

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



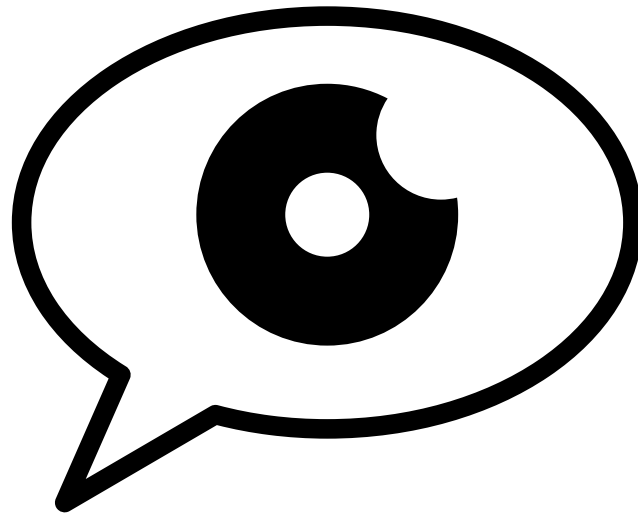
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



fundamentos da linguagem visual

Aula 6 - Textura



Textura

“**tex.tu.ra s.f.** 1 trama, tecido 2 aspecto tátil de uma superfície.”

Dicionário Houaiss

Textura

Em design a textura pode ser concreta, tátil. Texturas palpáveis afetam a maneira como uma peça é sentida pela mão, mas também afetam a aparência.





Textura

Ou virtual, visual, transmitindo a sensação e a aparência das superfícies.



Textura

Ou virtual, visual, transmitindo a sensação e a aparência das superfícies.



“Olhando para o logotipo da cervejaria, em forma de uma árvore, nós optamos pelo uso de rótulos ecológicos, usando a textura da casca de árvore. Nós incorporamos todas as informações obrigatórias sobre consistência e limitações para a textura de madeira natural, criando uma harmonia visual e pureza”.

Red Pepper, Rússia



Textura

Ela é mais usada como um elemento secundário para reforçar uma idéia, do que como um elemento básico para comunicar um conceito. Mas as texturas dos elementos de design correspondem igualmente à sua função visual.



Textura

Ela é mais usada como um elemento secundário para reforçar uma idéia, do que como um elemento básico para comunicar um conceito. Mas as texturas dos elementos de design correspondem igualmente à sua função visual.



Textura

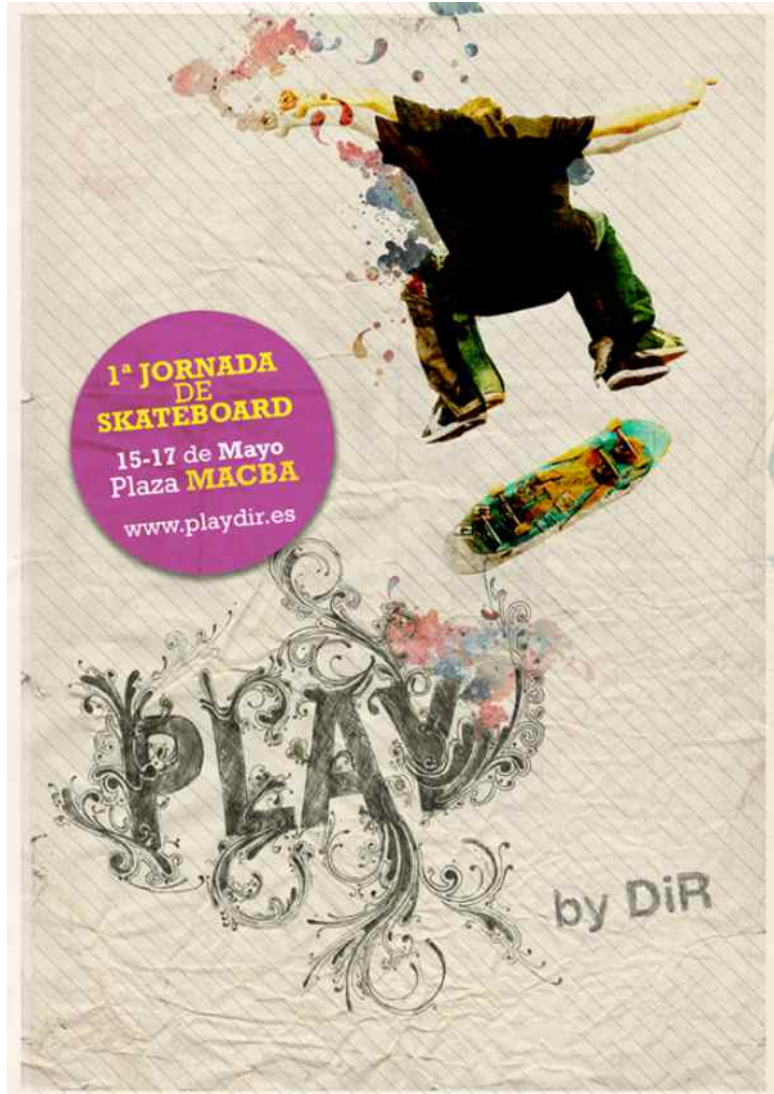
Ela é mais usada como um elemento secundário para reforçar uma idéia, do que como um elemento básico para comunicar um conceito. Mas as texturas dos elementos de design correspondem igualmente à sua função visual.



Textura

Ela é mais usada como um elemento secundário para reforçar uma idéia, do que como um elemento básico para comunicar um conceito. Mas as texturas dos elementos de design correspondem igualmente à sua função visual.

Textura



É o elemento visual que com frequência serve de substituto para as qualidades de outro sentido, o tato. É possível que uma textura não apresente qualidades táteis, mas apenas óticas, como no caso padrão de papel amassado.



Textura

O papel pode ser áspero ou liso, o tecido pode ser grosso ou fino.



Textura

O papel pode ser áspero ou liso, o tecido pode ser grosso ou fino.



Textura

O material da embalagem pode ser brilhante...



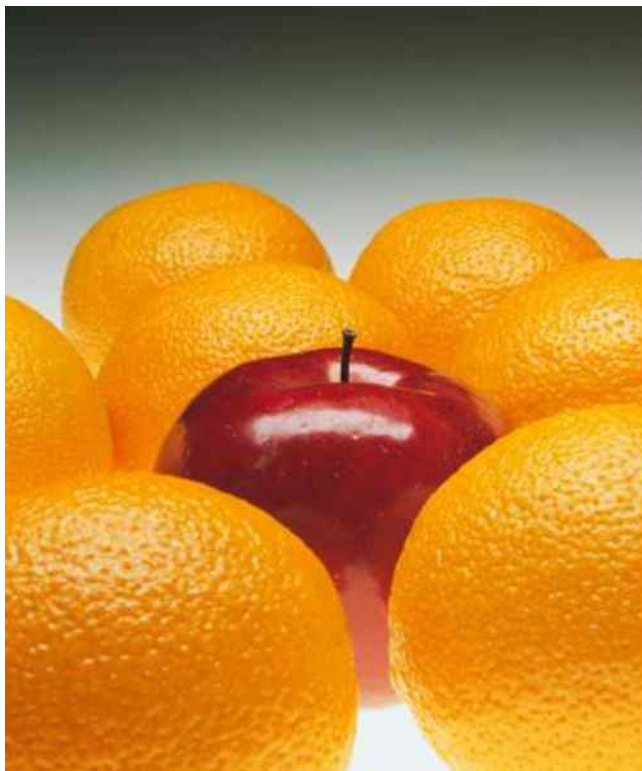
Textura

...ou fosco, que reflete a luz de modo diferente da brilhante.



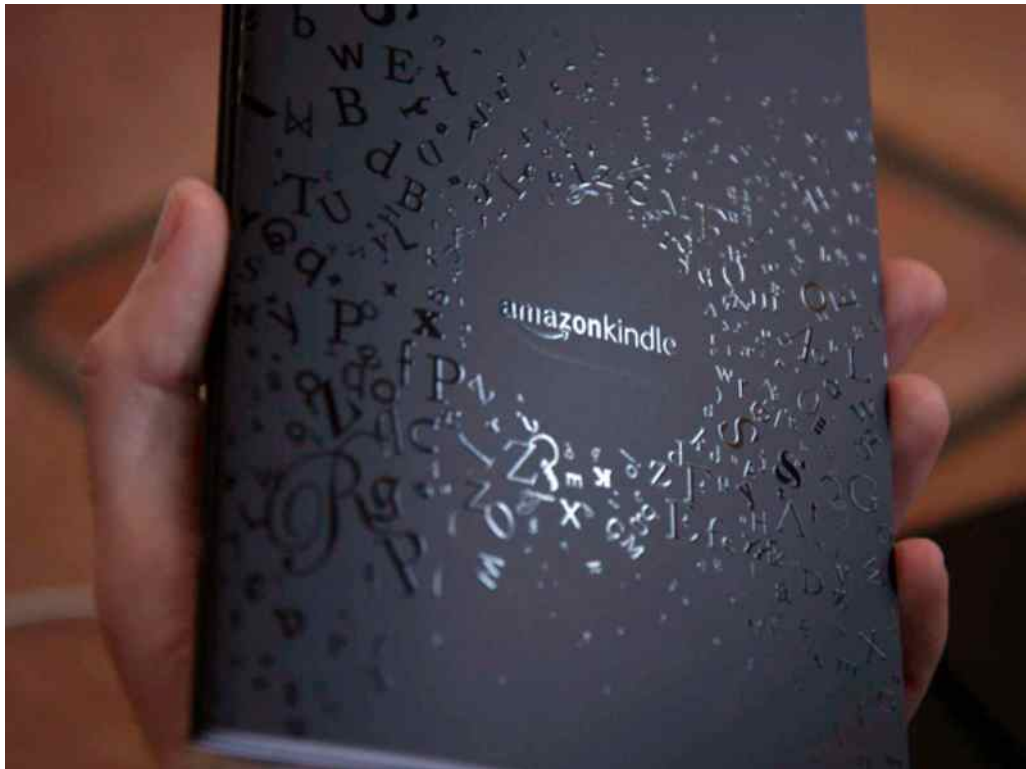
Textura

Colocando uma textura em relação a outra, oposta ou complementar, o designer pode amplificar as propriedades formais únicas de cada uma delas.



Textura

Colocando uma textura em relação a outra, oposta ou complementar, o designer pode amplificar as propriedades formais únicas de cada uma delas.





Textura

Textura e tipografia

Um corpo de texto em Garamond itálico terá uma aparência delicadamente irregular, enquanto um texto em Univers romano parecerá oticamente agradável e com tonalidade homogênea.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eu porta nisl, ut imperdiet lectus. Proin ut sollicitudin neque, eget euismod quam. Vivamus quam purus, finibus ut consequat at, iaculis sit amet felis. Etiam placerat hendrerit ipsum, vel tristique magna aliquet sed. Cras tempor magna eget sapien porttitor, pulvinar hendrerit enim malesuada. Praesent egestas, nibh et venenatis sollicitudin, leo magna dignissim mauris, id placerat turpis odio vel justo. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nam eu lorem eu magna consectetur convallis a a ex. Duis in risus eget ligula aliquam tempor. Aenean commodo, quam non elementum porttitor, purus nibh eleifend erat, ac consequat velit nunc quis lacus. Morbi at ligula vitae ex bibendum eleifend in sit amet nisl. Vestibulum venenatis, quam nec mattis rhoncus, tellus enim tincidunt lacus, vel condimentum elit sem quis est. Mauris quis tellus fringilla, convallis nulla nec, sagittis sapien. Curabitur eros ante, ullamcorper id nisi a, interdum aliquet ex. Donec pellentesque sit amet sem eget tincidunt. Integer faucibus, purus vel tempus finibus, purus augue varius lectus, ut auctor

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eu porta nisl, ut imperdiet lectus. Proin ut sollicitudin neque, eget euismod quam. Vivamus quam purus, finibus ut consequat at, iaculis sit amet felis. Etiam placerat hendrerit ipsum, vel tristique magna aliquet sed. Cras tempor magna eget sapien porttitor, pulvinar hendrerit enim malesuada. Praesent egestas, nibh et venenatis sollicitudin, leo magna dignissim mauris, id placerat turpis odio vel justo. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nam eu lorem eu magna consectetur convallis a a ex. Duis in risus eget ligula aliquam tempor. Aenean commodo, quam non elementum porttitor, purus nibh eleifend erat, ac consequat velit nunc quis lacus. Morbi at ligula vitae ex bibendum eleifend in sit amet nisl. Vestibulum venenatis, quam nec mattis rhoncus, tellus enim tincidunt lacus, vel condimentum elit sem quis est. Mauris quis tellus fringilla, convallis nulla nec, sagittis sapien. Curabitur eros ante, ullamcorper id nisi a, interdum aliquet ex. Donec pellentesque sit amet sem eget tincidunt. Integer faucibus, purus vel tempus finibus, purus augue varius

Textura

Textura e tipografia



Textura

Textura e tipografia

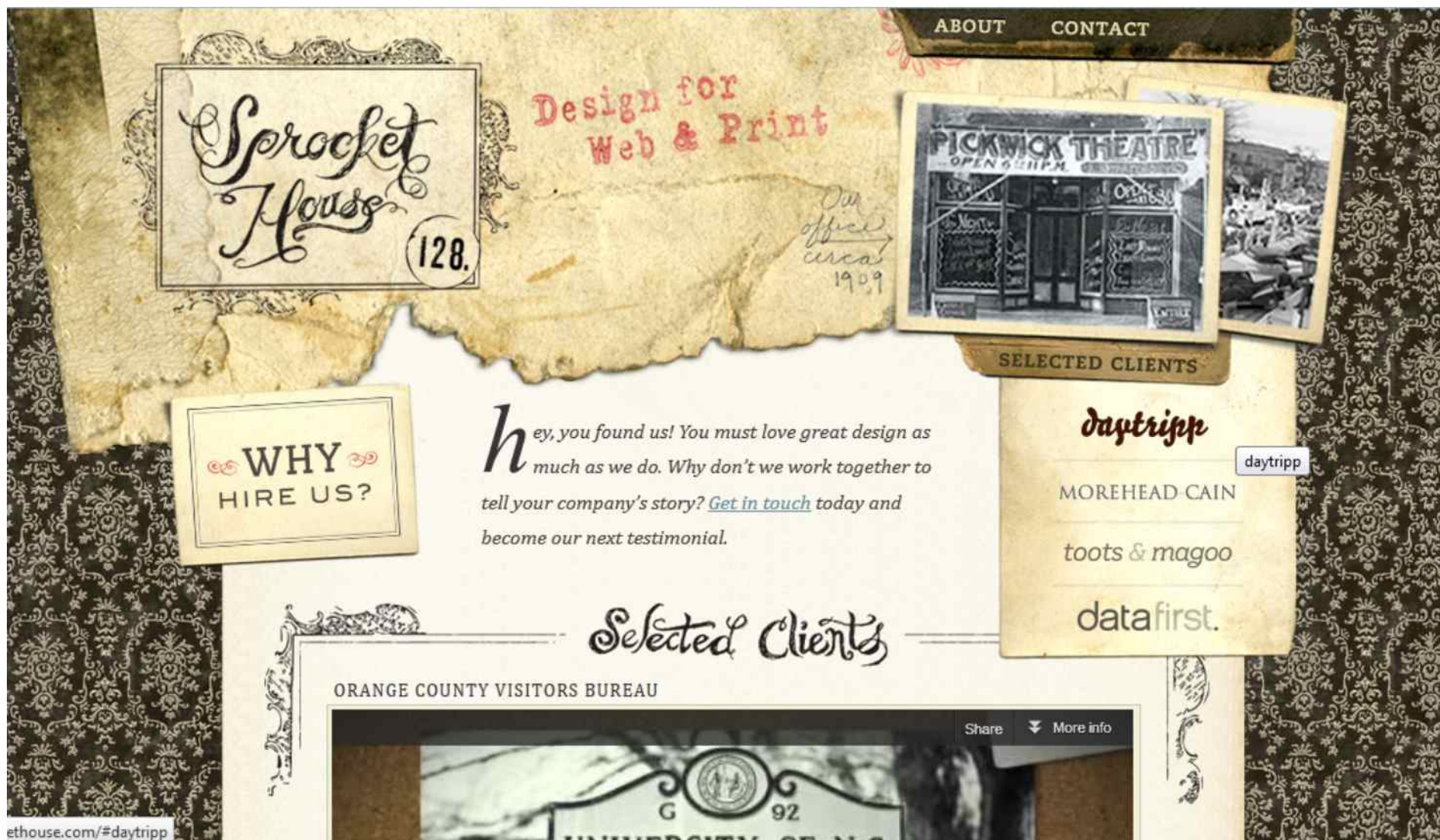
pandemonium
empty streets
smoke all around
pink sky streaks of white
garbage

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Textura

Textura e internet



Textura

Textura e internet



Textura

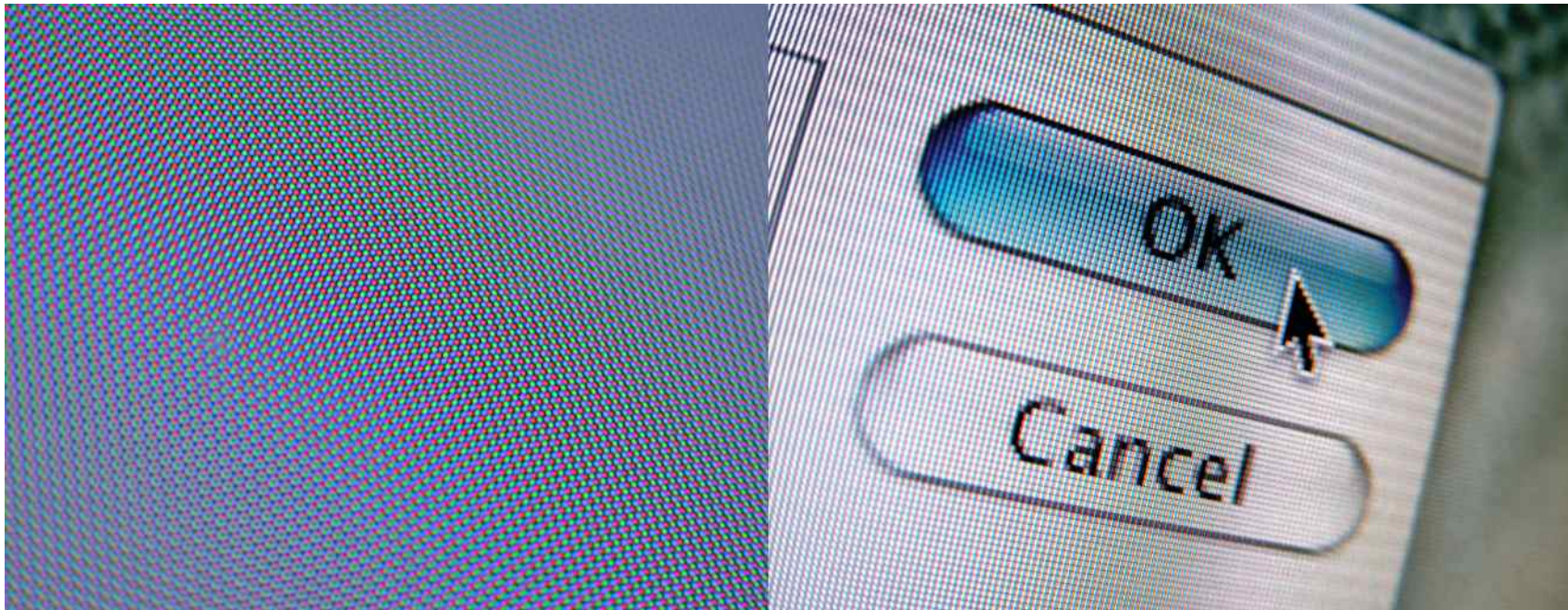
A textura deve ser usada com cuidado. Use-a para reforçar a idéia e nunca, apenas, para decorar. Se for mal empregada a textura vai atrapalhar o olho, agindo apenas como um ruído visual desnecessário à composição. Por fim, nunca sacrifique a legibilidade por causa de uma textura.





Textura

Mesmo quando a textura não é usada intencionalmente, o layout traz pelo menos a textura do papel ou de qualquer outro material usado. Até a tela do computador tem uma textura própria.





Textura

Textura, luz e sombra



Alessio Albi



Textura

Textura, luz e sombra



Alessio Albi



Textura

Textura, luz e sombra



Alessio Albi



Textura

Textura, luz e sombra



Alessio Albi



Textura

Texturas tridimensionais em papel

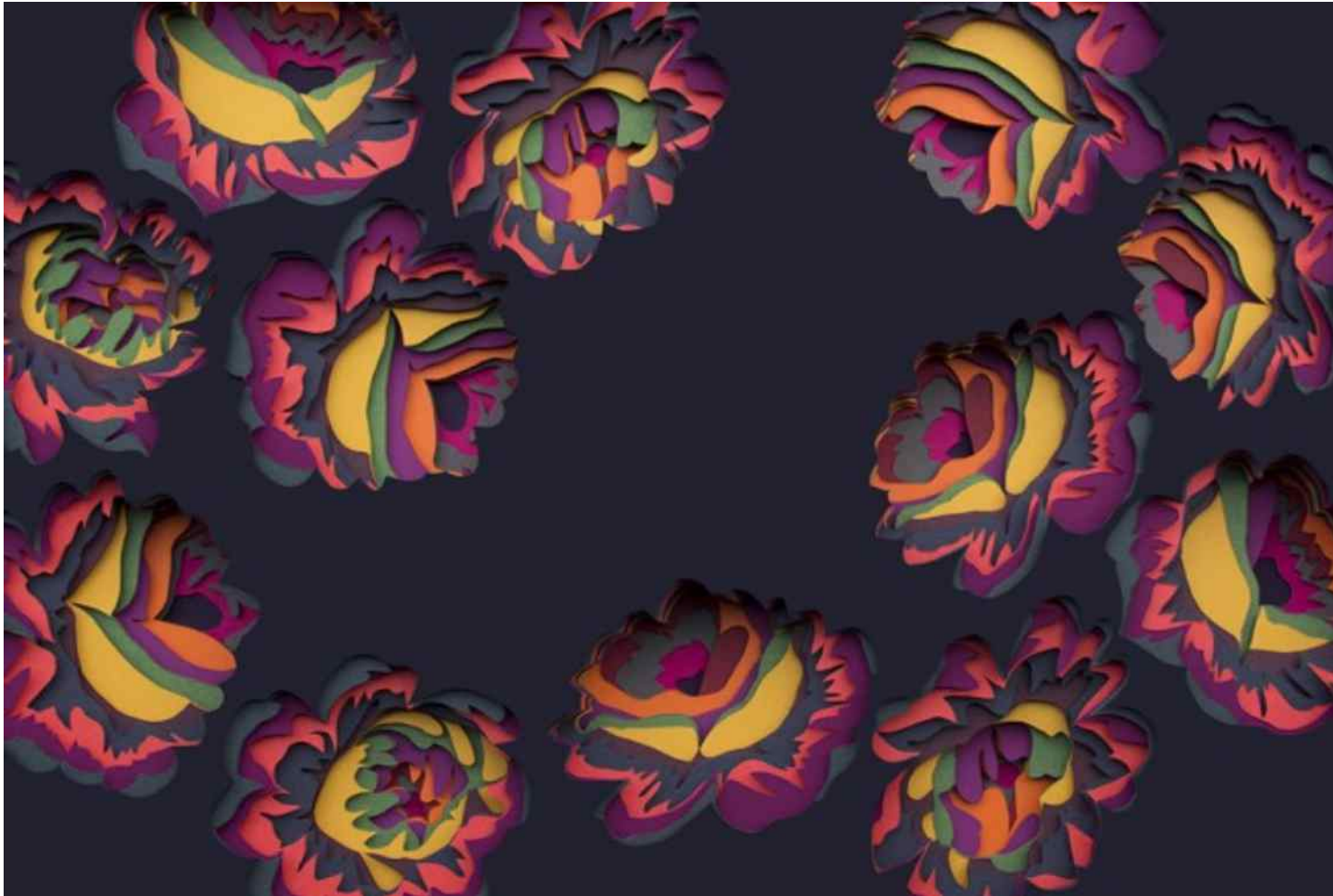


Maud Vantours



Textura

Texturas tridimensionais em papel

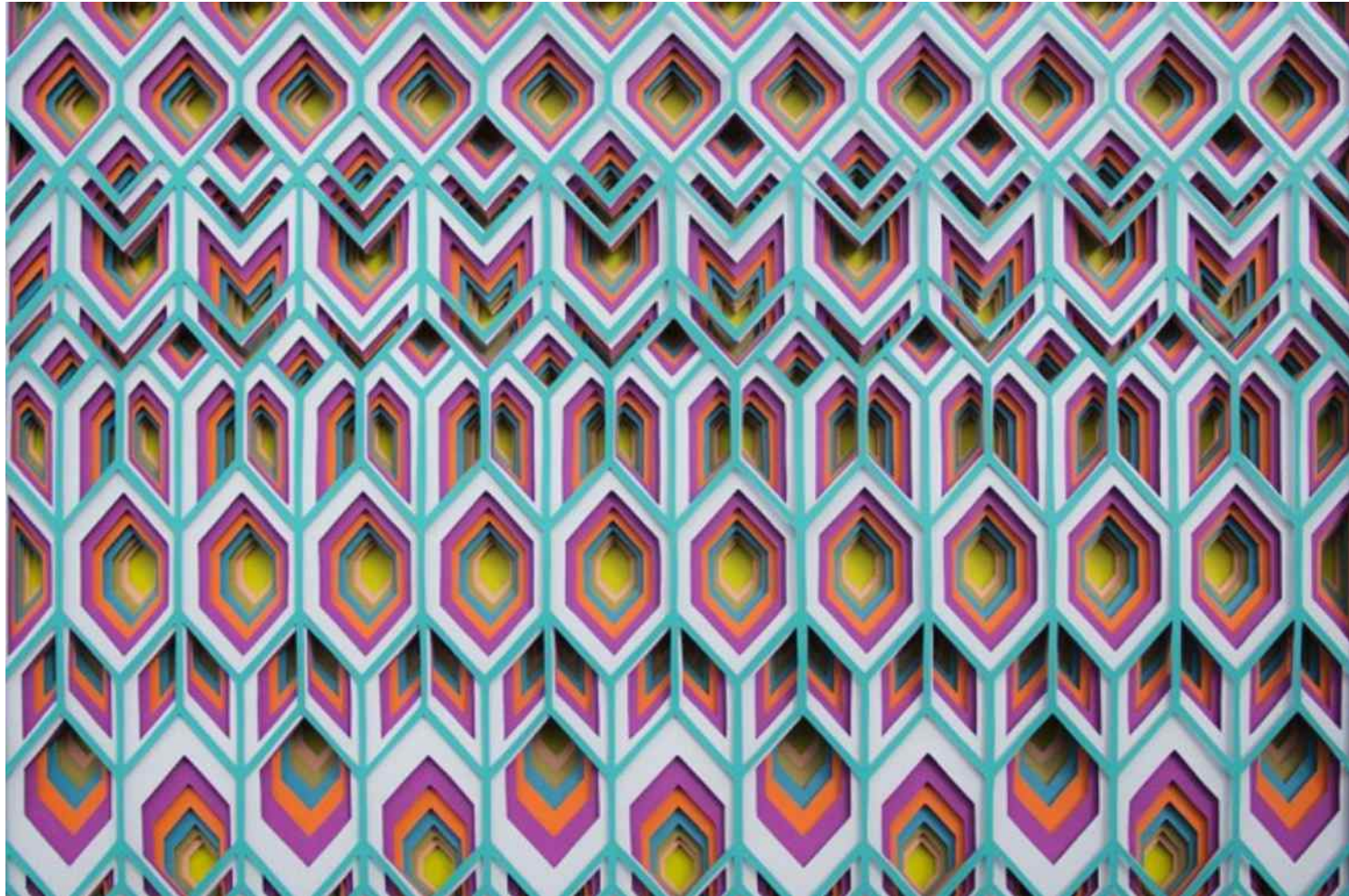


Maud Vantours



Textura

Texturas tridimensionais em papel

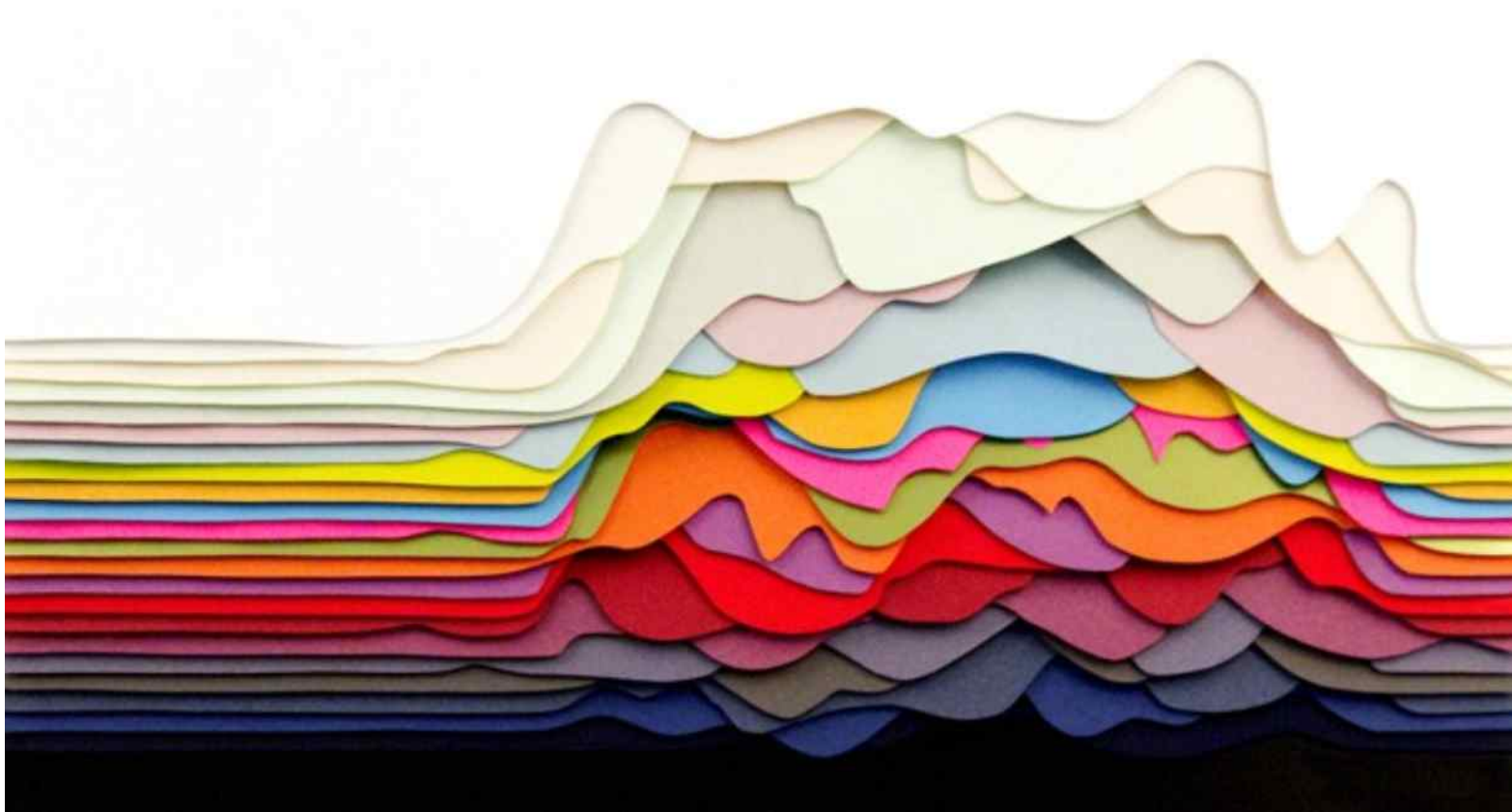


Maud Vantours



Textura

Texturas tridimensionais em papel



Maud Vantours



Textura

Texturas tridimensionais em papel

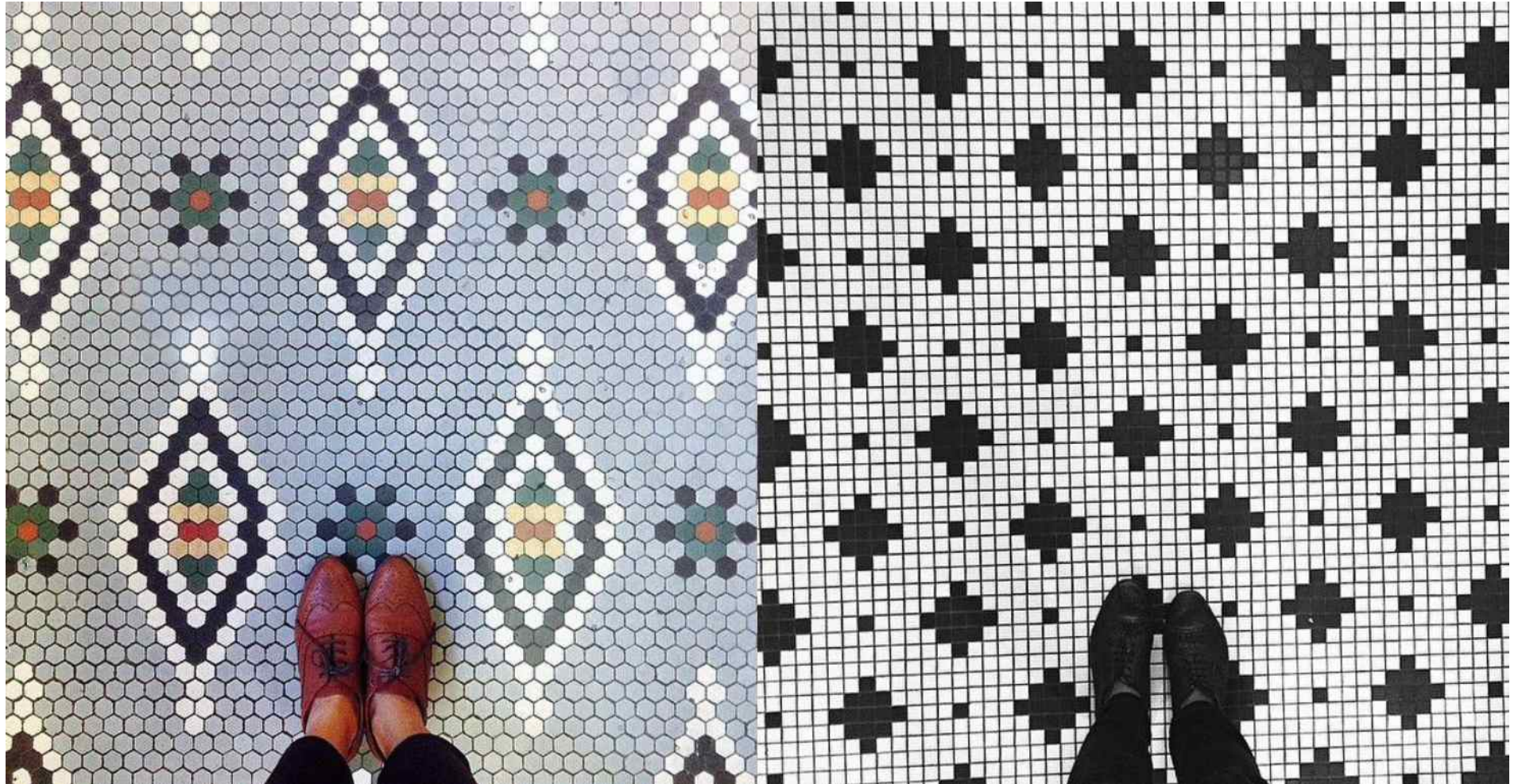


Maud Vantours



Textura

Texturas do chão



@ihavethisthingwithfloors



Textura

Texturas do chão



@ihavethisthingwithfloors



Textura

Texturas do chão



@ihavethisthingwithfloors



Textura

Texturas do chão



@ihavethisthingwithfloors

Textura

A Beretta de Marc Newson



Marc Newson



Textura

A Beretta de Marc Newson



Marc Newson



Textura

A Beretta de Marc Newson



Marc Newson



Textura

A Beretta de Marc Newson



Marc Newson

Textura

O metrô de Nova York, 1981



Christopher Morris

Textura

O metrô de Nova York, 1981



Christopher Morris

Textura

O metrô de Nova York, 1981



Christopher Morris



Textura

Massa de biscoito com textura



Zuzia Kozerska



Textura

Massa de biscoito com textura



Zuzia Kozerska



Textura

Massa de biscoito com textura



Zuzia Kozerska

Textura

Prédio com textura de cobra



D'houndt + Bajart Architectes



Textura

Prédio com textura de cobra



D'houndt + Bajart Architectes



Textura

Prédio com textura de cobra



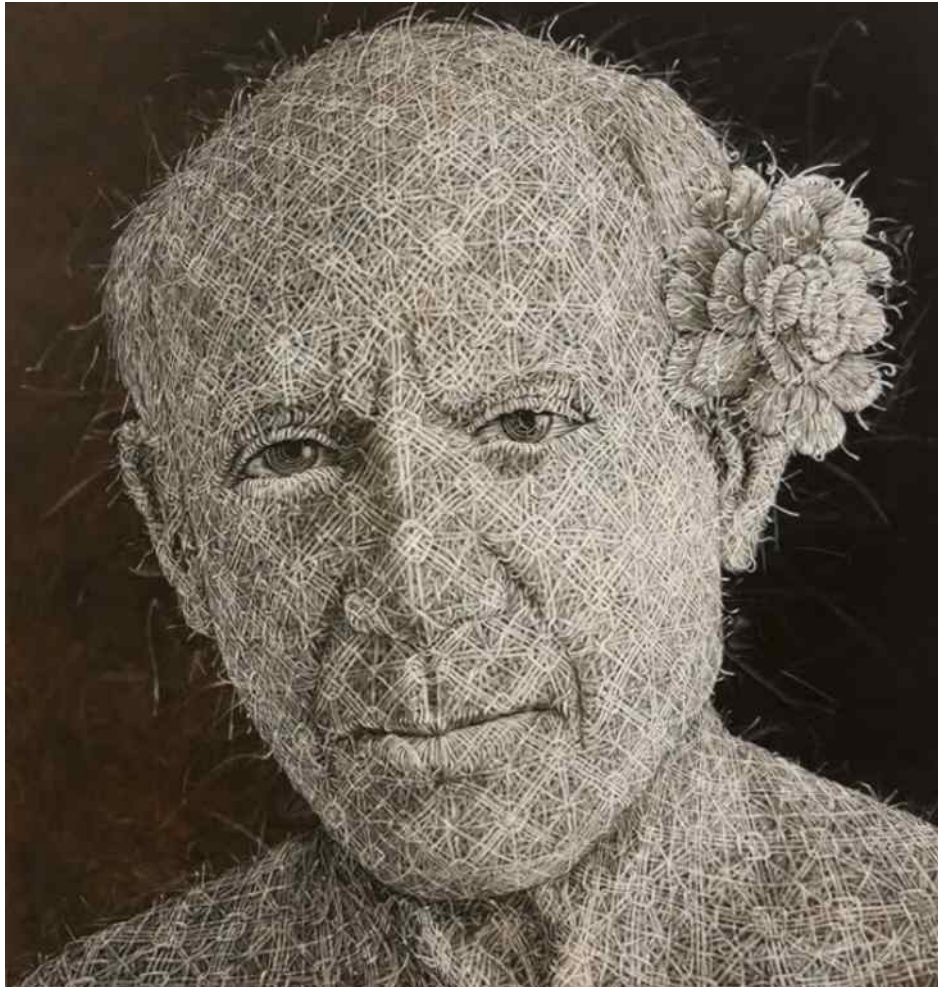
D'houndt + Bajart Architectes

fundamentos da linguagem visual : *professor Rafael Hoffmann*



Textura

Prédio com textura de cobra



Alexi Torres



Textura

Prédio com textura de cobra



Alexi Torres



Textura

Prédio com textura de cobra

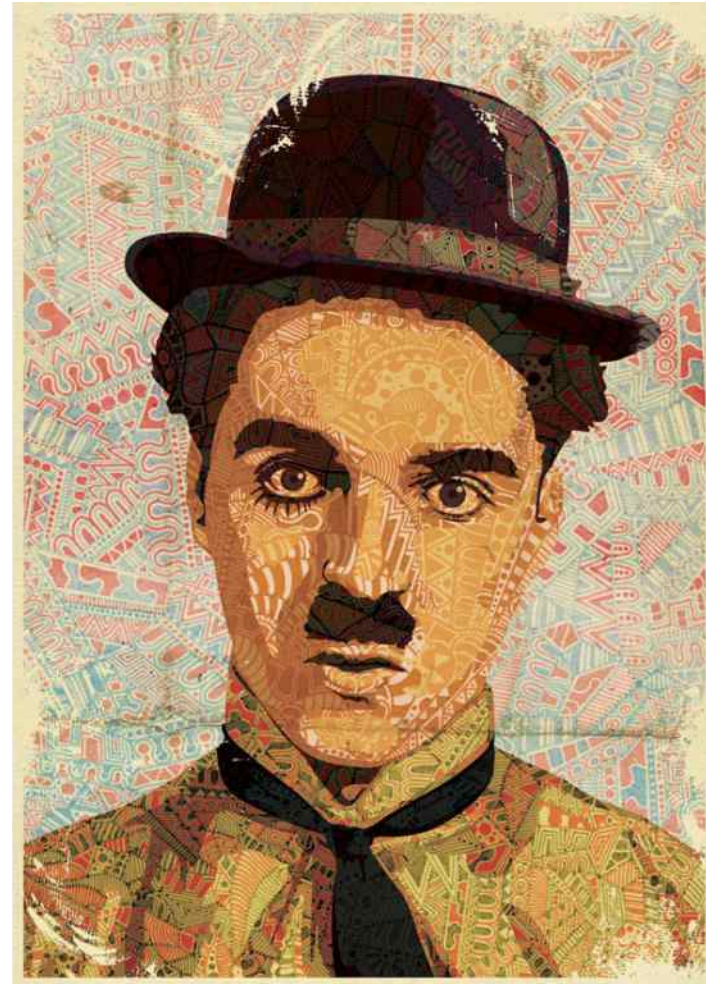
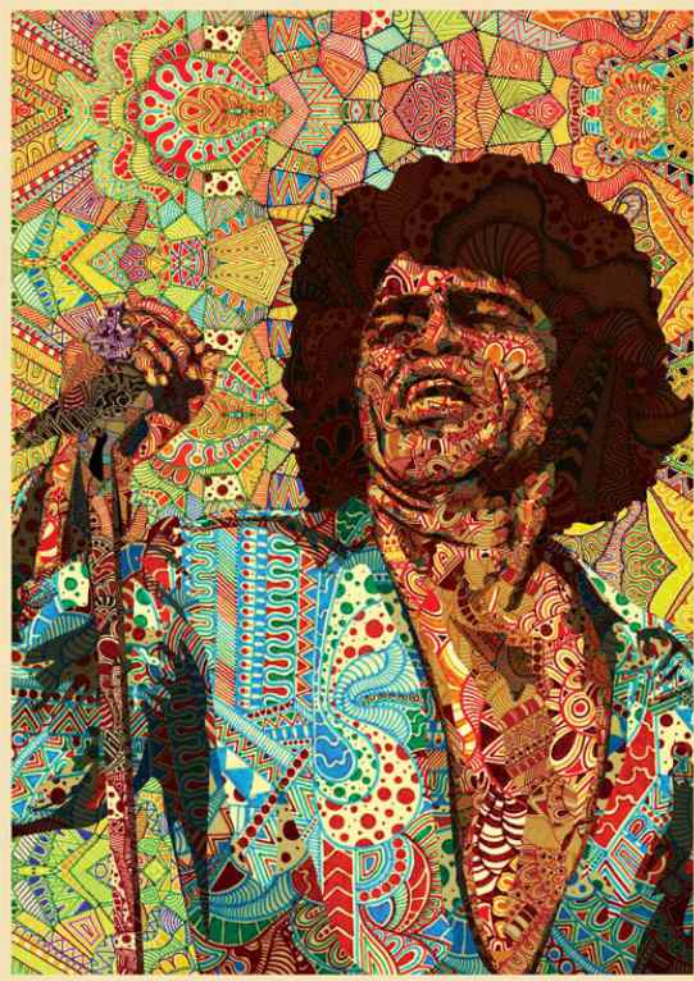


Alexi Torres



Textura

As texturas de Luís Alves



Luís Alves



Textura

As texturas de Luís Alves

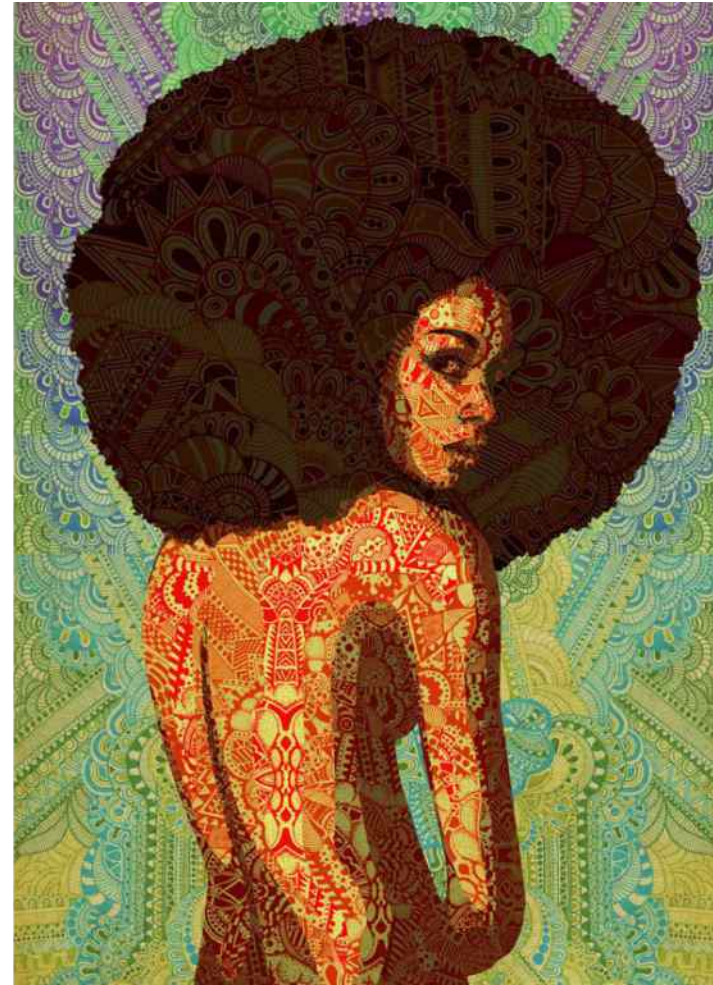
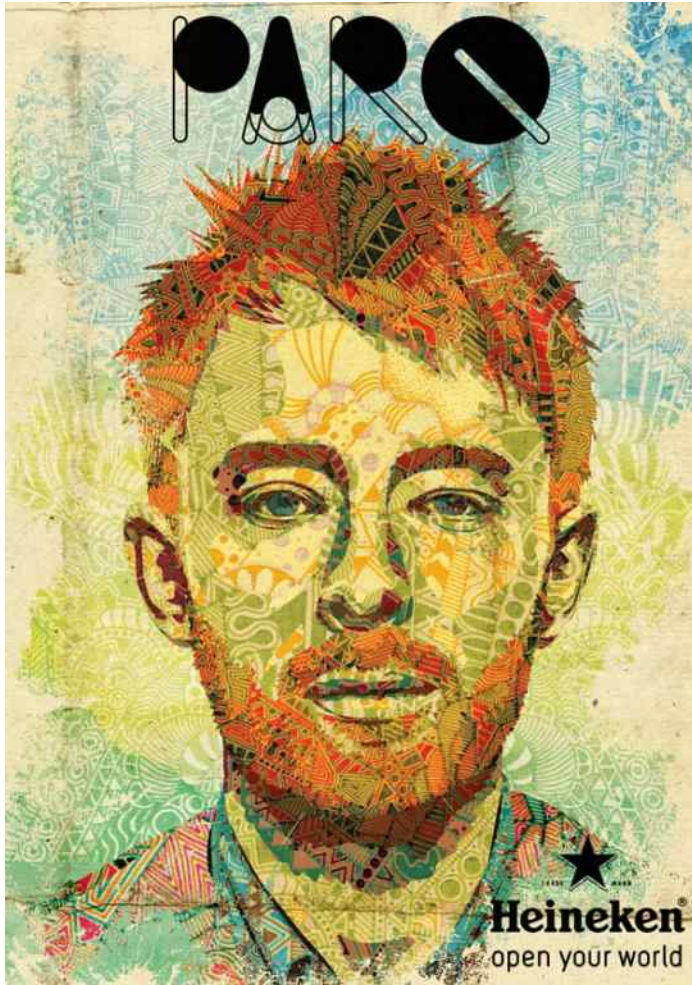


Luís Alves



Textura

As texturas de Luís Alves



Luís Alves



Textura

Vinhos Bigagnoli



Onice Design

Textura

Vinhos Bigagnoli

“Os vinhos Bigagnoli é uma empresa nova que produz vinhos na área do Lago Garda, norte da Itália. Os outros produtores da região costumam usar rótulos clássicos em suas garrafas. A Bigagnoli quebra esse padrão e desafia a norma do mercado com a criação uma edição especial de vinhos vestidos como perfume. Um teste padrão preto e branco geométrico, diferente em cada produto, aumenta o luxo do vinho e envolve a garrafa em uma textura preciosa”.



Onice Design

Textura

Vinhos Bigagnoli



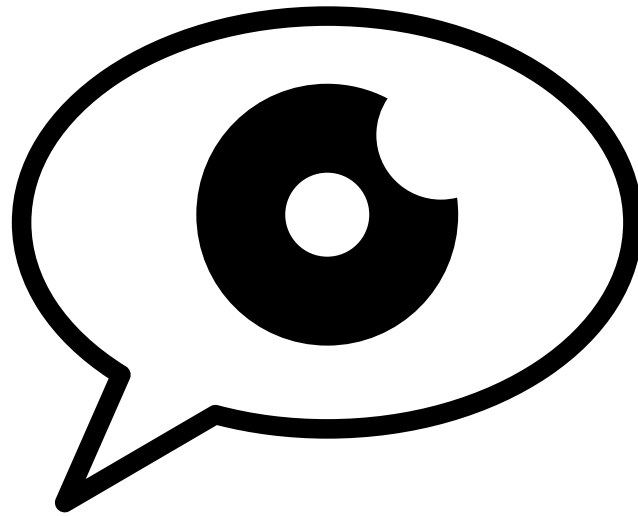
Onice Design

Referências bibliográficas



Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis, 1997.

Novos Fundamentos do Design, Ellen Lupton e Jennifer Cole Phillips, 2008.



fundamentos da linguagem visual

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann