

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



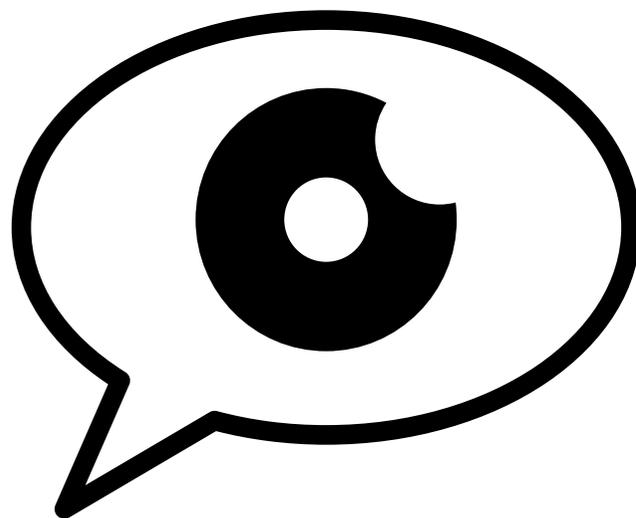
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



fundamentos da linguagem visual

Aula 5 - Escala

professor Rafael Hoffmann



Escala

Os designers passam habitualmente por surpresas desagradáveis quando imprimem pela primeira vez uma peça impressa concebida numa tela de computador.

Por exemplo, tipos de tamanho 12 geralmente parecem legíveis e bem dimensionados quando vistos na tela, mas podem parecer grosseiros e inadequados no texto impresso.

Desenvolver uma sensibilidade para a escala é um processo constante para qualquer designer.

Escala

Uma peça impressa pode ser pequena como um selo...



Escala

...ou grande como um outdoor.



Escala

...ou grande como um outdoor.



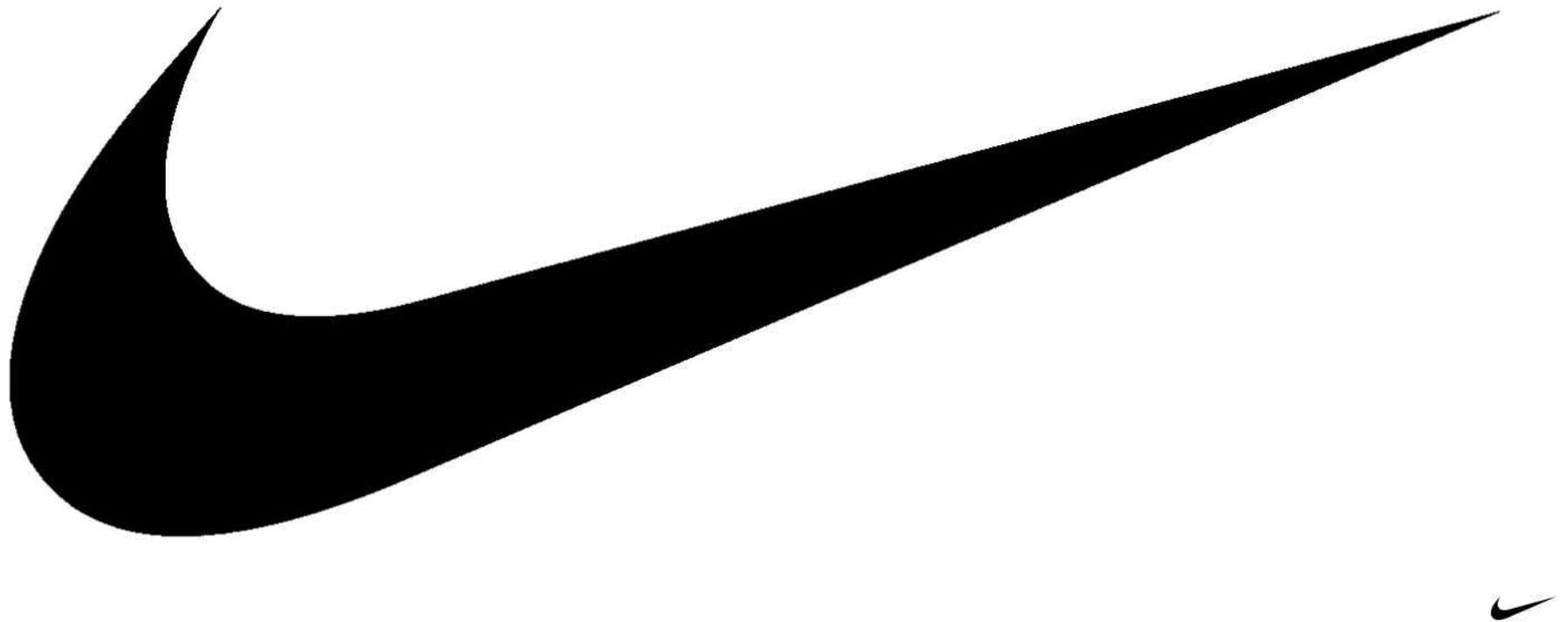
Escala

...ou grande como um outdoor.



Escola

Um logotipo deve ser legível tanto em tamanho mínimo como quando avistado de uma grande distância.



Escala

Modelos reduzidos recriam relações encontradas nos objetos em escala real. Assim, uma maquete de carro aproxima-se das características de um veículo real, enquanto um carrinho de brinquedo joga com as relações de elementos e diminuindo outros.



Escala

Escala é relativa

Subjetivamente, a escala alude à impressão que alguém tem do tamanho do objeto dependendo da maneira como ele se relaciona com nossos corpos, com outros objetos. A escala pode depender do contexto.





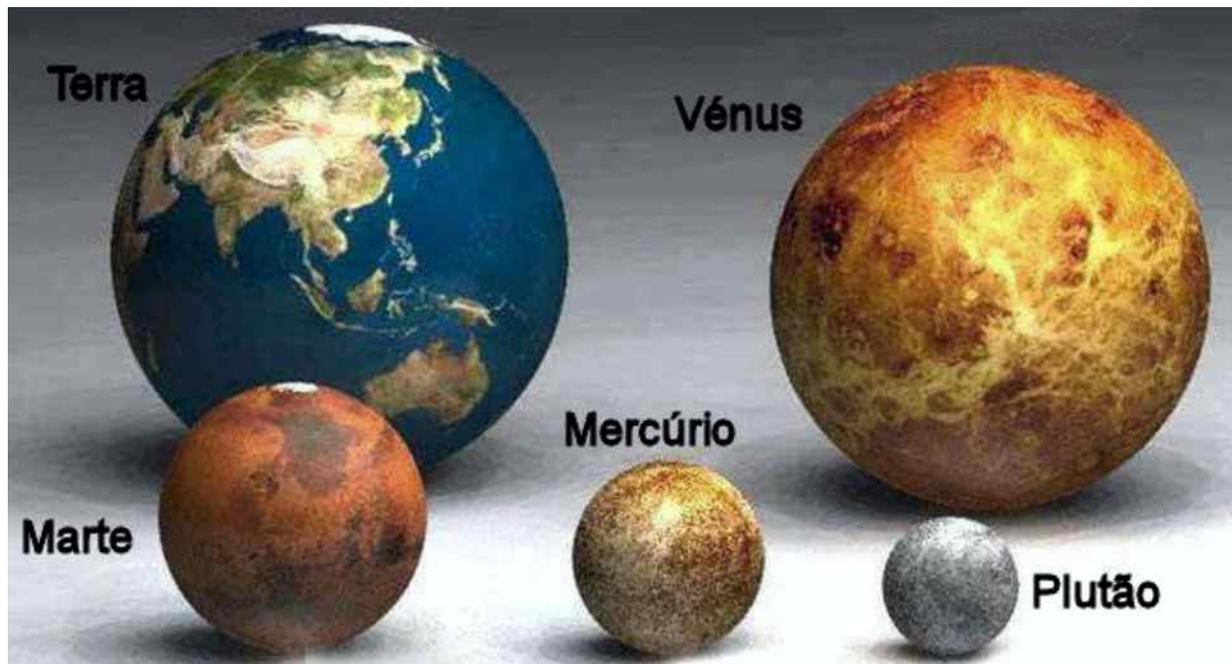
Essa é a Terra fotografada
pela sonda Voyager 1 em
1990 a 6,4 bilhões de
quilômetros de distância.



Escala

Escala é relativa

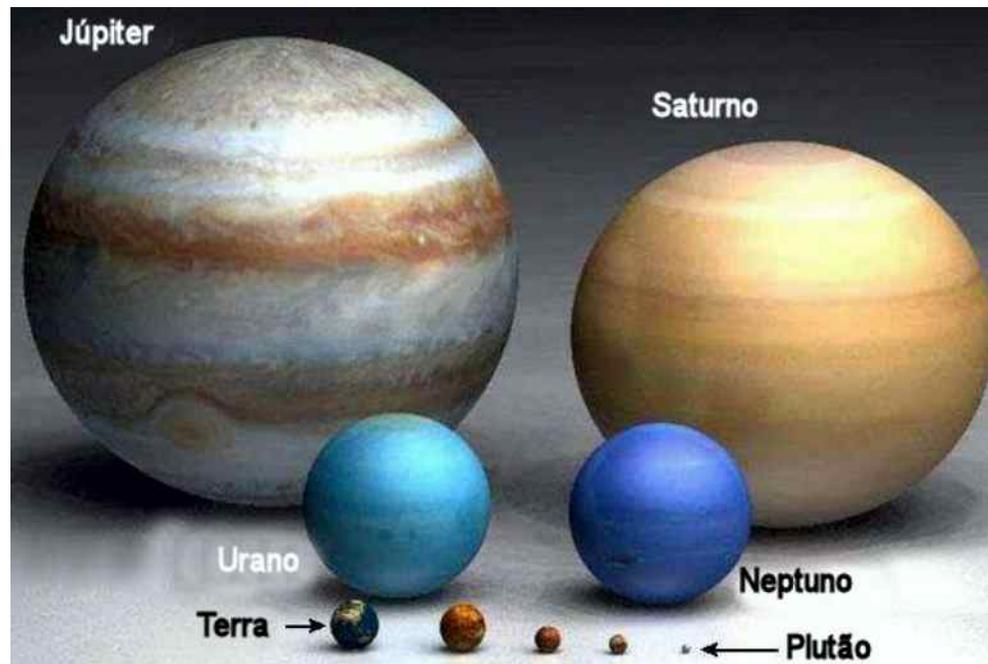
Subjetivamente, a escala alude à impressão que alguém tem do tamanho do objeto dependendo da maneira como ele se relaciona com nossos corpos, com outros objetos. A escala pode depender do contexto.



Escala

Escala é relativa

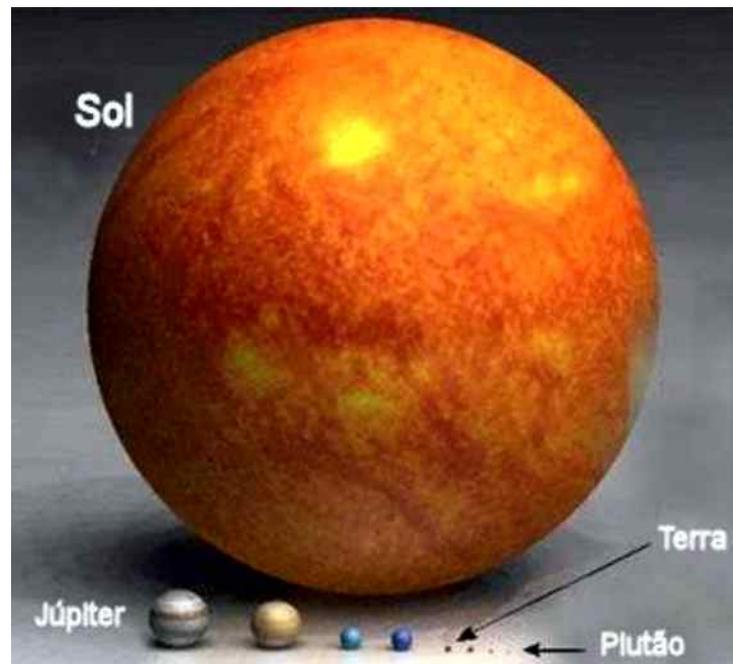
Subjetivamente, a escala alude à impressão que alguém tem do tamanho do objeto dependendo da maneira como ele se relaciona com nossos corpos, com outros objetos. A escala pode depender do contexto.



Escala

Escala é relativa

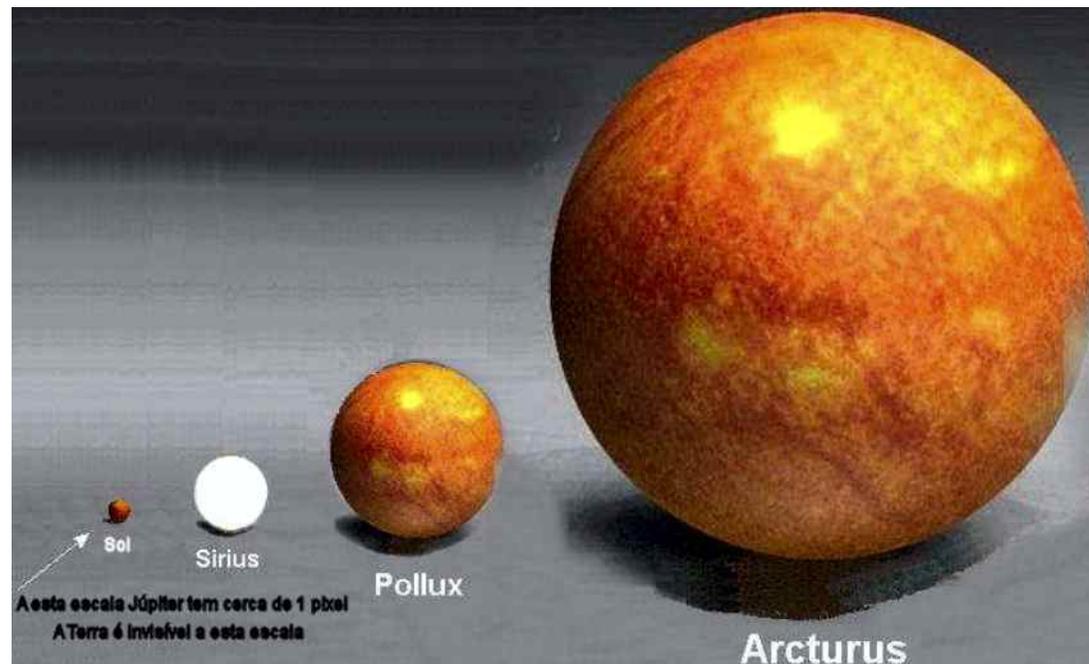
Subjetivamente, a escala alude à impressão que alguém tem do tamanho do objeto dependendo da maneira como ele se relaciona com nossos corpos, com outros objetos. A escala pode depender do contexto.



Escala

Escala é relativa

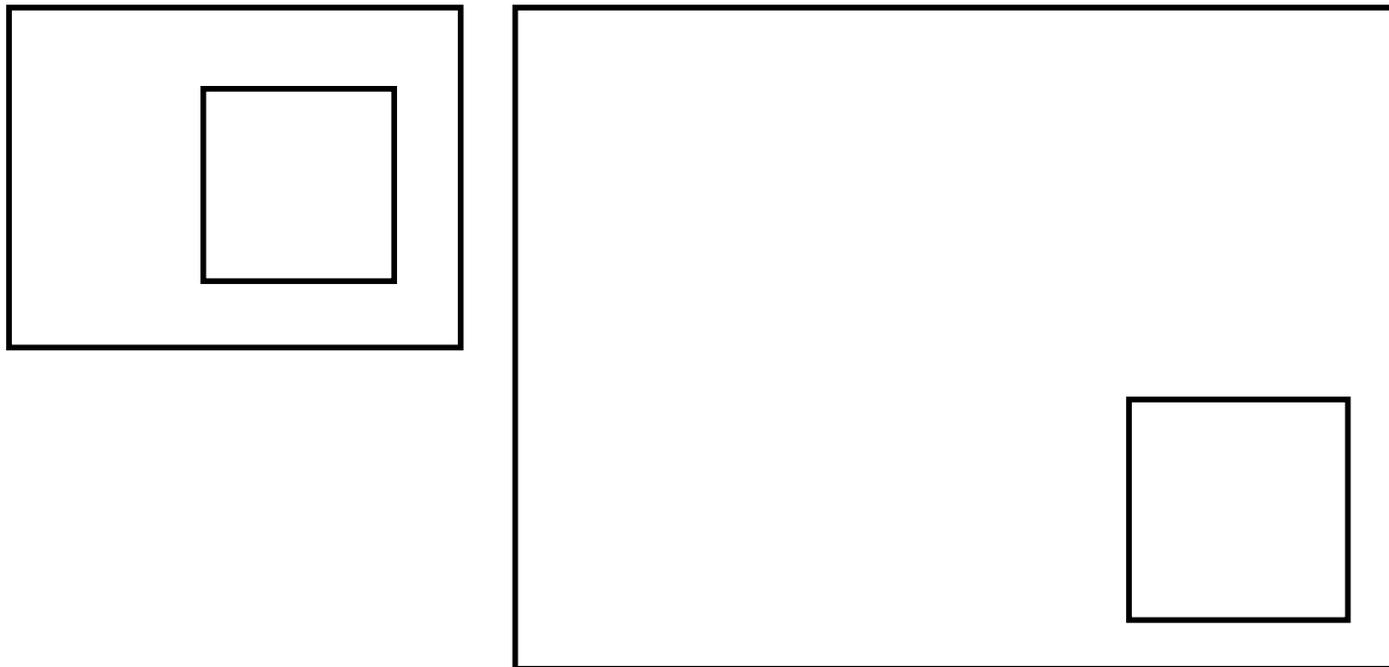
Subjetivamente, a escala alude à impressão que alguém tem do tamanho do objeto dependendo da maneira como ele se relaciona com nossos corpos, com outros objetos. A escala pode depender do contexto.



Escala

Escala é relativa

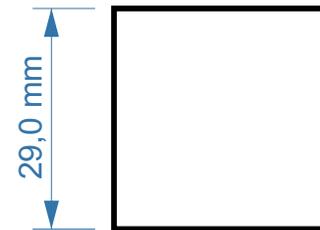
Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escala

Escala é relativa

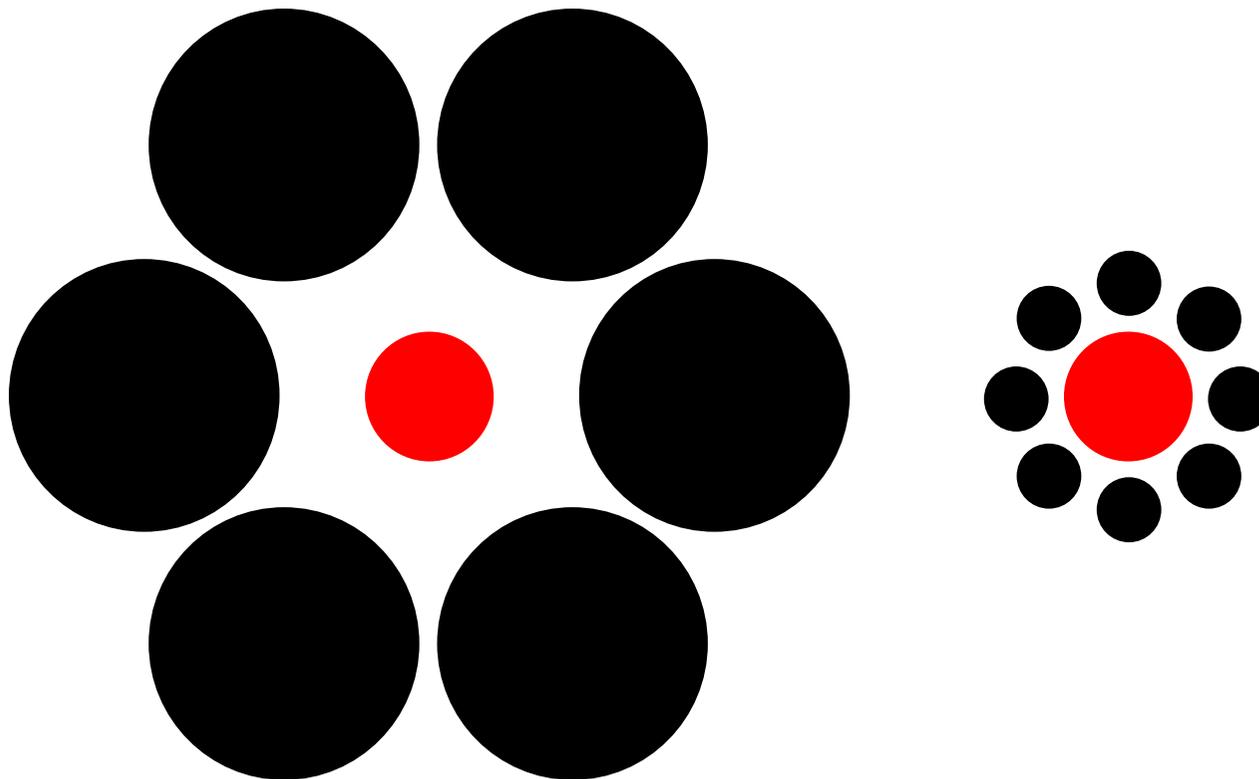
Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escala

Escala é relativa

Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escala

Escala é relativa

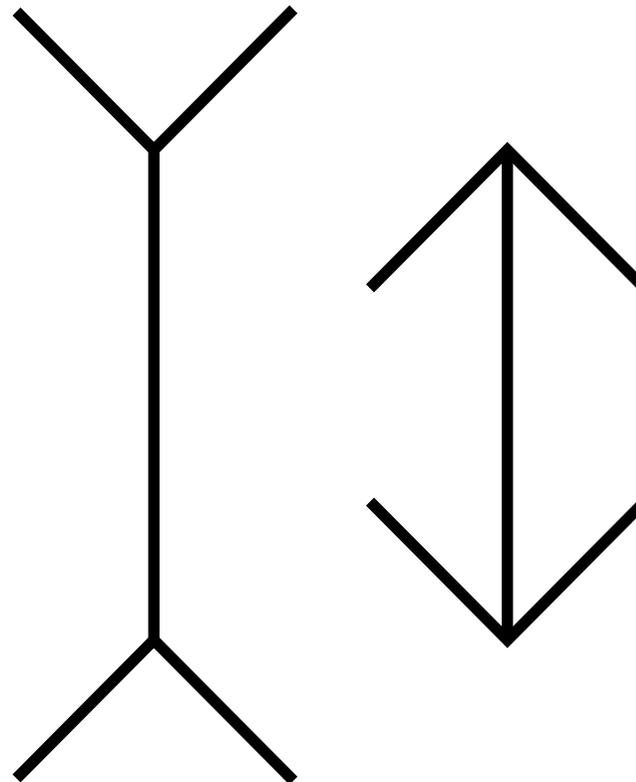
Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escala

Escala é relativa

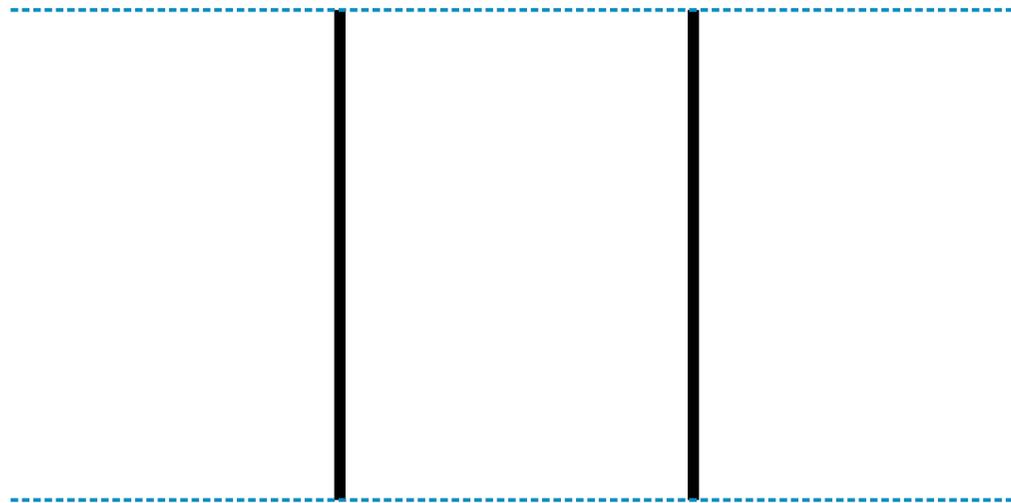
Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escala

Escala é relativa

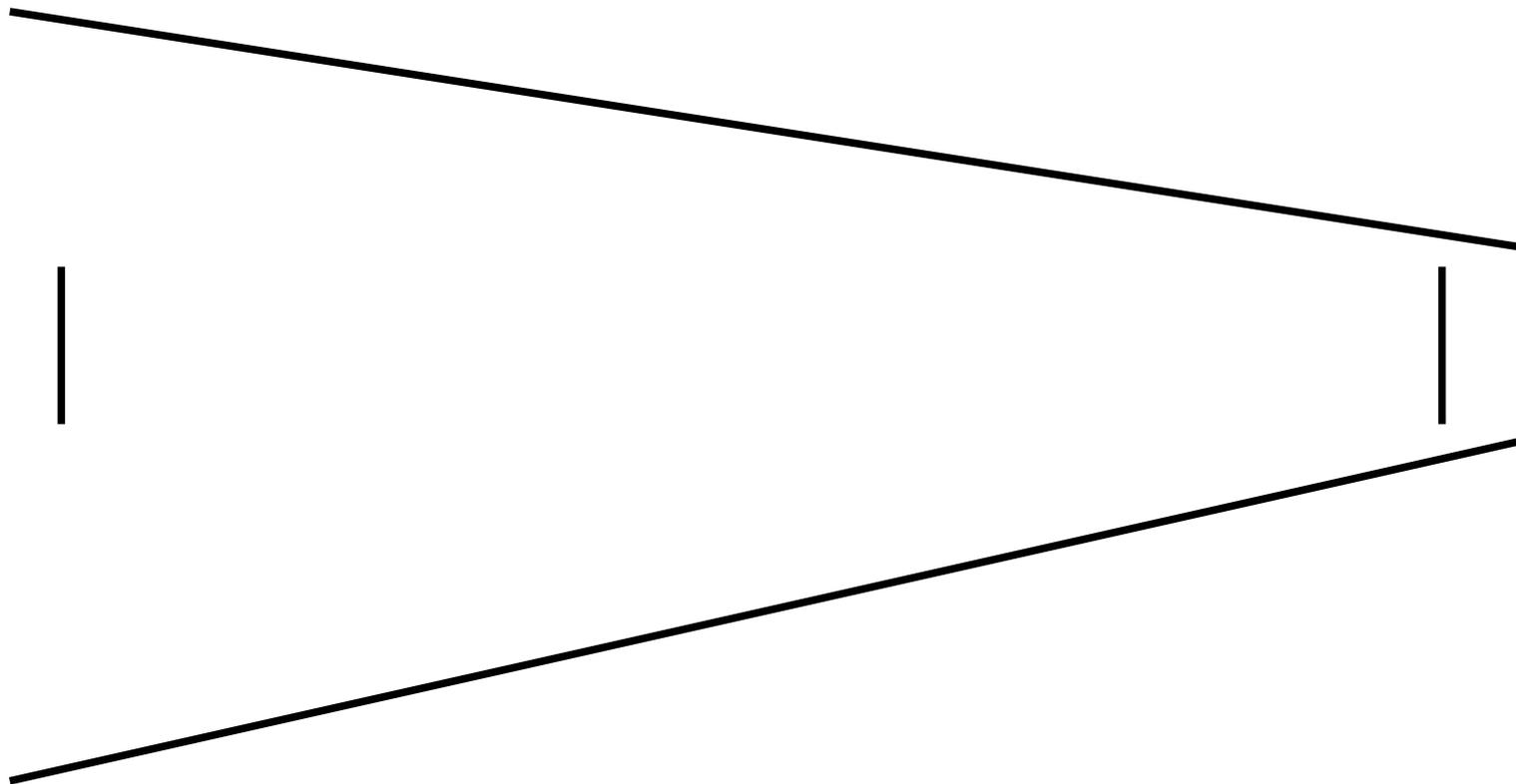
Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escala

Escala é relativa

Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.





Escala

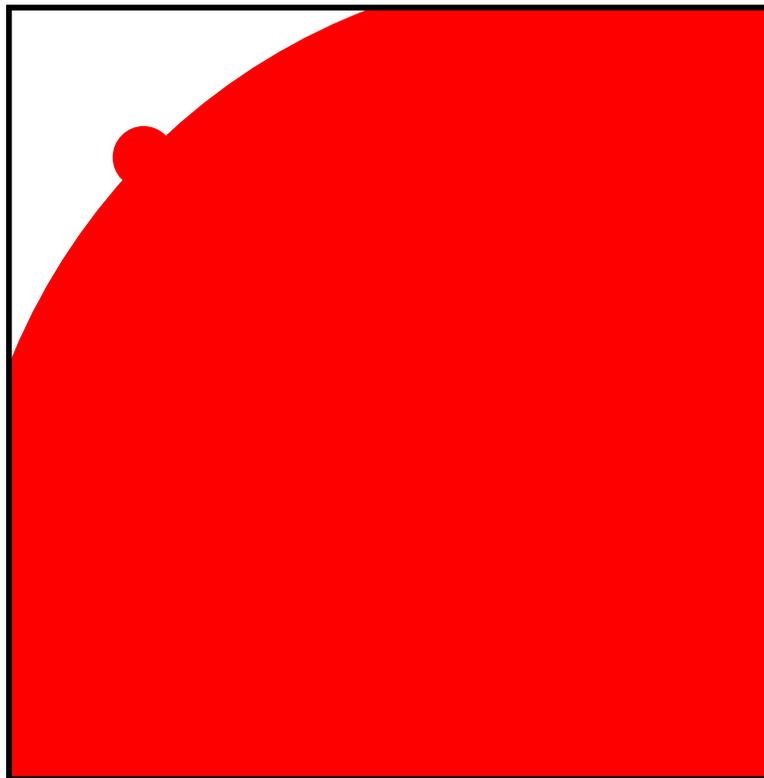
Escala é relativa

Um elemento gráfico pode parecer maior ou menor dependendo do tamanho, da localização e da cor dos elementos ao redor dele.



Escola

Recortar para sugerir escala: a forma circular parece especialmente grande por estar sangrada no quadrado.





Escala

Um pedaço de papel qualquer pode conter letras ou imagens que pareçam extrapolar seus limites, exprimindo um inusitado sentido de escala.



**MUITO
GRANDE**

Escala



Escala

Igualmente, um pequeno elemento isolado pode pontuar uma superfície grande, roubando a atenção do vasto espaço ao redor dele.



Escala

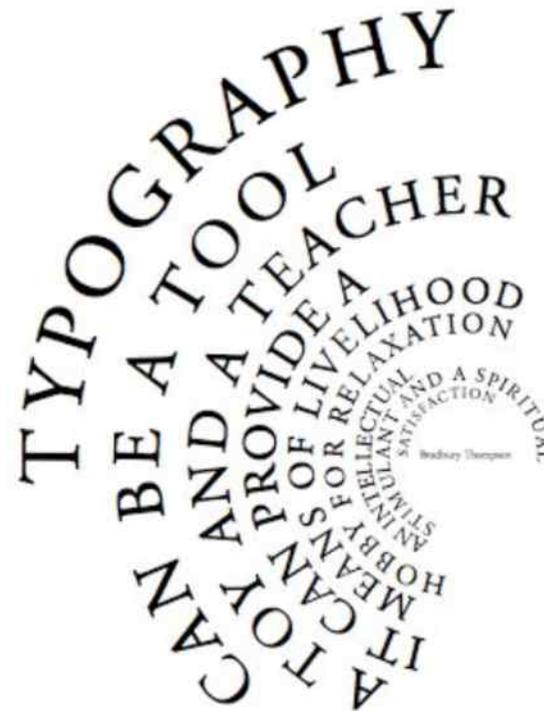


Kim Bentley

Fotografar pequenos objetos de muito perto e de um ângulo baixo cria uma ilusão de monumentalidade.

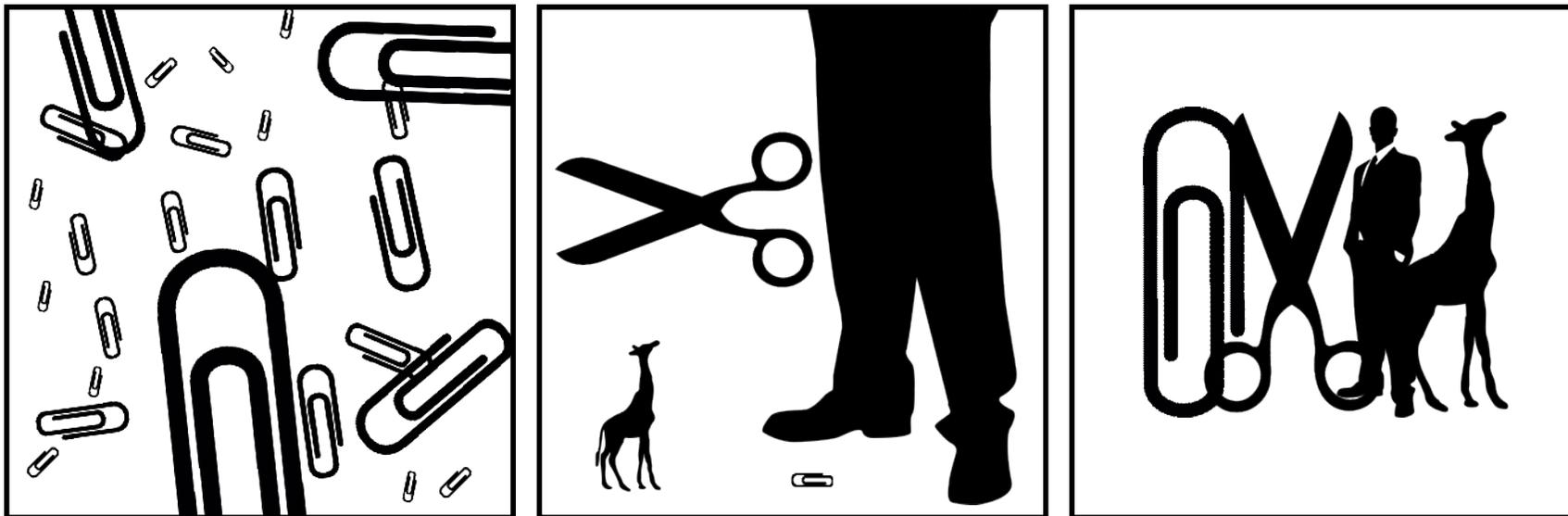
Escola

Contrastes na escala podem sugerir movimento ou profundidade, bem como expressar diferentes graus de importância.



Escala

Nós esperamos que alguns objetos guardem uma certa relação de escala. Brincando com essa proporção, podemos criar ilusões espaciais e relações conceituais.



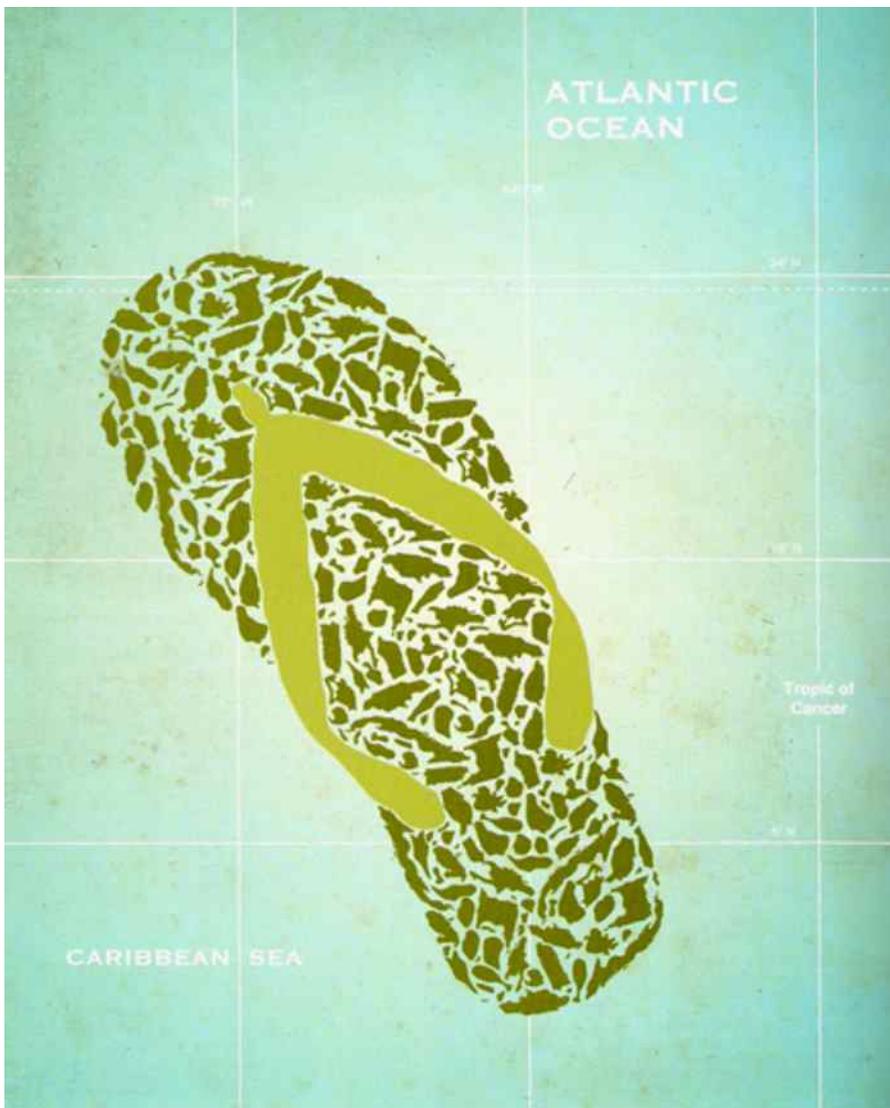


Escala

O sentido da imagem pode vir diretamente do choque entre escalas.



Escala



Escala

Uma escala desigual distorce as imagens, assim como os tipos. Imagine se você pudesse escalonar um objeto físico, alongando-o ou espremendo-o para fazê-lo entrar num espaço determinado. Os resultados não são agradáveis.





Escala

Alterar a escala de um elemento pode transformar seu impacto na página ou na tela. Porém, cuidado: é muito fácil distorcer um elemento por escaloná-lo desproporcionalmente. Uma escala desigual distorce as imagens, assim como os tipos.

DISTORCIDO

DISTORCIDO

DISTORCIDO

Escala

Se as dimensões horizontal e vertical são escalonadas de modo desigual, a forma resultante parece distorcida.





Escala

Muitos tipos incluem variações projetadas com proporções diferentes. A família Helvetica Neue inclui letras light, médium, bold e black, com espessura normal, condensada e estendida.

a a a a a a a

Extra light (Ultra light, Extra claro)

Light (Claro)

Roman (Book, Regular, Normal)

Medium (Demi, Médio)

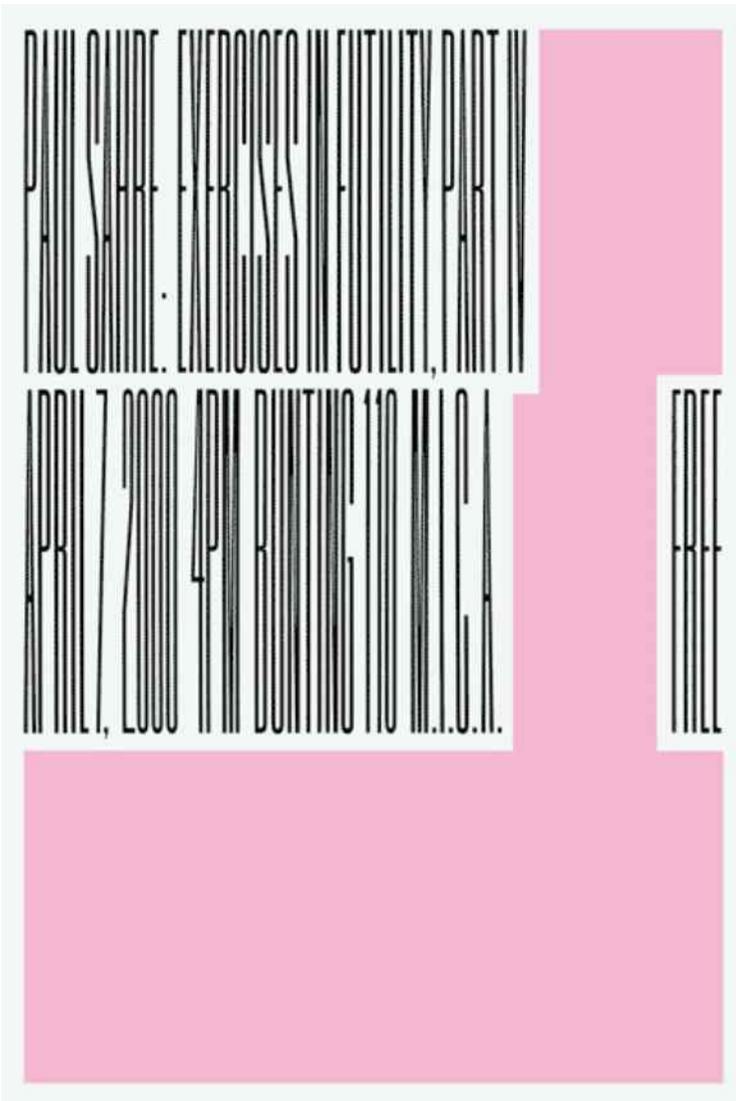
Bold (Negrito)

Heavy (Pesada)

Black

Extra black (Extrabold, Extranegrito)

Escola



Alturas extremas: no cartaz à esquerda, para uma palestra na faculdade, o designer Paul Sahre expôs sua tipografia a uma pressão severa, produzindo resultados virtualmente ilegíveis.



Exercícios



Yong Seuk Lee





Perspectiva forçada





Perspectiva forçada



Perspectiva forçada



Perspectiva forçada



Próxima aula

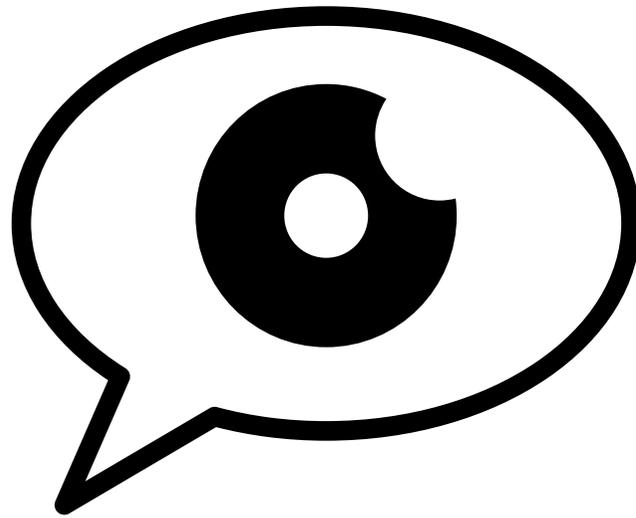


Referências bibliográficas



Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis, 1997.

Novos Fundamentos do Design, Ellen Lupton e Jennifer Cole Phillips, 2008.



fundamentos da linguagem visual

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann