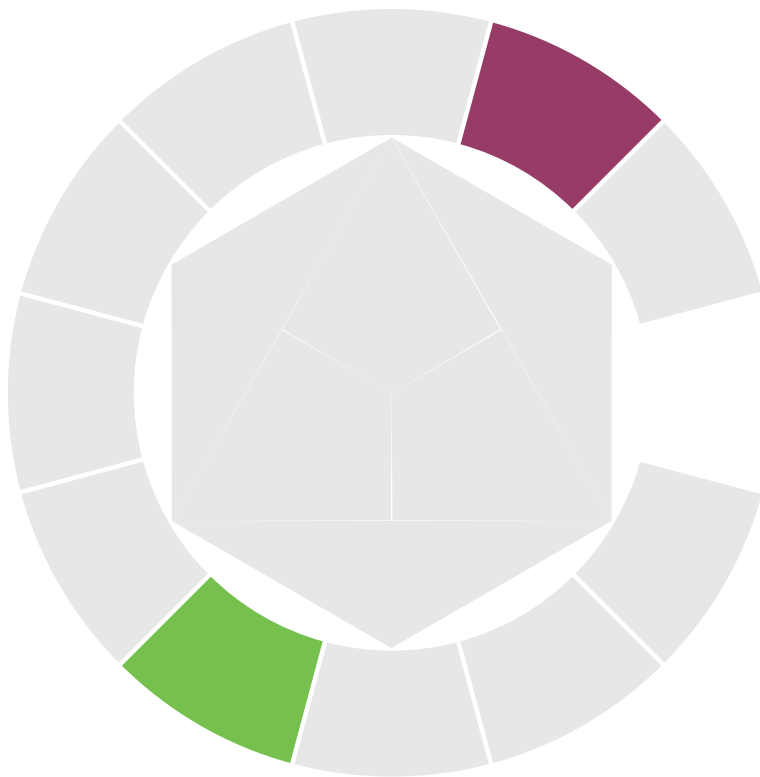




Contraste

Contraste de cor

Contraste por complementaridade: utilização de duas cores opostas no círculo cromático. Costumam criar interações contrastantes, mas que nem sempre são equilibradas.





Contraste

Contraste de cor

Contraste por analogia: utilização de cores vizinhas no círculo cromático. Costumam criar interações pouco contrastantes, mas que normalmente são bem equilibradas.





Contraste

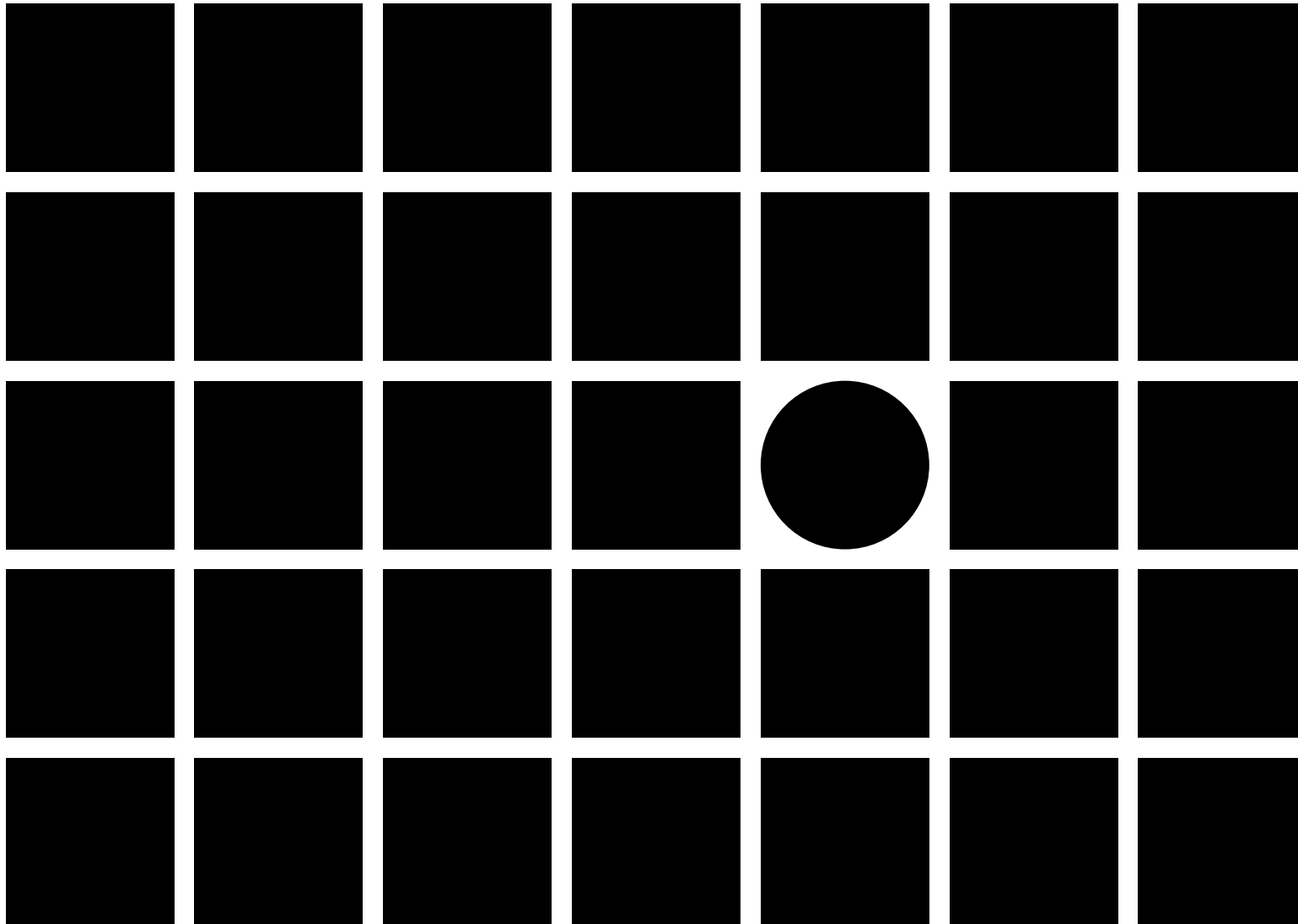
Contraste de forma

MECÂNICO
orgânico



Contraste

Contraste de forma





Contraste

Contraste de escala/tamanho

PEQUENO
GRANDE



Contraste

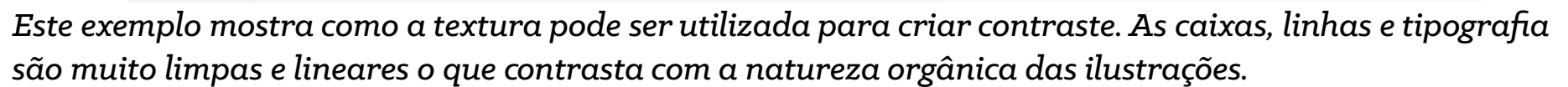
Contraste de textura



Contraste

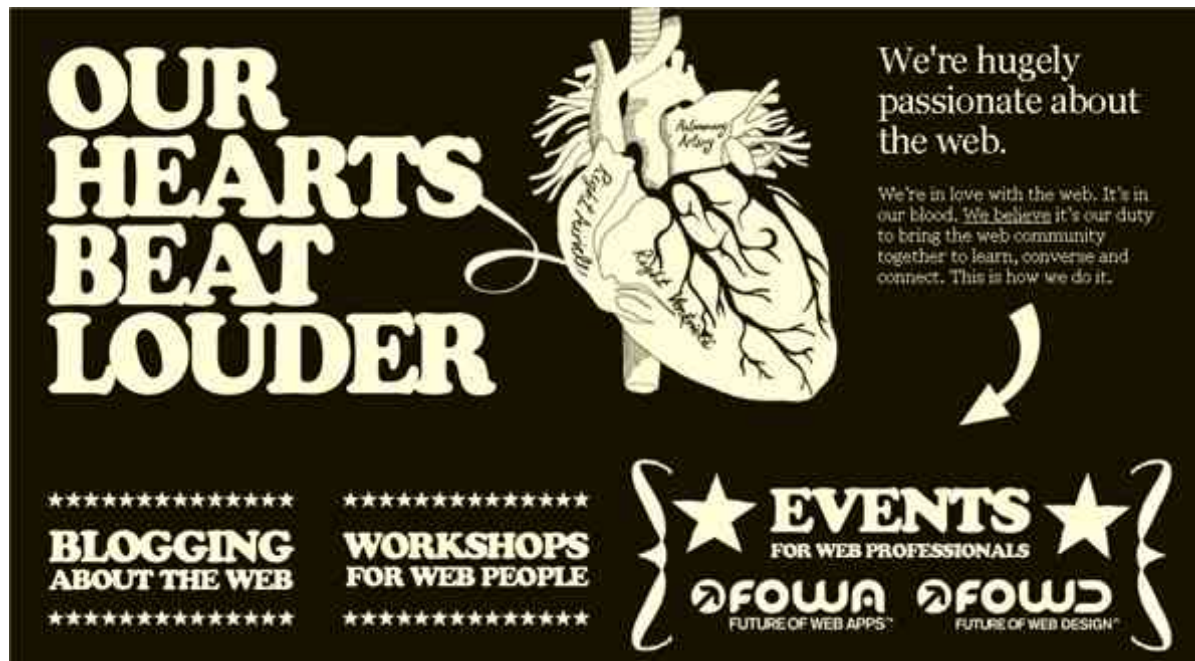


Nesse exemplo, tanto a cor e forma foram usadas para criar contraste. O azul escuro e preto sobre amarelo usam uma paleta de alto contraste. Além disso, a forma circular, atrás da cabeça da modelo está em contraste com a forma revista e as outras formas retangulares na página.



Contraste

Uma das principais razões para usar o contraste é para chamar a atenção.



Neste caso o contraste é usado para causar impacto, seja com o uso de textos grandes e em negrito, imagens grandes e um esquema de cores de alto contraste.

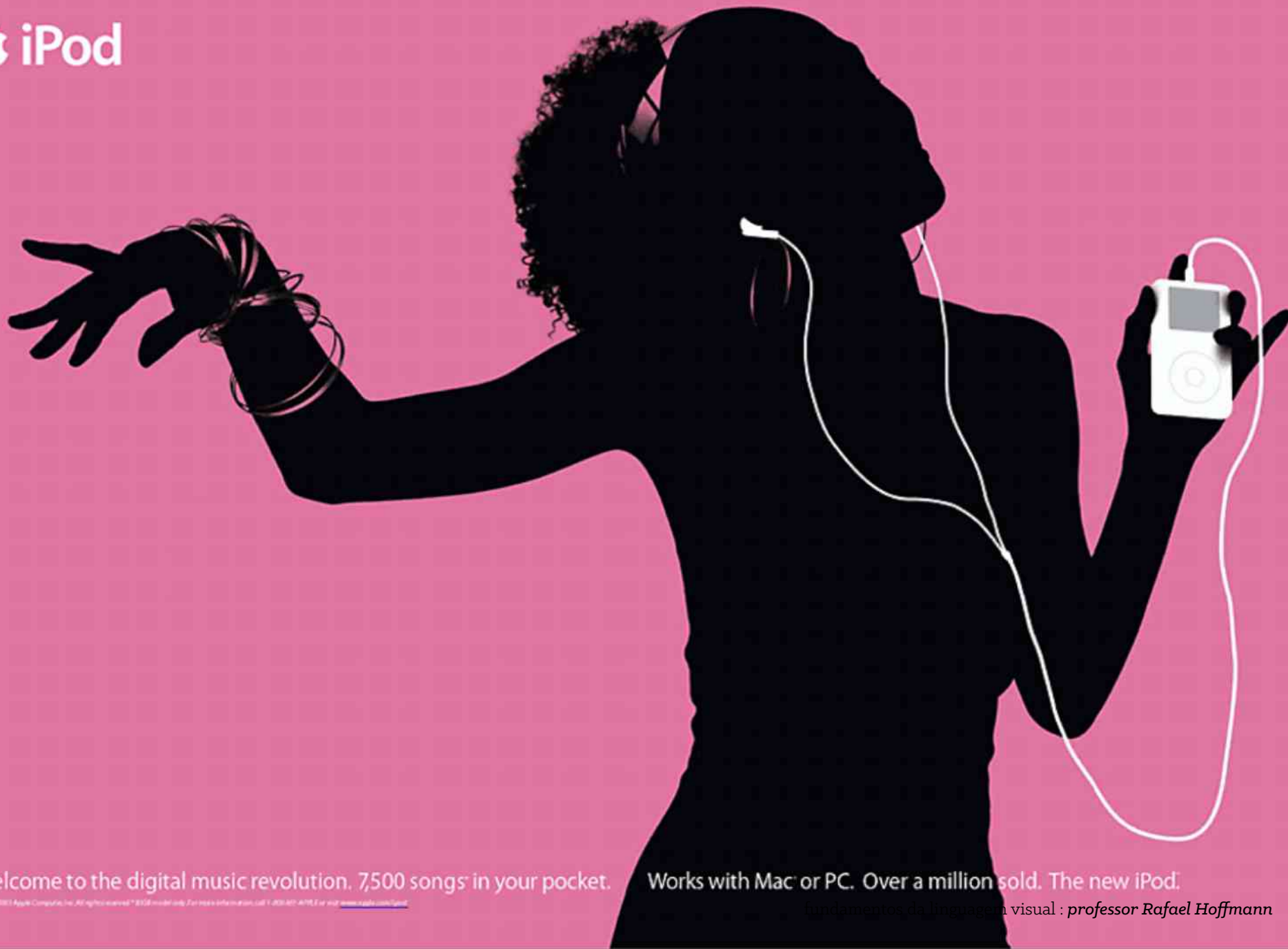
Contraste

Uma das principais razões para usar o contraste é para chamar a atenção.



Os famosos anúncios para o iPod utilizam o contraste para focar a atenção dos espectadores no player de música. O iPod e os fones de ouvido, por aparecerem em branco, destacam-se claramente da silhueta e do fundo colorido.

 iPod



Welcome to the digital music revolution. 7,500 songs* in your pocket.

TM & © 2003 Apple Computer, Inc. All rights reserved. *8GB model only. For more information, call 1-800-MY-APPLE or visit www.apple.com/ipod.

Works with Mac® or PC. Over a million sold. The new iPod.

fundamentos da linguagem visual : professor Rafael Hoffmann



Contraste

Relação figura/fundo

Uma figura (forma) é sempre vista em relação ao que a rodeia (fundo), como as letras e a página/tela.



Contraste

Relação figura/fundo

Uma figura (forma) é sempre vista em relação ao que a rodeia (fundo), como as letras e a página/tela.

Contraste

Relação figura/fundo

As pessoas estão acostumadas a ver o fundo como algo passivo e pouco importante em relação a um assunto dominante. Porém, quando bem trabalhados, podem tornarem-se ativas.



Céu como figura: estas fotografias usam construções urbanas para formar letras. O céu vazio torna-se a figura dominante, enquanto os prédios compõem o fundo que as torna visíveis. Lisa Rienermann.



Contraste

Relação figura/fundo



Neste outro exemplo, o simples fato de segurar papel branco recortado contra um fundo contrastante define o alfabeto. FWIS Design.





Contraste

Relação figura/fundo

Uma relação estável de figura/fundo existe quando uma forma ou figura destaca-se claramente de seu fundo.

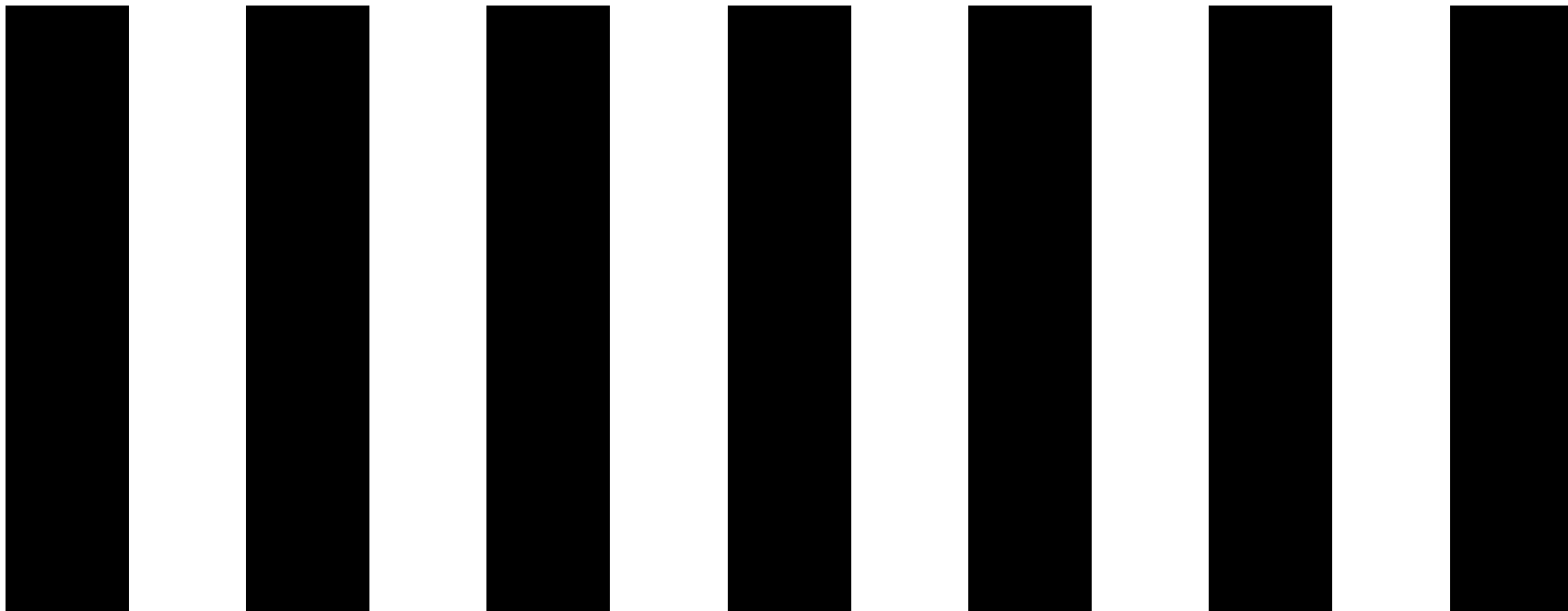




Contraste

Relação figura/fundo

A figura/fundo reversível ocorre quando elementos positivos e negativos atraem nossa atenção igualmente e alternadamente.

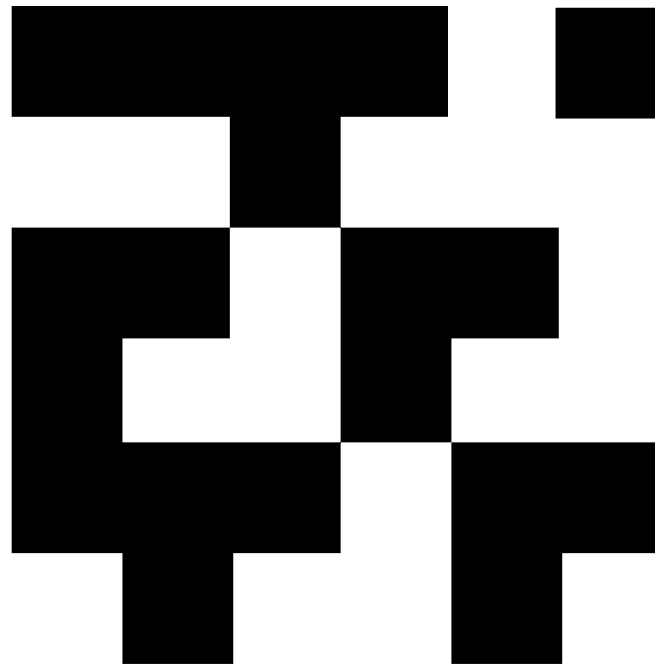




Contraste

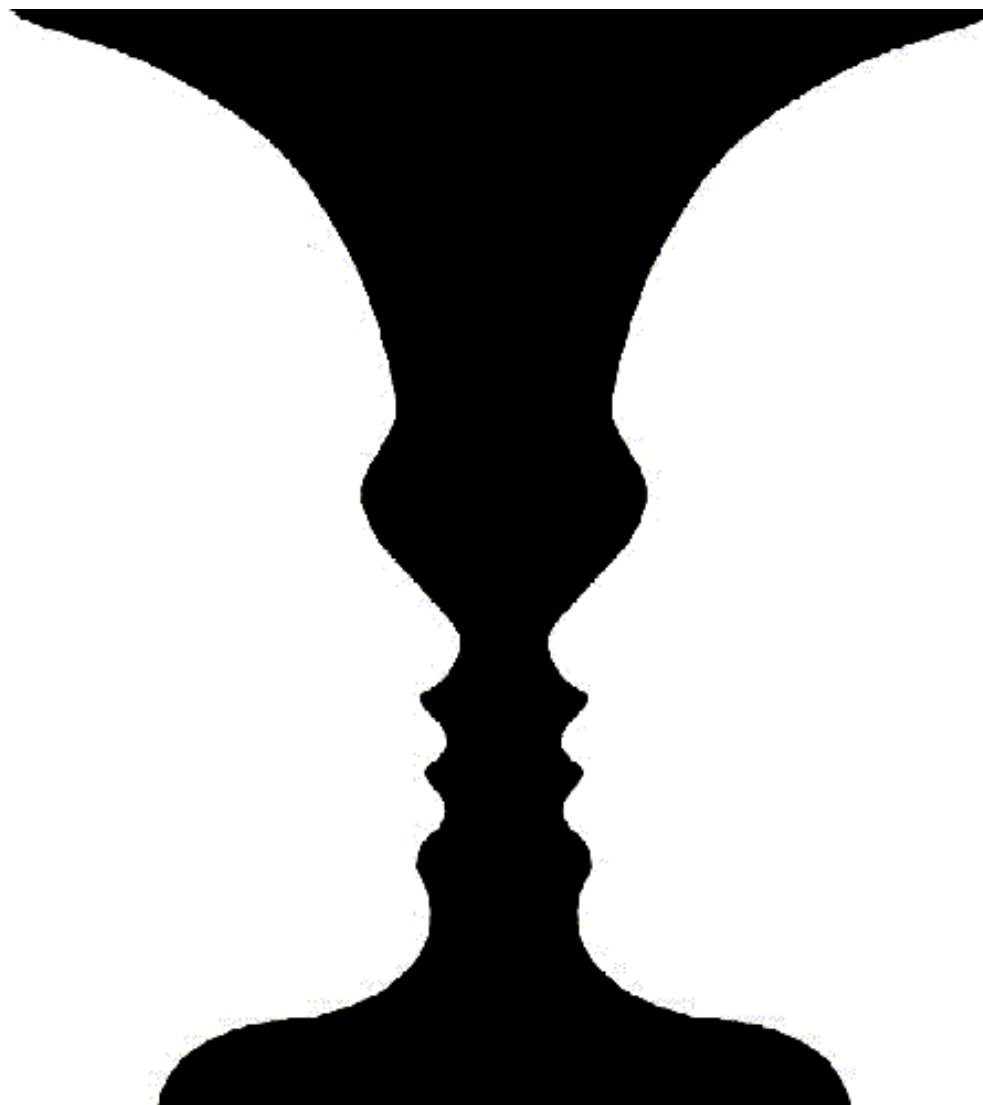
Relação figura/fundo

Figura/fundo ambíguos desafiam o observador a encontrar um ponto focal.



Contraste

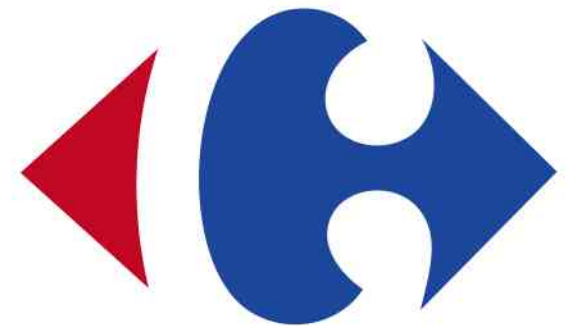
Relação figura/fundo



Há pouco predomínio de um elemento sobre o outro, o que reforça a ambigüidade da manifestação visual. O olho procura uma solução simples para o que está vendo, e, embora o processo de assimilação da informação possa ser longo e complexo, a simplicidade é o fim que se busca.

Contraste

Relação figura/fundo



Carrefour





Contraste

O uso do espaço negativo





Contraste

O uso do espaço negativo



Two seconds to spot are two seconds to late.
The support centers union for
victims of sexual assault in Israel



Contraste

O uso do espaço negativo - Tang Yau Hoong





Contraste

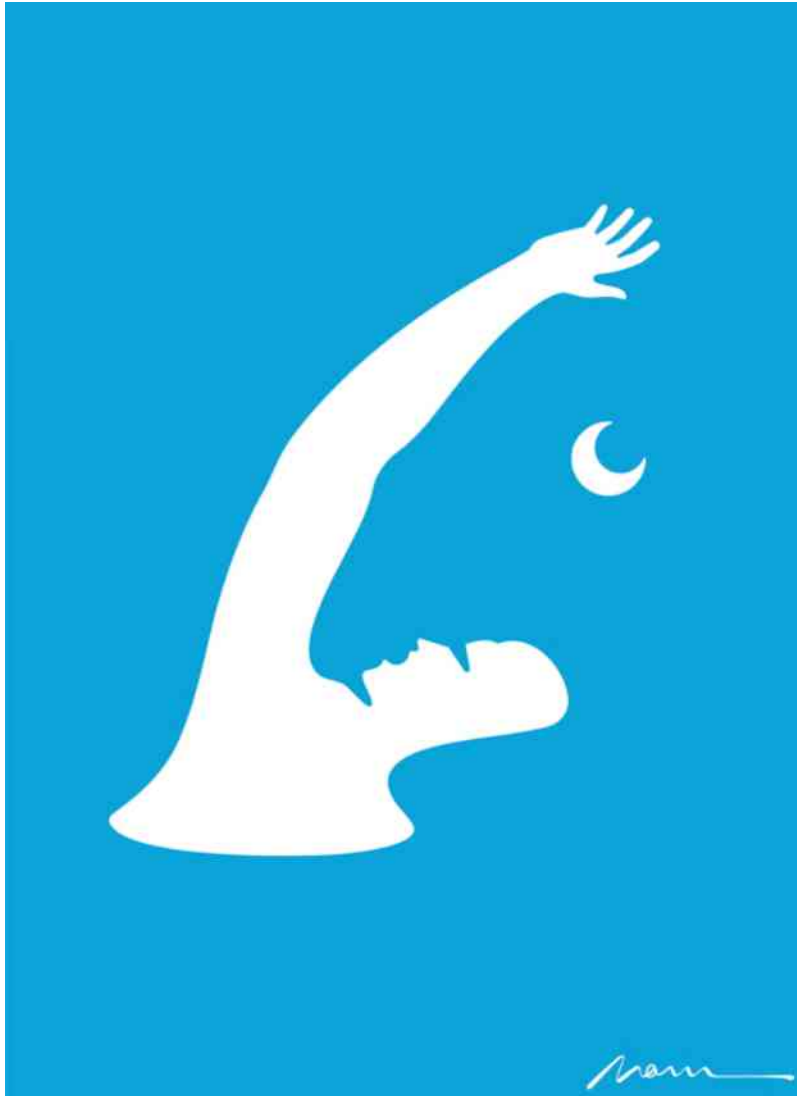
O uso do espaço negativo - Tang Yau Hoong





Contraste

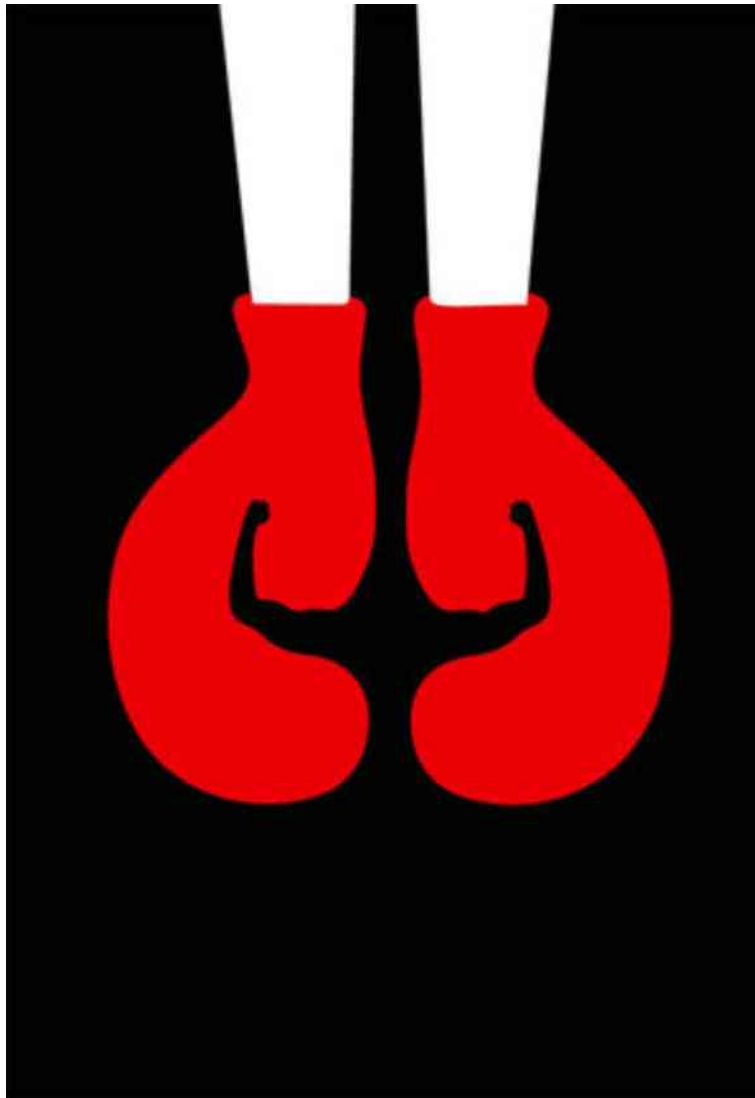
O uso do espaço negativo - Noma Bar





Contraste

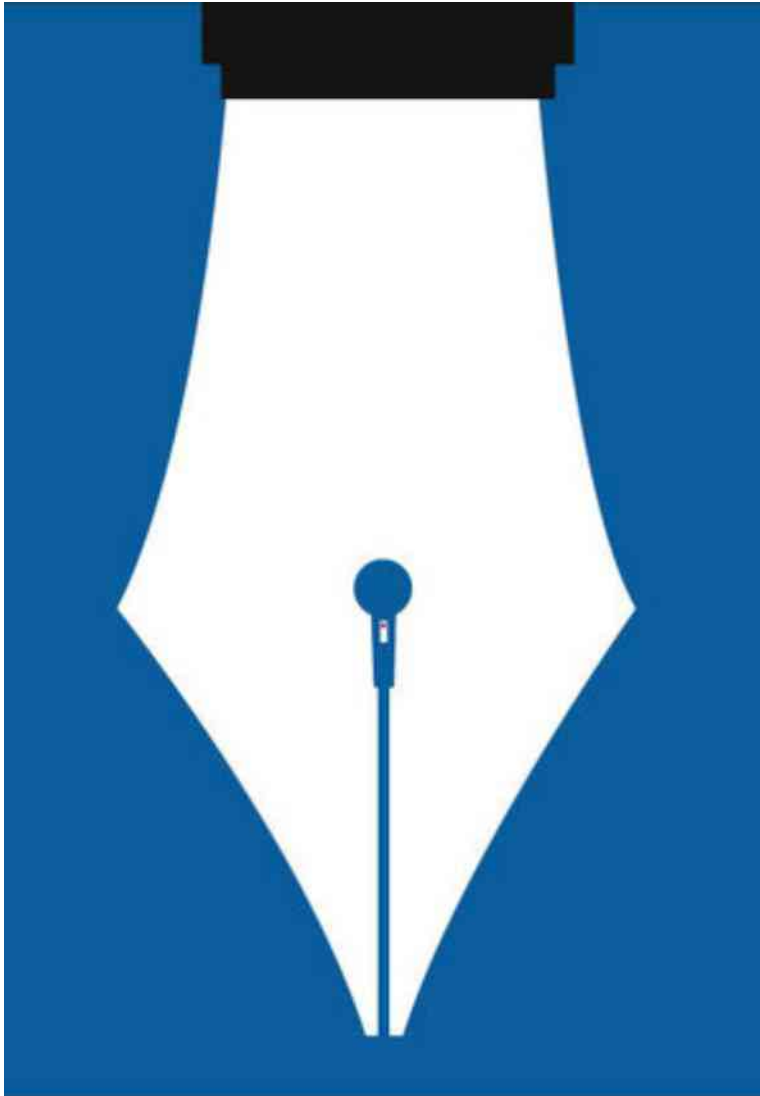
O uso do espaço negativo - Noma Bar





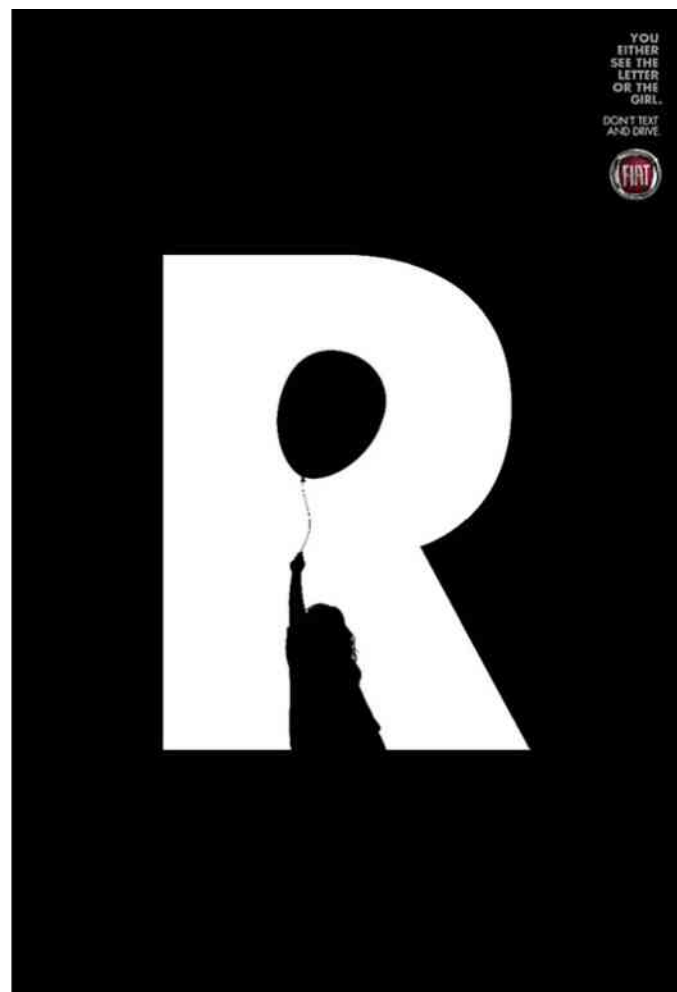
Contraste

O uso do espaço negativo - Noma Bar



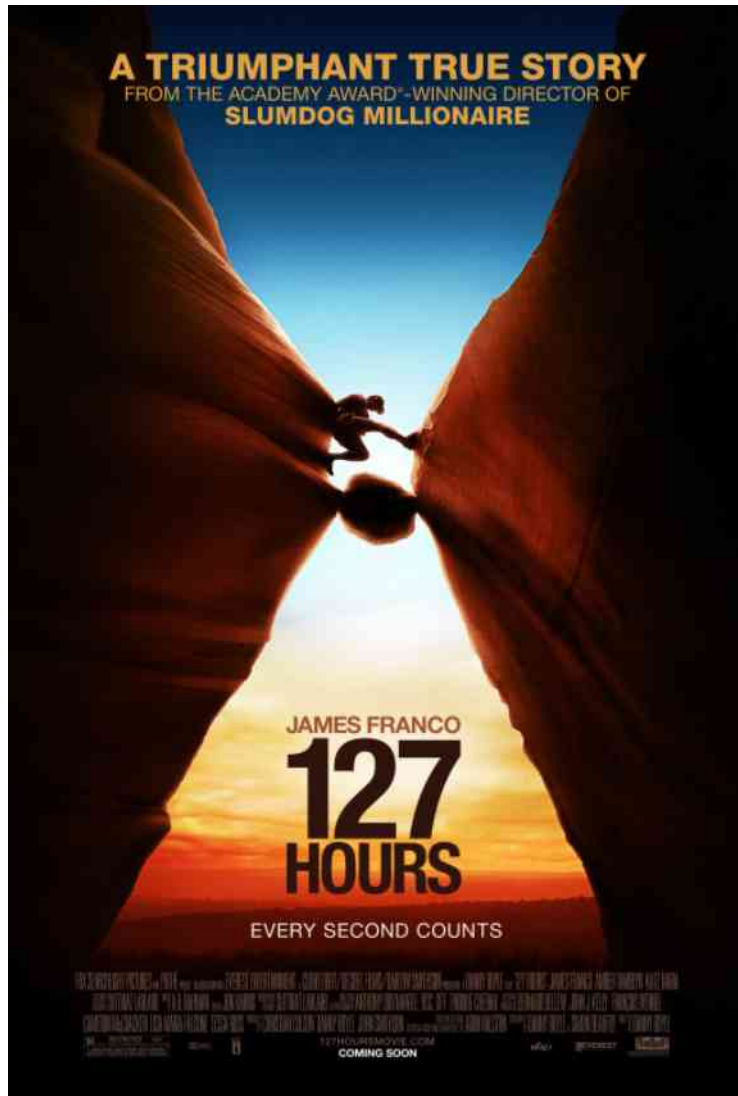
Contraste

O uso do espaço negativo - FIAT/Leo Burnett



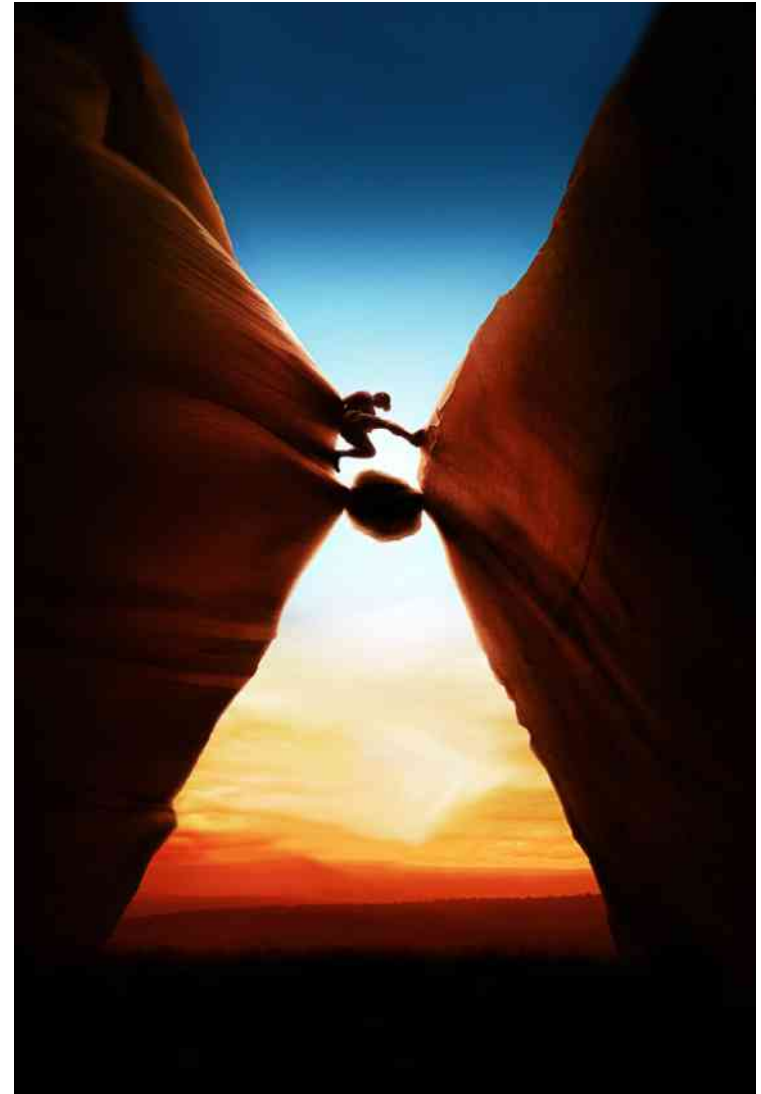
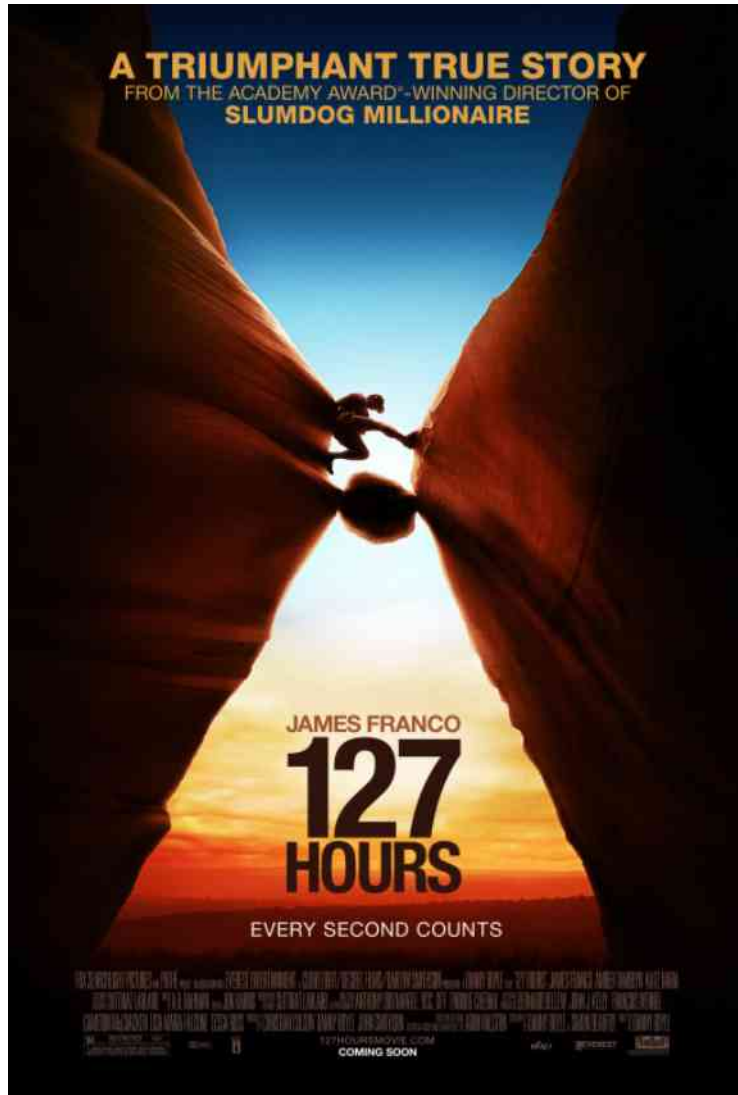
“Você pode ver a letra ou (o cachorro, a menina). Não use o celular enquanto dirige.”

Contraste





Contraste





Exercícios

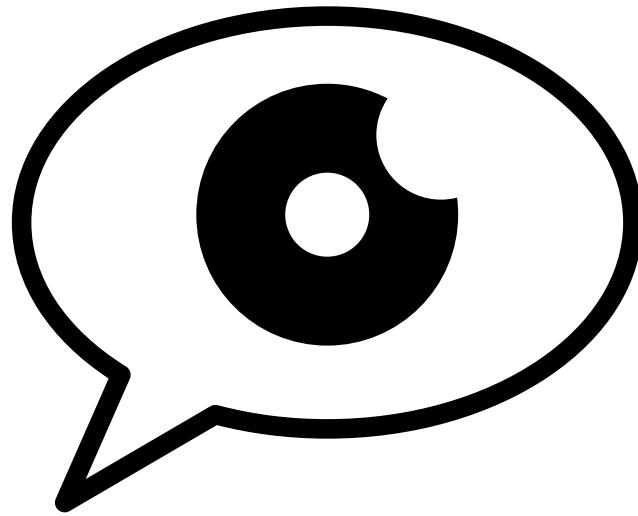
Referências bibliográficas



Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis, 1997.

Novos Fundamentos do Design, Ellen Lupton e Jennifer Cole Phillips, 2008.

Princípios de forma e desenho, Wucius Wong, 2010.



fundamentos da linguagem visual

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann