

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



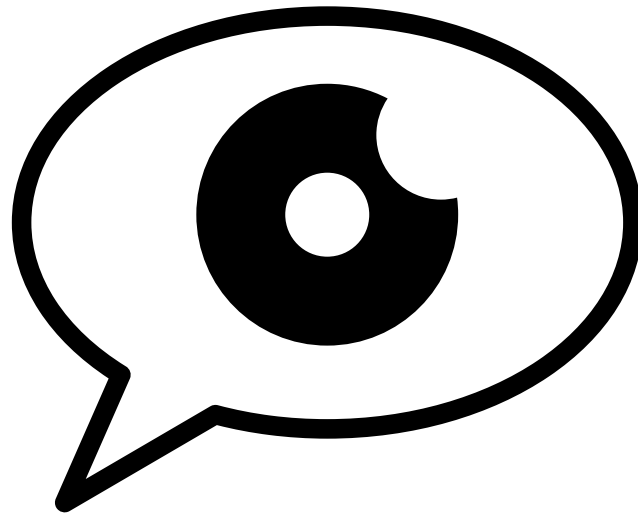
RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann



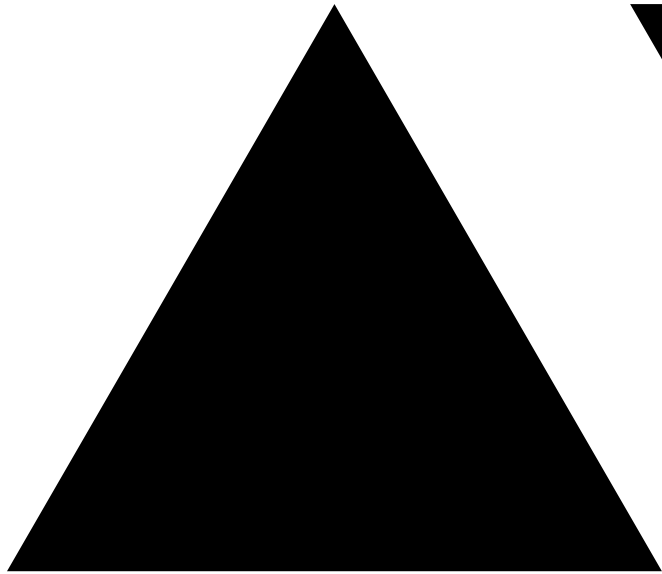
fundamentos da linguagem visual

Aula 3 - Direção, movimento e ritmo

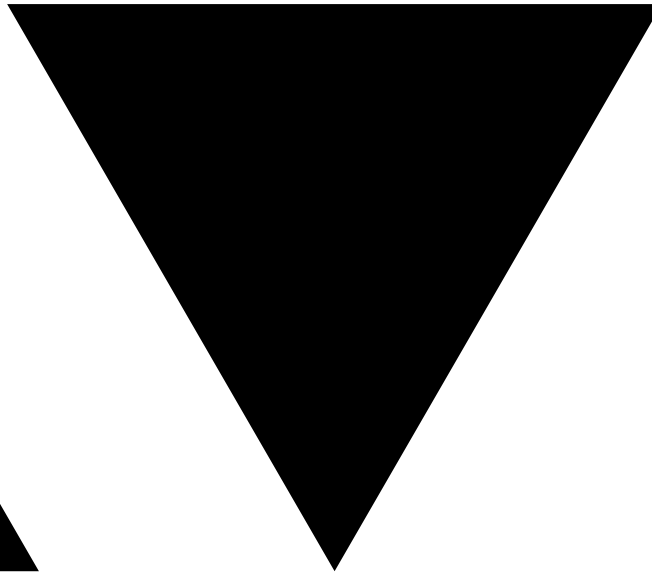
professor Rafael Hoffmann



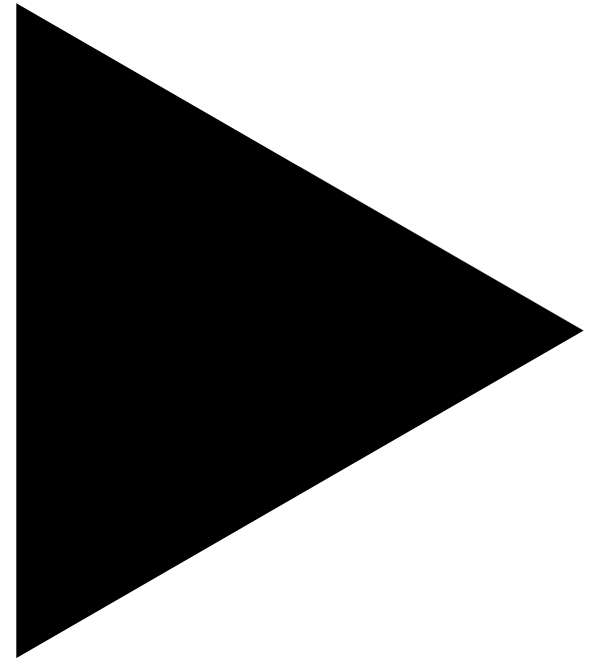
Direção



Ascensão



Intabilidade

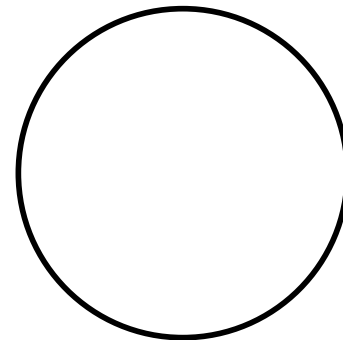
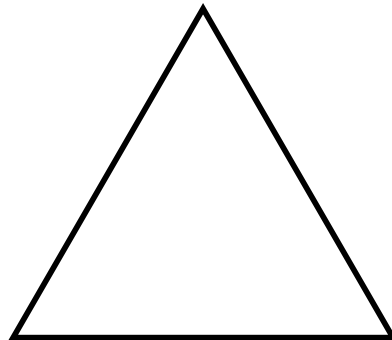
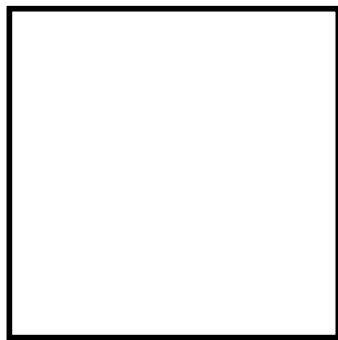


Direção



Direção

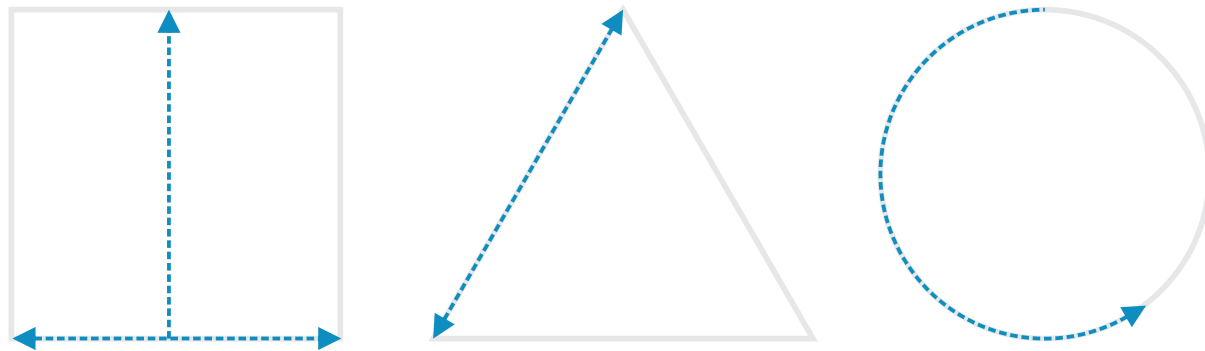
Todas as formas básicas expressam três direções visuais básicas e significativas: o quadrado, a horizontal e a vertical; o triângulo, a diagonal; o círculo, a curva.





Direção

Todas as formas básicas expressam três direções visuais básicas e significativas: o quadrado, a horizontal e a vertical; o triângulo, a diagonal; o círculo, a curva.





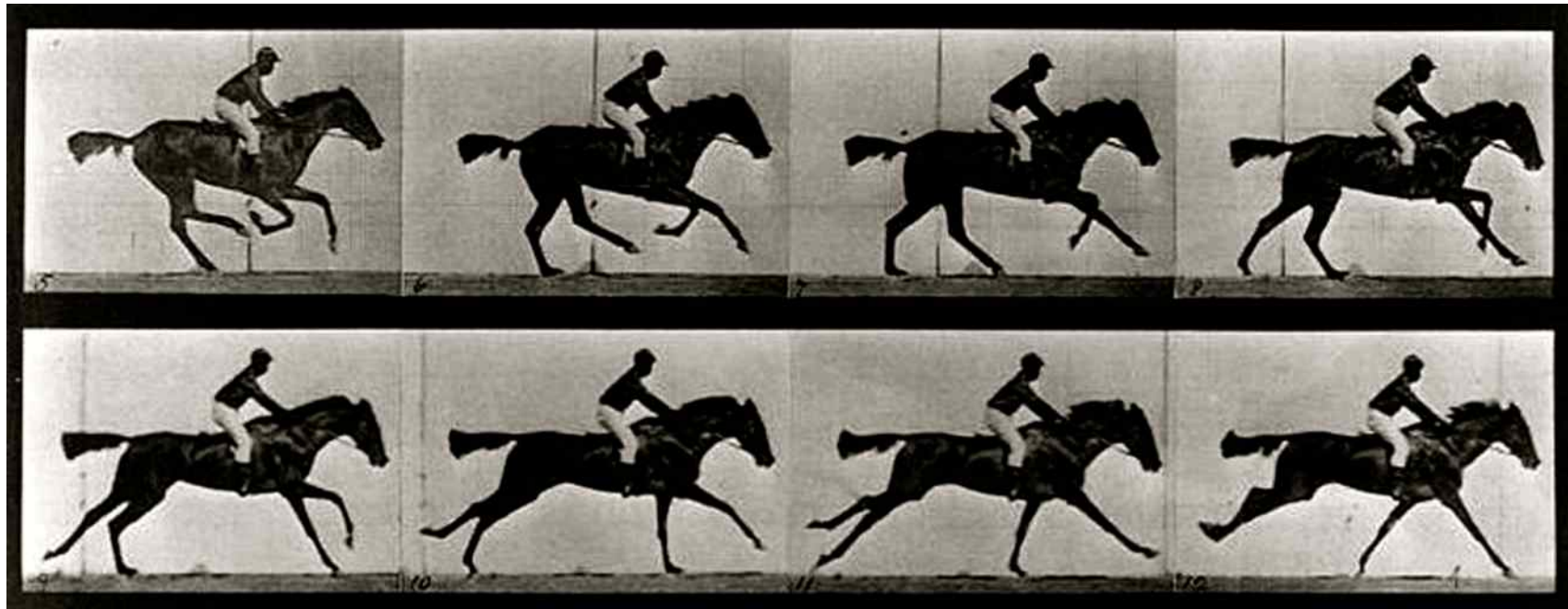
Movimento

A forma de uma flecha indica movimento.



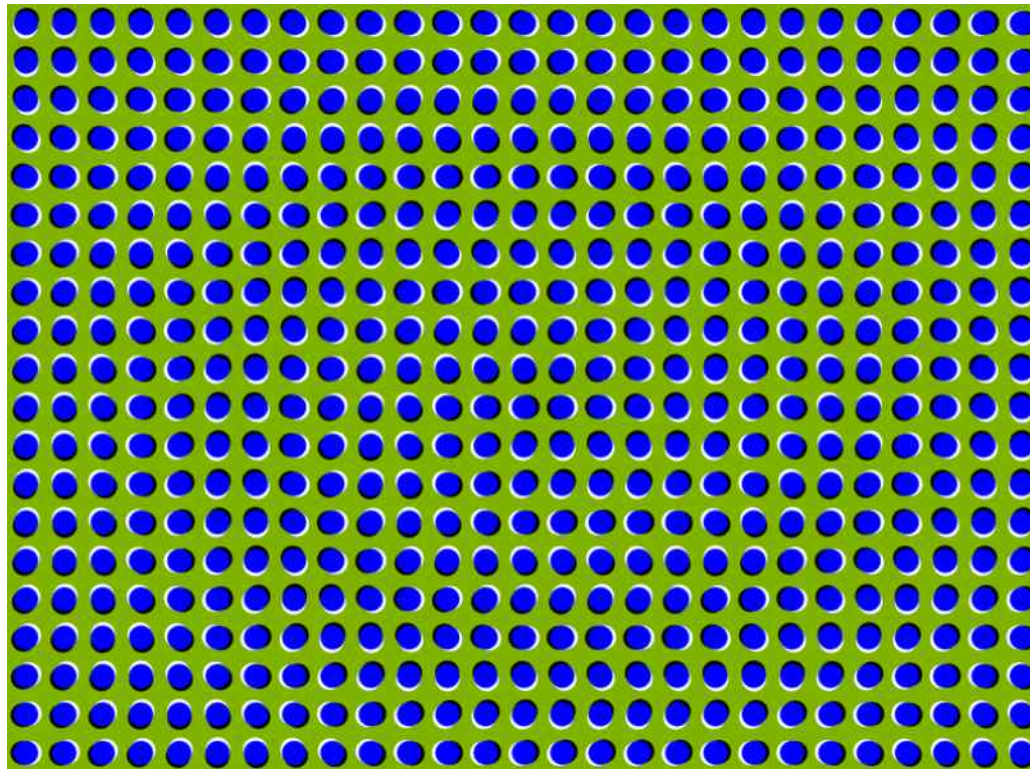
Movimento

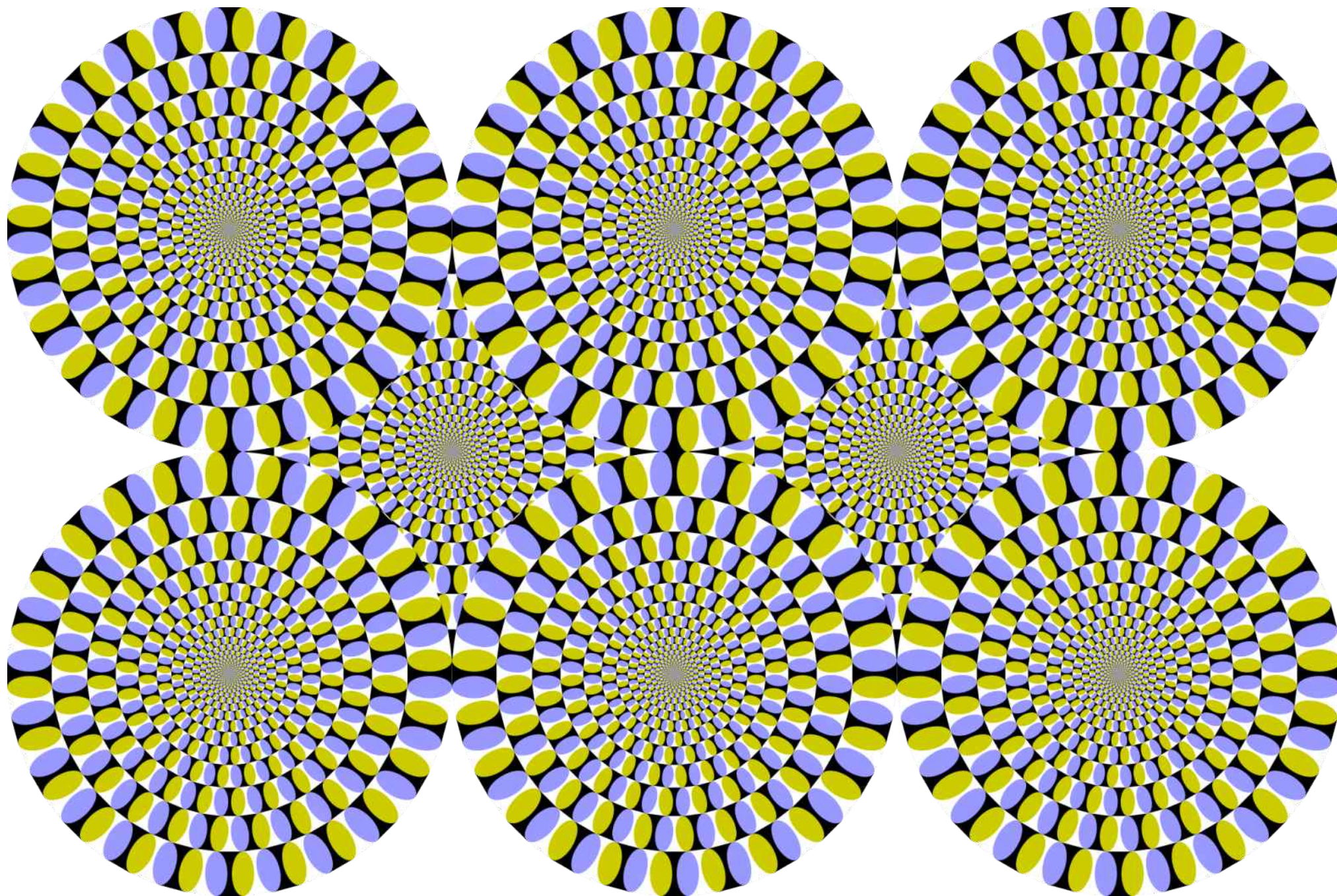
Na verdade, o movimento enquanto tal só existe no cinema, na televisão. As técnicas, porém, podem enganar o olho.



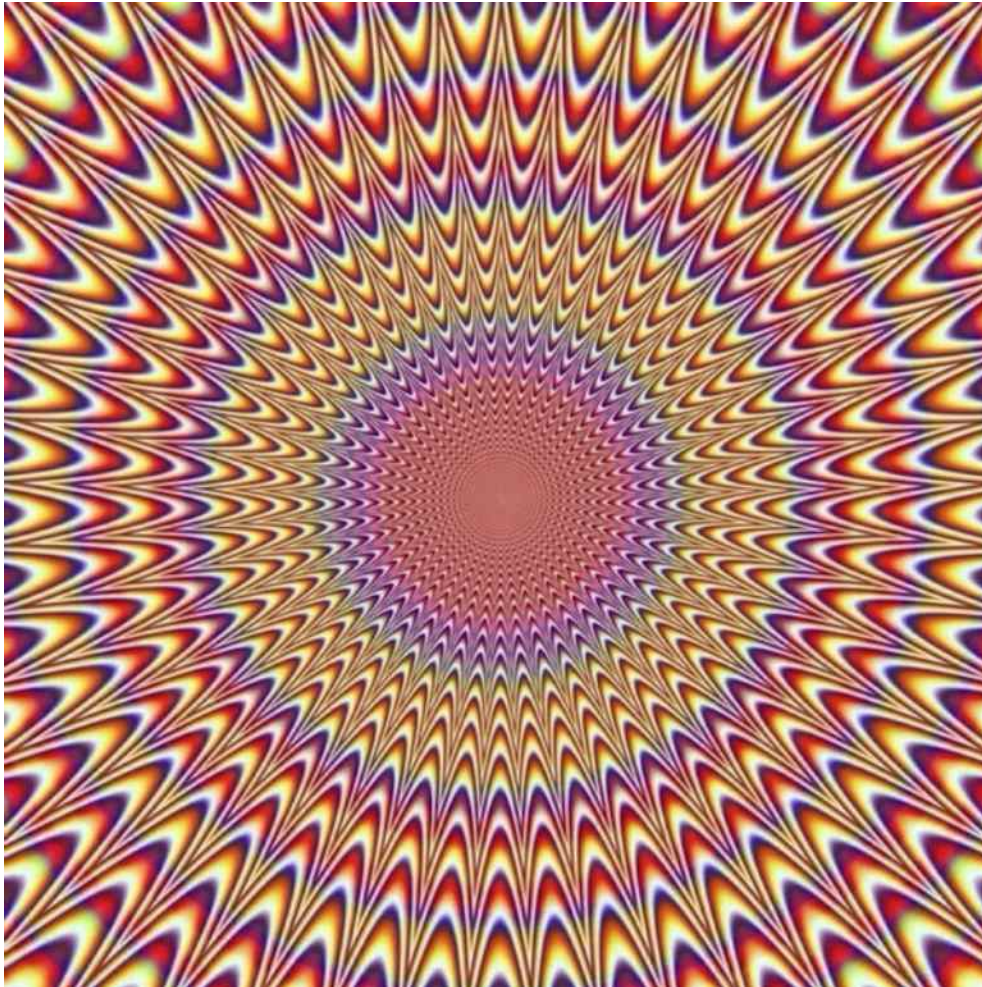
Movimento

Nesse caso o movimento não se encontra no meio de comunicação, mas no olho do espectador, através do fenômeno fisiológico da "persistência da visão".





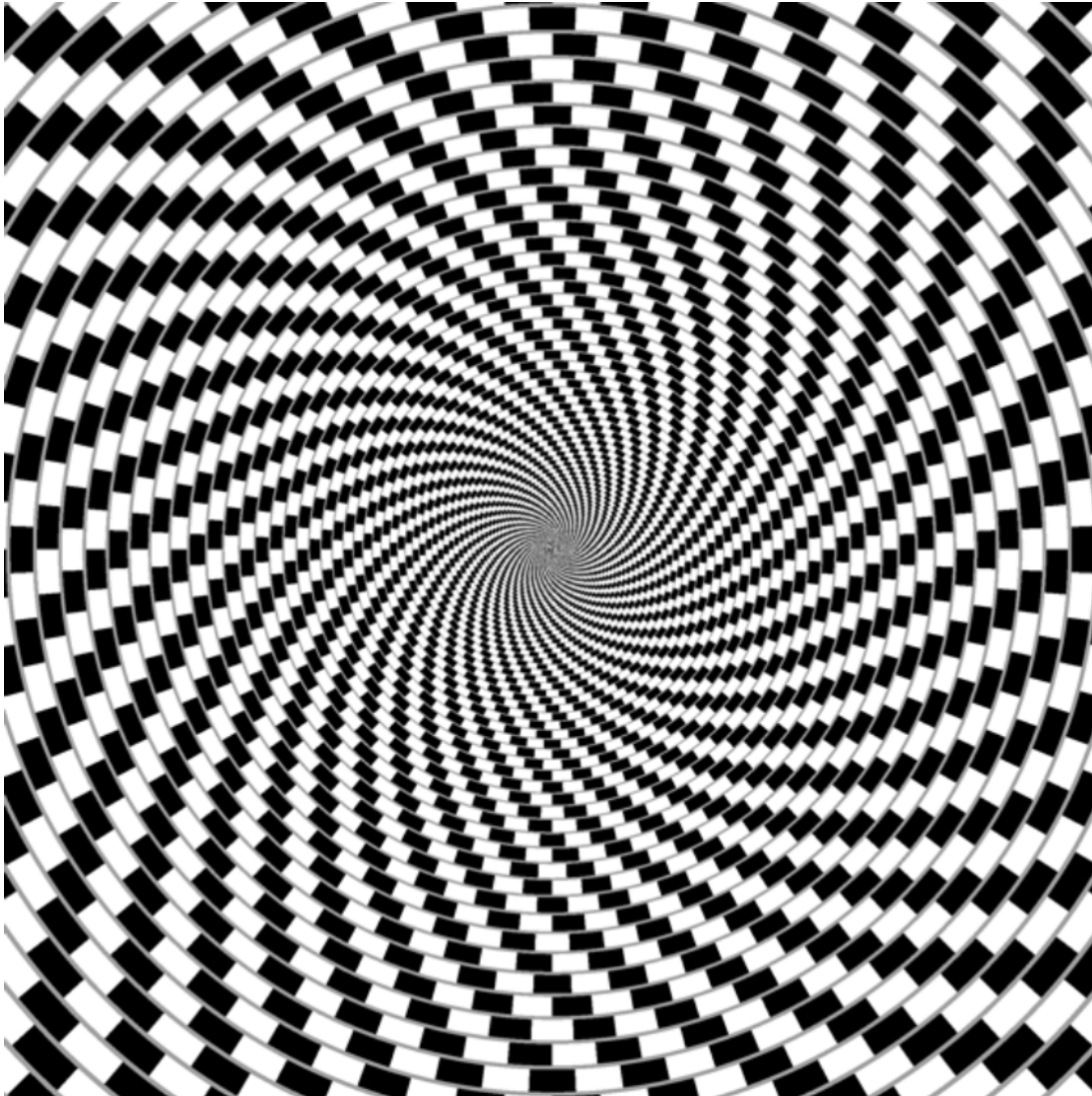
Movimento



Algumas das propriedades da "persistência da visão" podem constituir a razão incorreta do uso da palavra "movimento" para descrever tensões e ritmos compositivos nos dados visuais quando, na verdade, o que está sendo visto é fixo e imóvel.

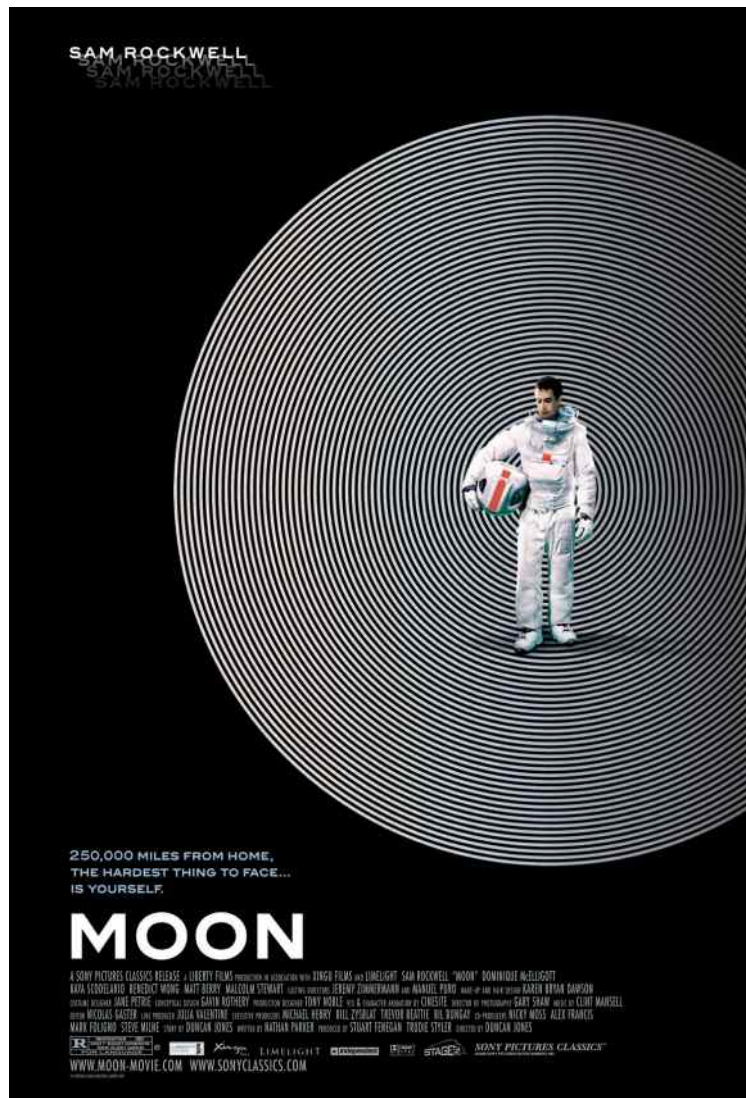


Movimento



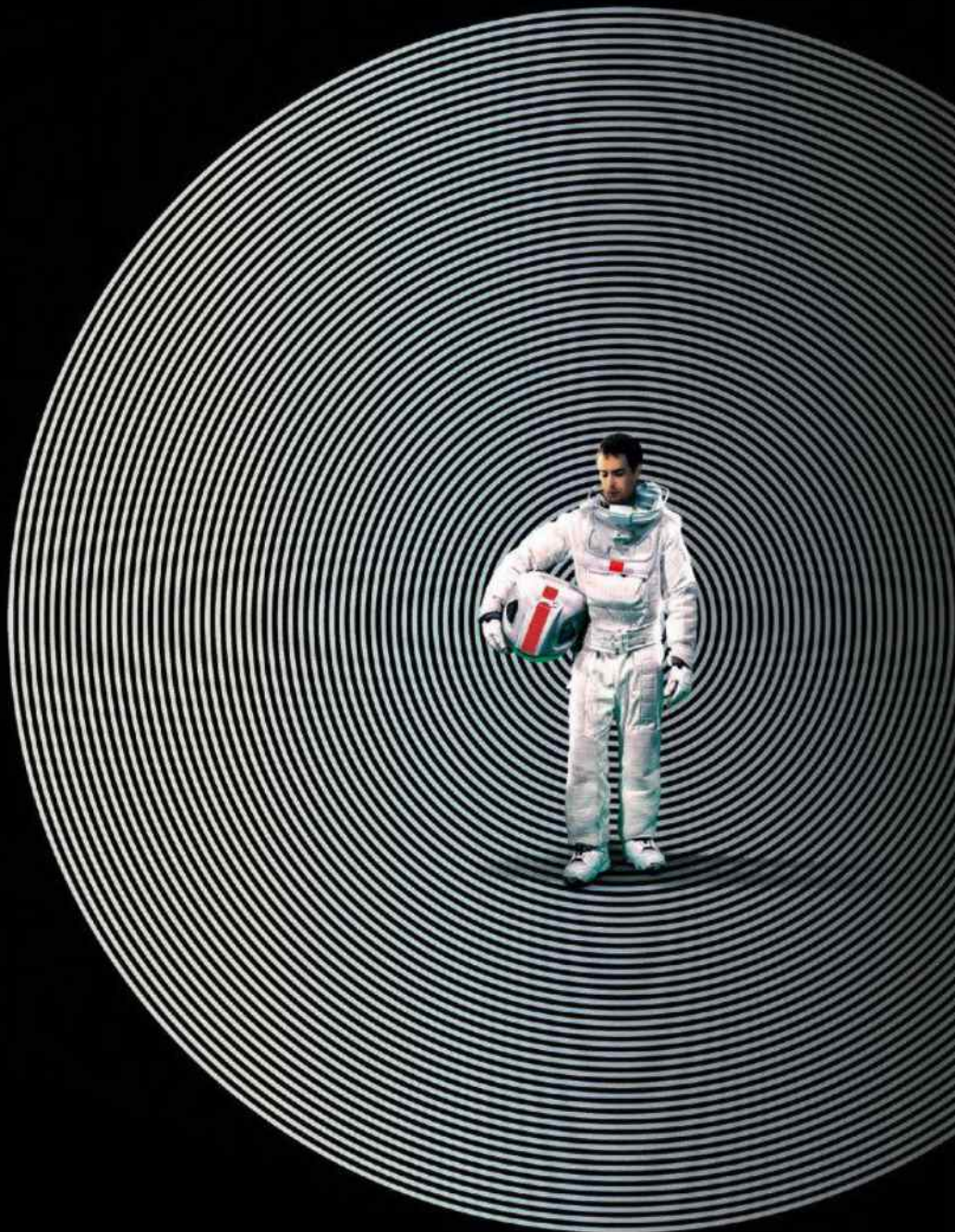
Essa ilusão de movimento se dá por pequenos e rápidos movimentos dos olhos que acontecem enquanto tenta-se fixar o olhar em algum ponto do padrão repetitivo da imagem e é reforçado pelo piscar dos olhos.

Movimento



Lunar (Moon, 2009)

O filme conta a história de um astronauta que cumpre uma missão de três anos na Lua para extrair do solo e enviar regularmente à Terra uma substância que ajuda a renovar a energia do planeta. Ao se aproximar do fim da missão, ele começa a delirar e sofre um acidente. A partir de então ele encontra um clone seu dentro da estação lunar.

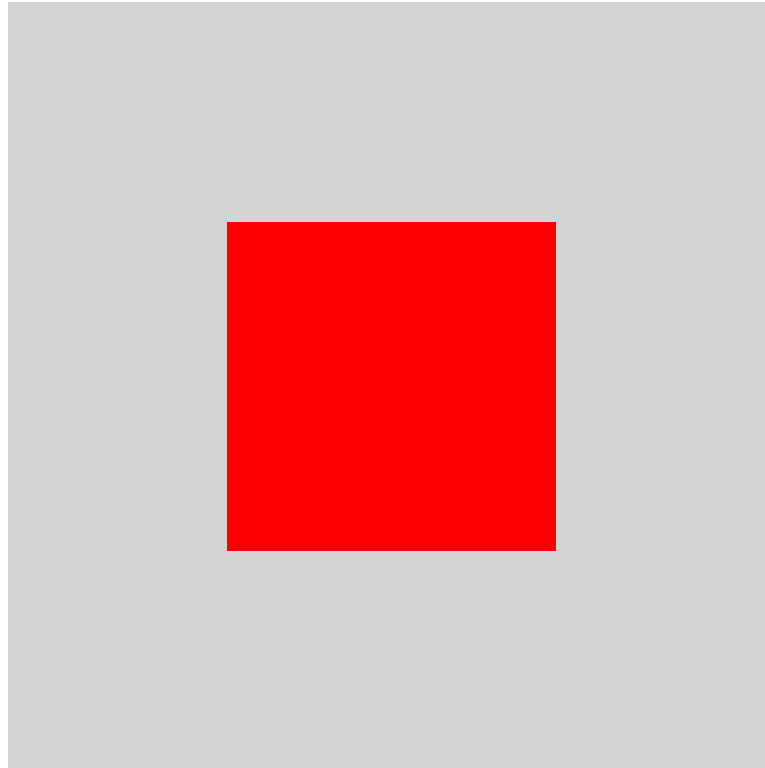




Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Estático: um objeto centralizado que repousa paralelo aos limites do quadro parece estável e imóvel.

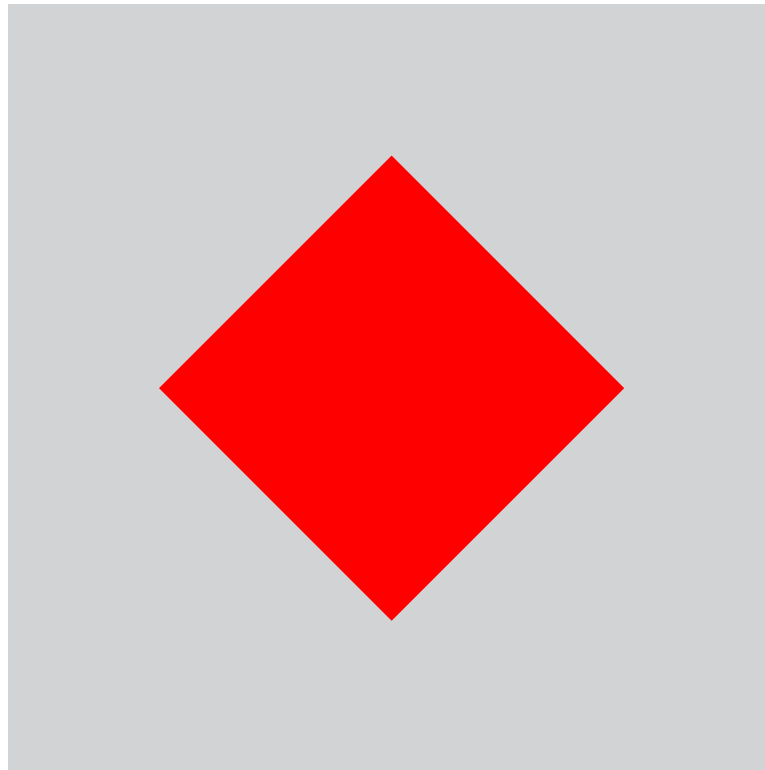




Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Diagonal: um objeto colocado na diagonal parece dinâmico.



Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Diagonal: um objeto colocado na diagonal parece dinâmico.





Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Diagonal: um objeto colocado na diagonal parece dinâmico.

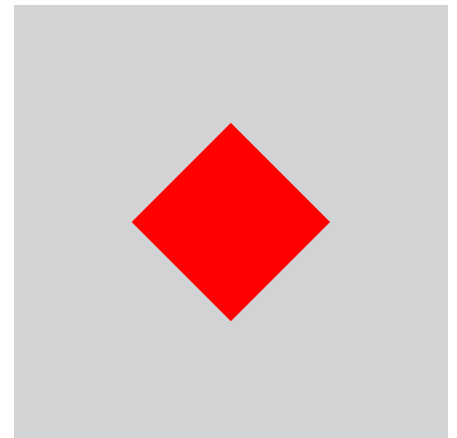
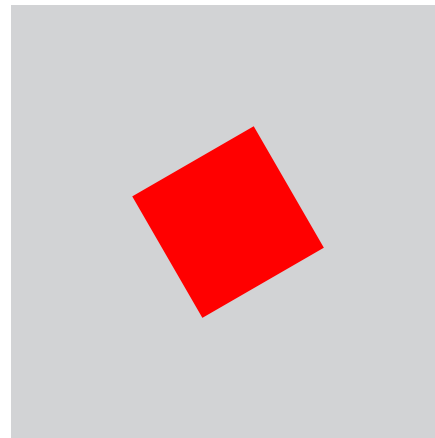
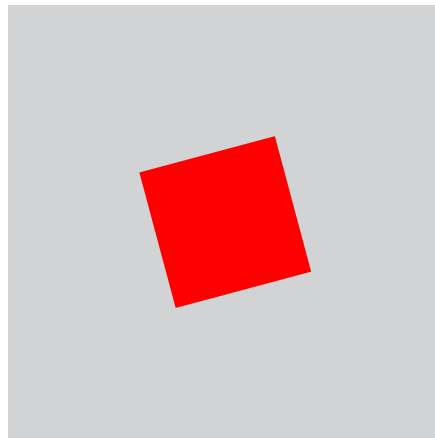
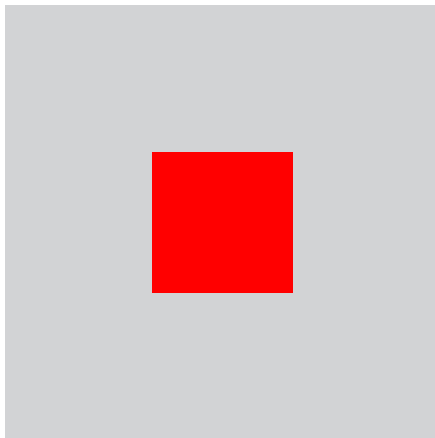




Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Mudança com rotação: a alteração contínua do ângulo de um objeto cria a aparência de rotação, tremor e outros comportamentos.

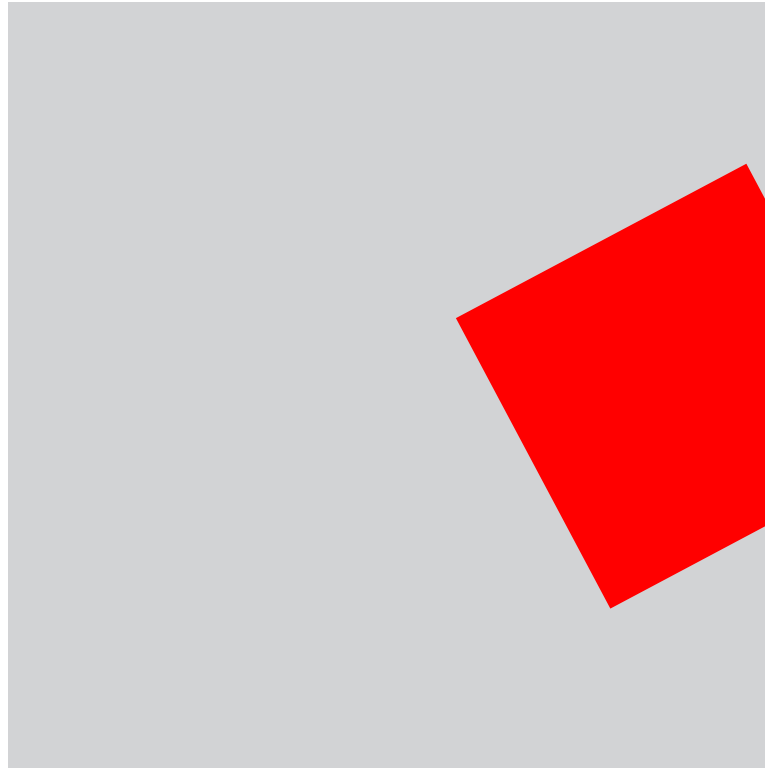




Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

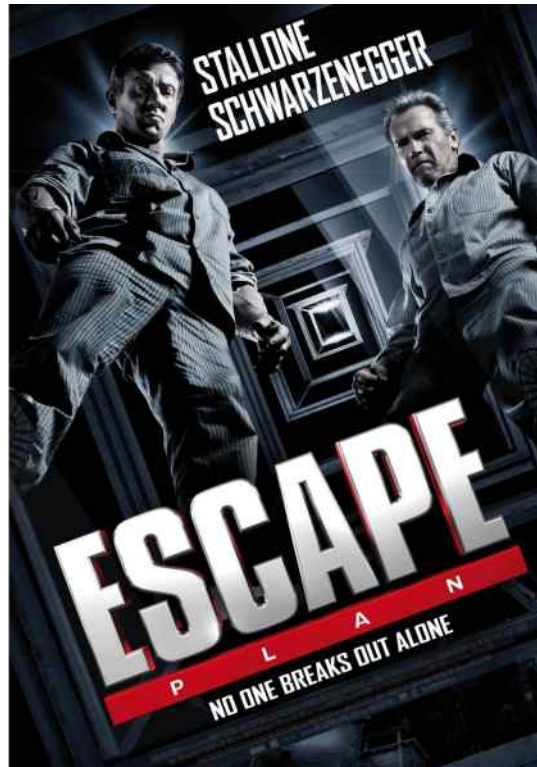
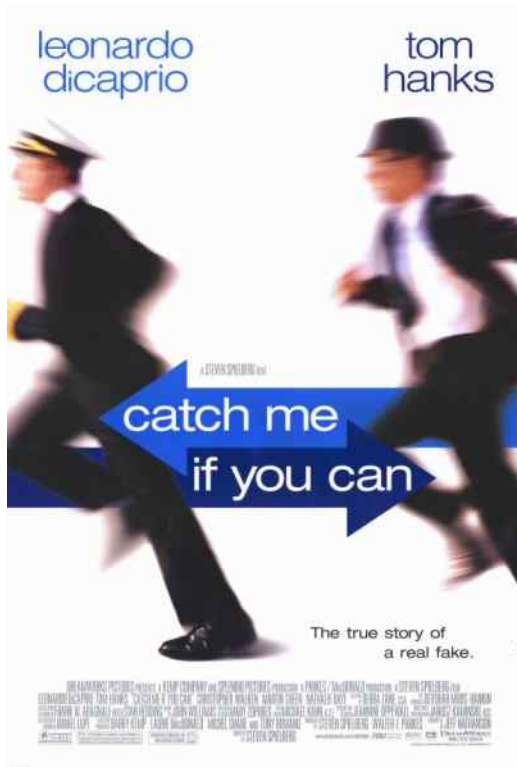
Recortado: um objeto que é parcialmente cortado parece estar se movendo para dentro ou para fora do quadro.



Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Recortado: um objeto que é parcialmente cortado parece estar se movendo para dentro ou para fora do quadro.

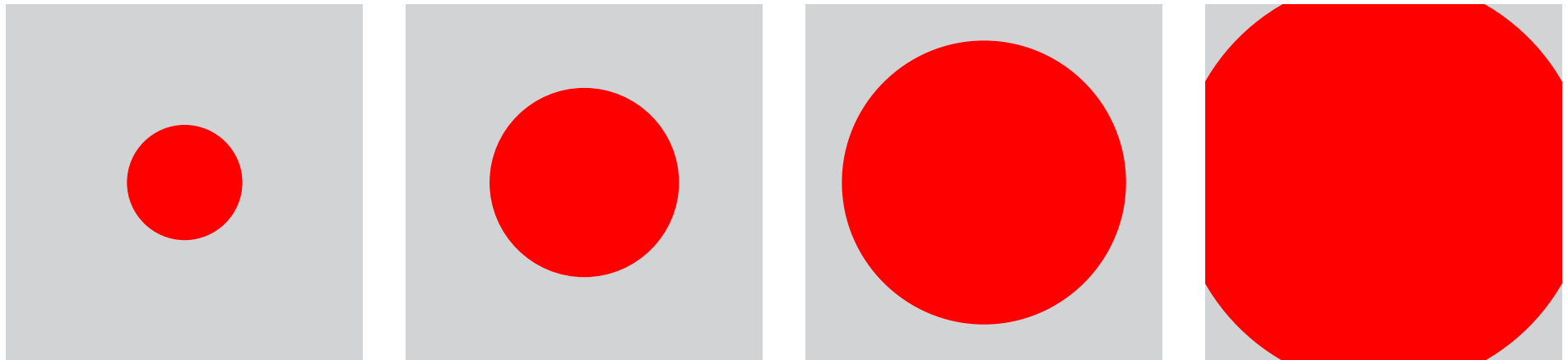




Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

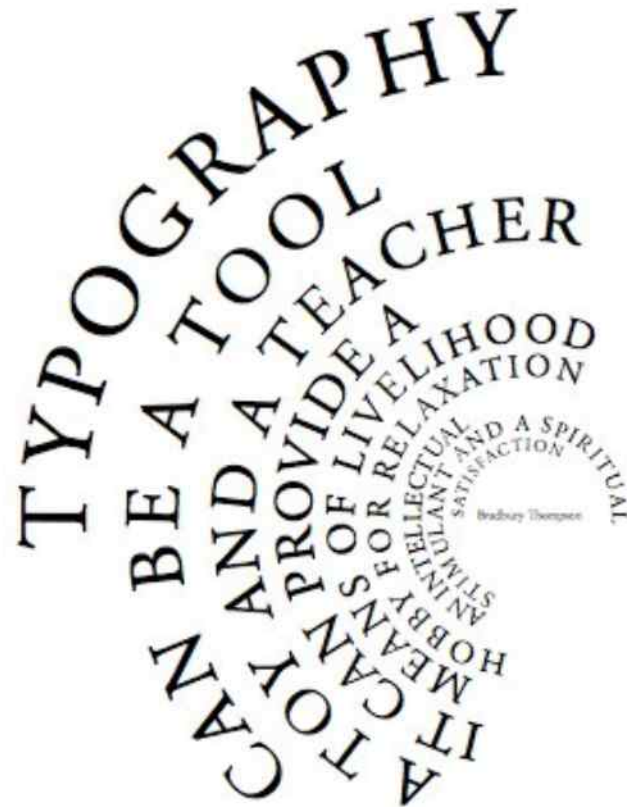
Mudança de escala: aumentar ou diminuir um objeto cria a impressão de que ele se move para frente ou para trás no espaço.



Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Mudança de escala: aumentar ou diminuir um objeto cria a impressão de que ele se move para frente ou para trás no espaço.

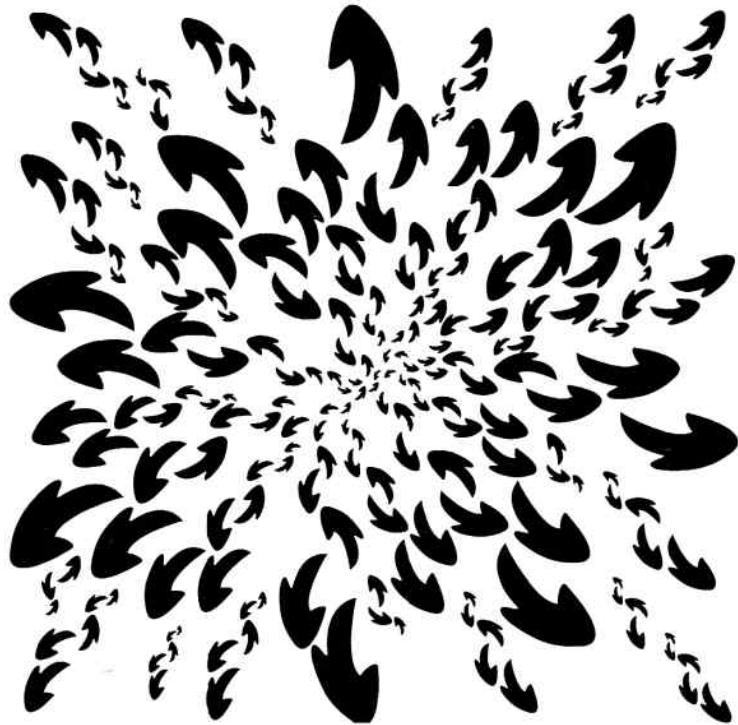




Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

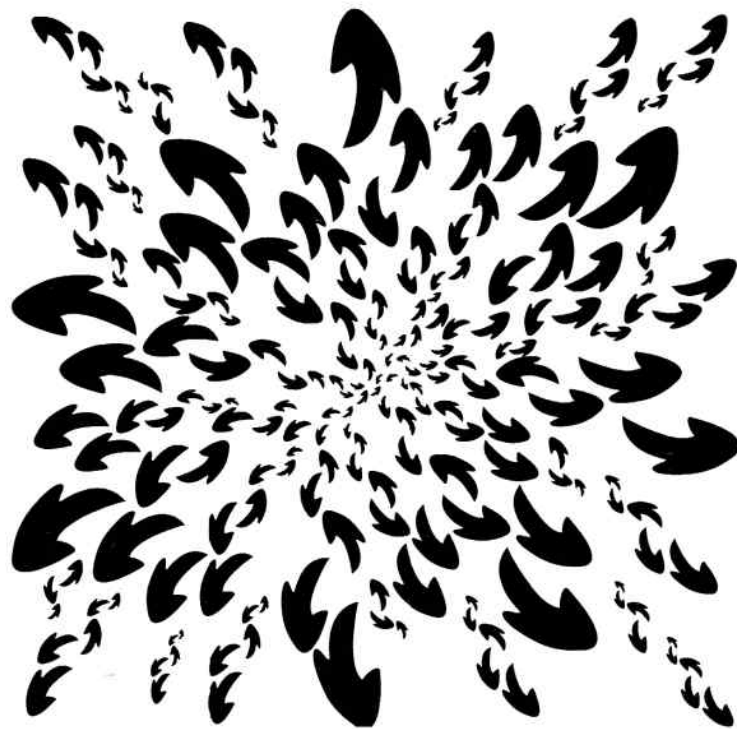
Erupção da forma: formas com configurações explosivas sugerem movimento e mudança.



Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Erupção da forma: formas com configurações explosivas sugerem movimento e mudança.



havaianas

Fantasia é o que a gente usa nos outros 361 dias do ano.



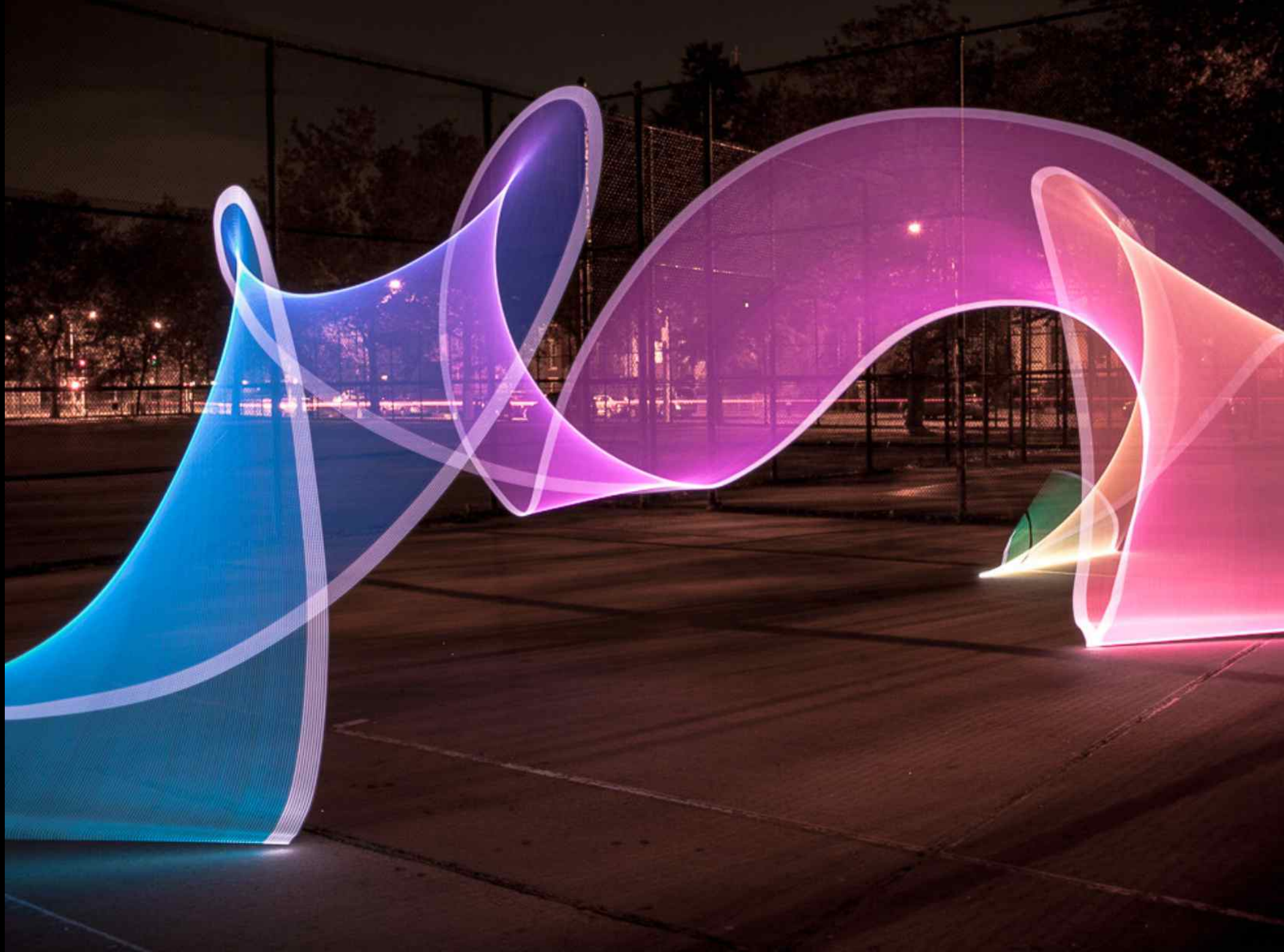
Movimento

Técnicas de sugestão de movimento

Fotografia de longa exposição: uma câmera pode captar a trajetória das luzes movendo-se no tempo.



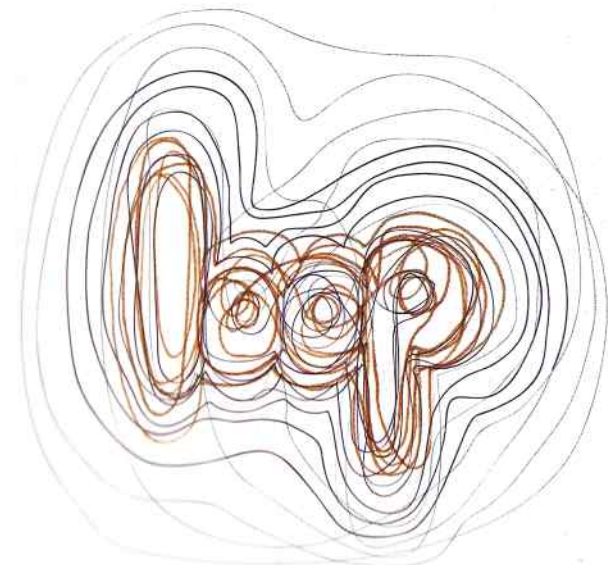
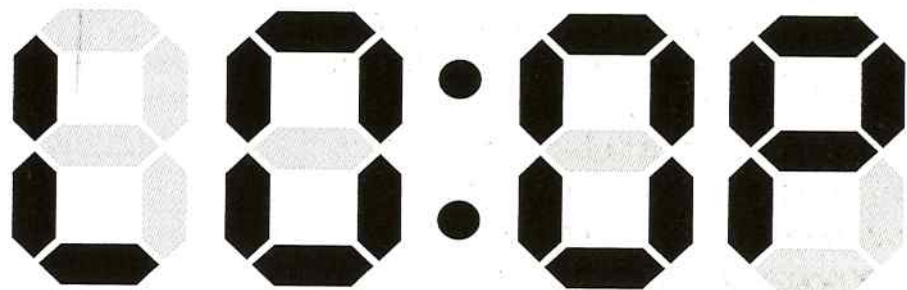
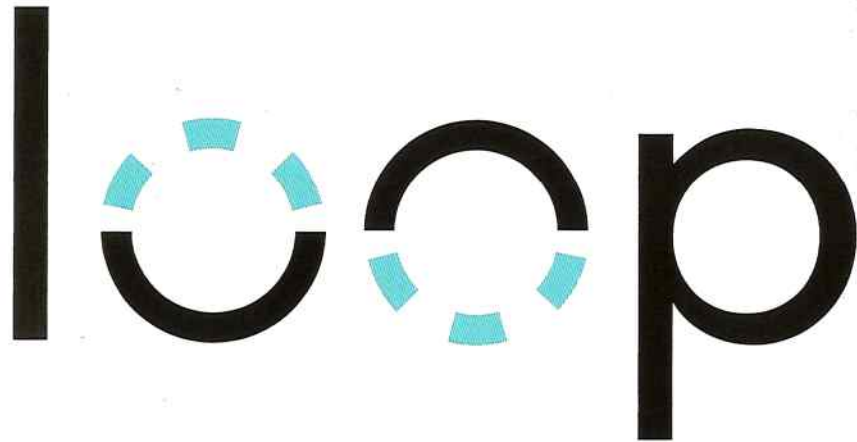


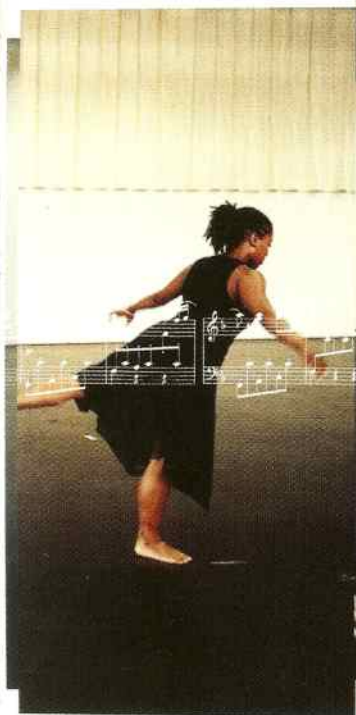


Movimento

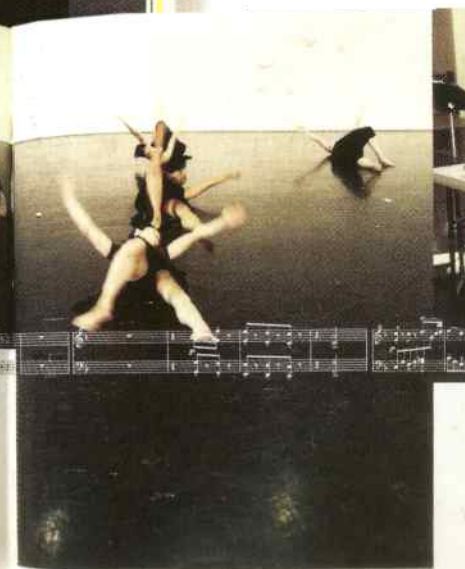
Técnicas de sugestão de movimento

Designers gráficos usam essas referências para sugerir mudança e movimento em projetos.





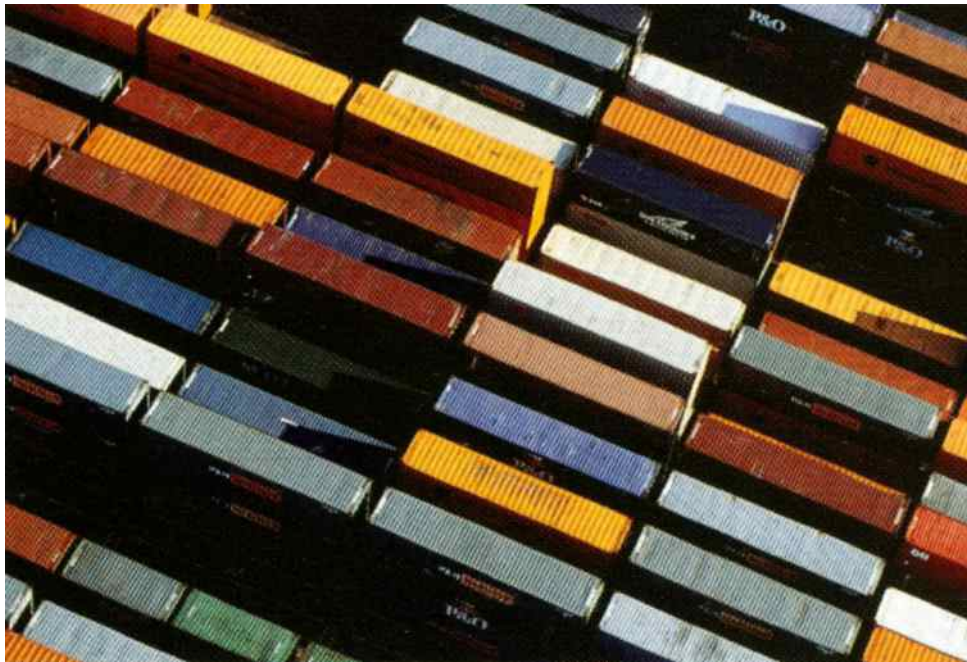
Here is the Mark Morris Dance Group, captured rehearsing Mozart Dances at the light-filled Mark Morris Dance Center



It seems to take place in spring, in abundant happiness, and to check that it's all right, the dancers are

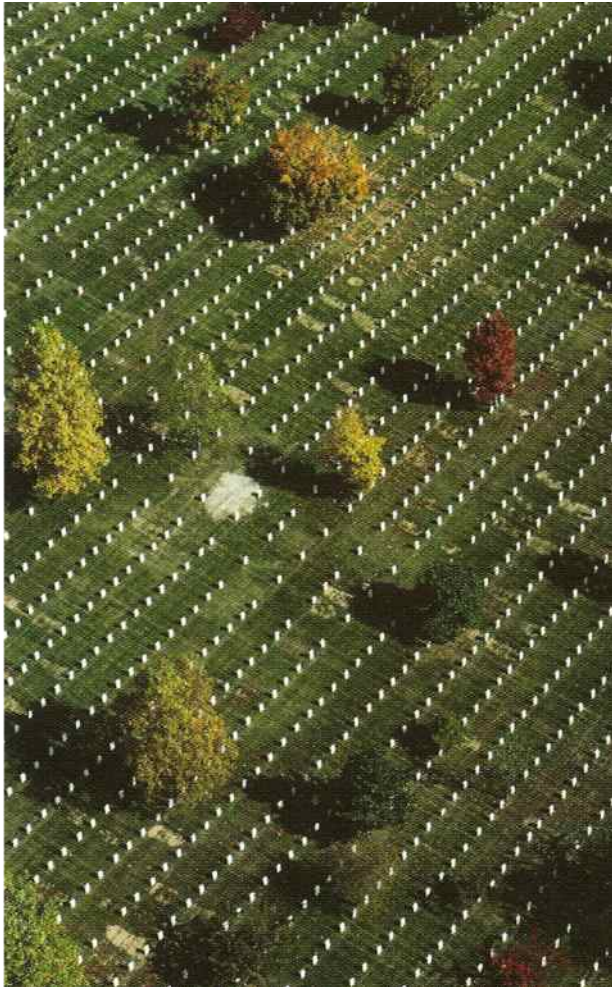
Ritmo

Ritmo é um padrão de repetição ou alternância de elementos, de formas, de objetos, de cores, muitas vezes com intervalos definidos entre eles. Ritmo pode criar uma sensação de movimento, e pode estabelecer padrões e texturas.





Ritmo





Ritmo

Uma música, uma dança, todos empregam o ritmo para expressar uma forma de tempo.



Ritmo

Uma música, uma dança, todos empregam o ritmo para expressar uma forma de tempo.





Ritmo

Tipos de ritmo

Repetição: forma mais simples, ocorre quando uma forma se repete.





Ritmo

Tipos de ritmo

Crescente: ocorre quando formas diversas se repetem e crescem progressivamente.

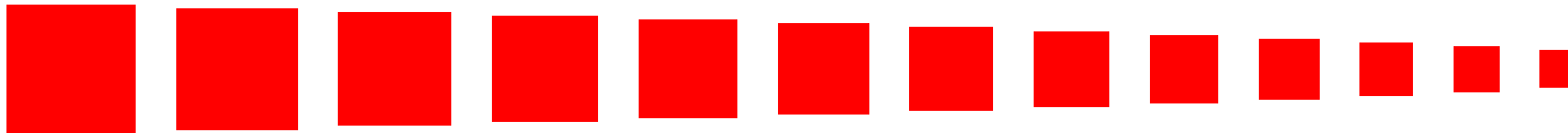




Ritmo

Tipos de ritmo

Decrescente: ocorre quando umas diversas se repetem e diminuem gradativamente.

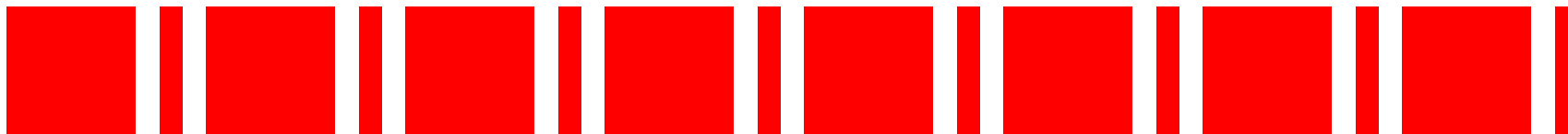




Ritmo

Tipos de ritmo

Alternado: ocorre quando formas diversas se repetem regularmente e se alternam.

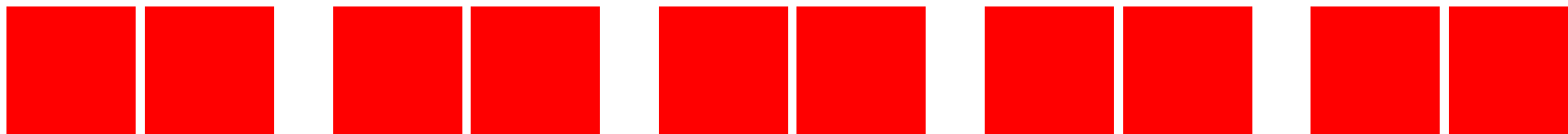




Ritmo

Tipos de ritmo

Alternado: ocorre quando formas diversas se repetem regularmente e se alternam.





Ritmo

Tipos de ritmo

Alternado: ocorre quando formas diversas se repetem regularmente e se alternam.

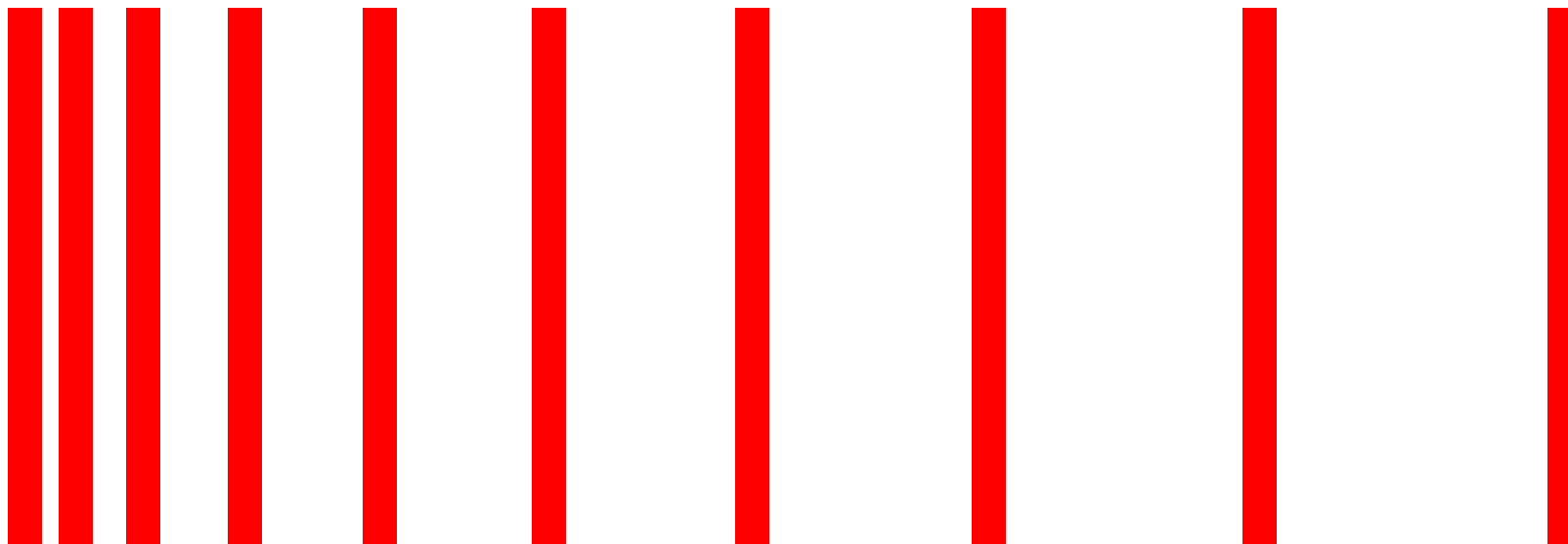




Ritmo

Tipos de ritmo

Progressão: ocorre quando existe o aumento gradual de uma ou mais características da composição.

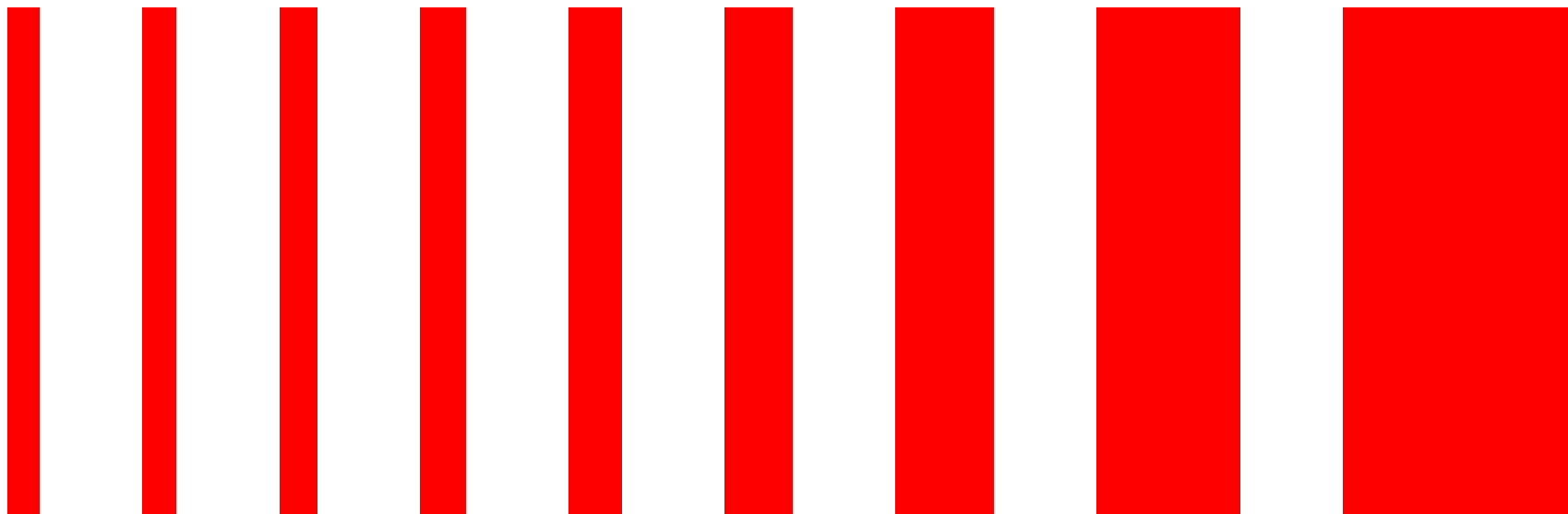




Ritmo

Tipos de ritmo

Progressão: ocorre quando existe o aumento gradual de uma ou mais características da composição.

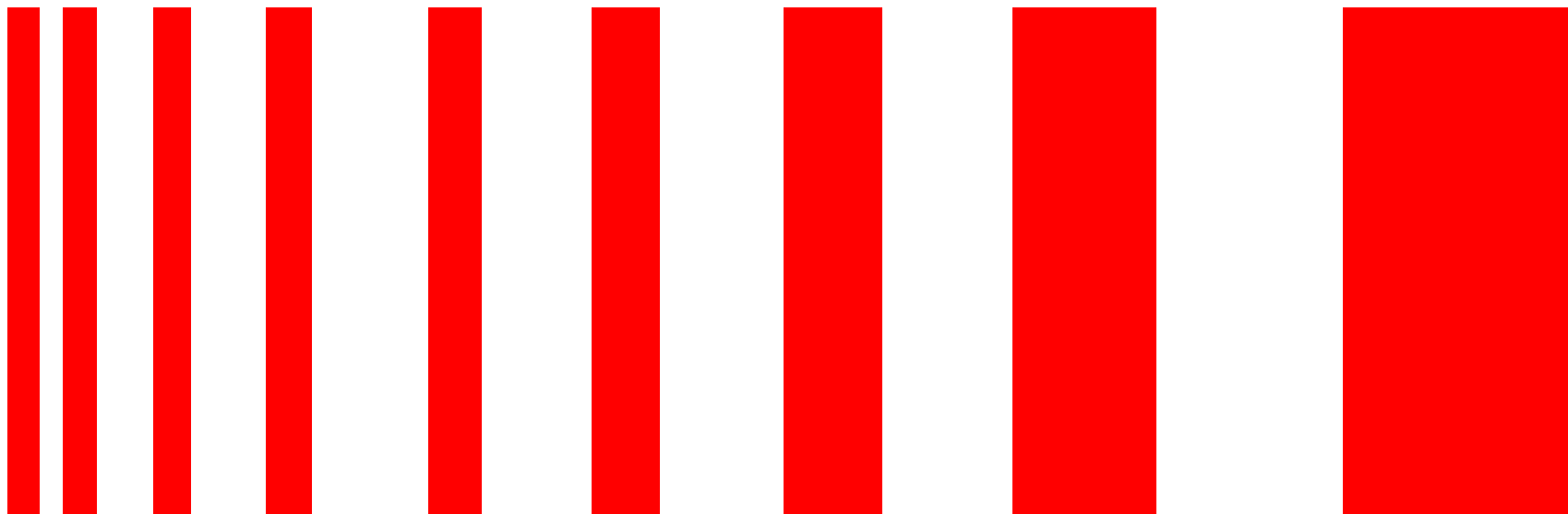




Ritmo

Tipos de ritmo

Progressão: ocorre quando existe o aumento gradual de uma ou mais características da composição.



Ritmo

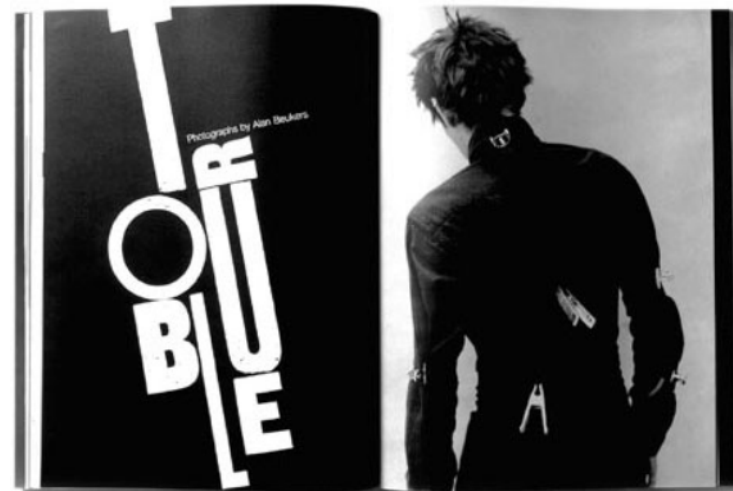
O designer editorial, que trabalha com conteúdo distribuído ao longo de várias páginas, busca uma variedade de elementos (imagens, tipos, barras, campos de cor, etc.) com a intenção de criar pontos focais e conduzir o olhar do observador através da obra, dando uma sensação dinâmica de sequência, continuidade, ritmo.



Ritmo



Ao mesmo tempo é preservada uma unidade estrutural fundamental.





Ritmo





Ritmo



Cody Thompson



Ritmo



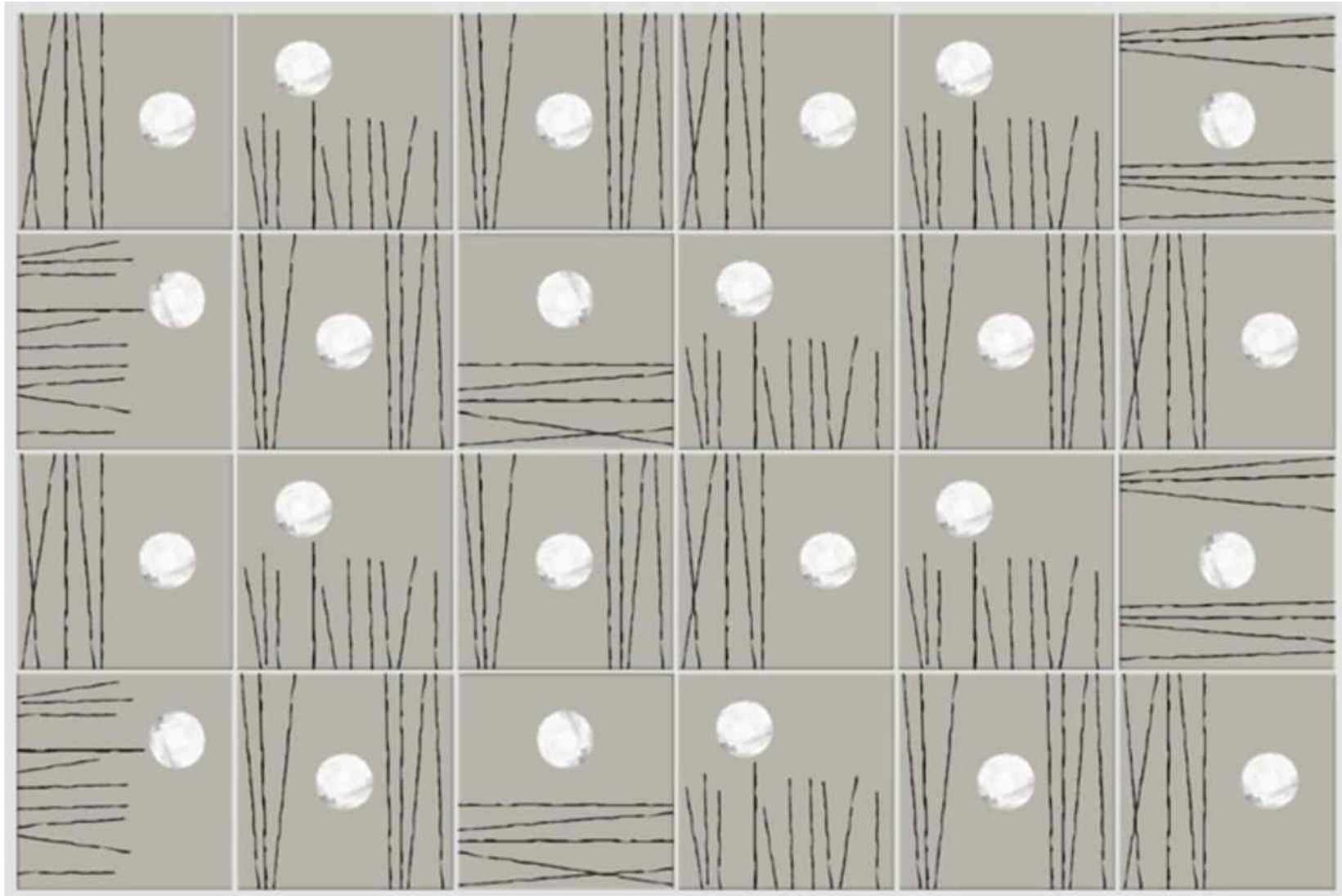


Ritmo





Ritmo







Ritmo



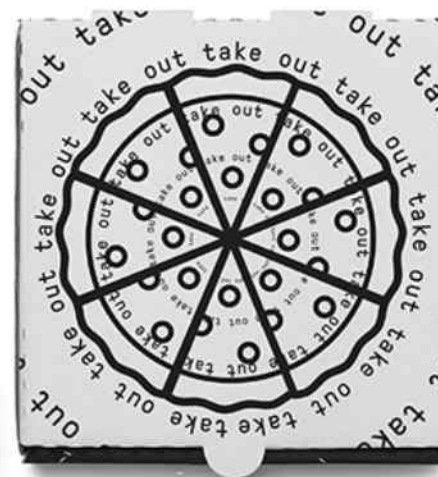
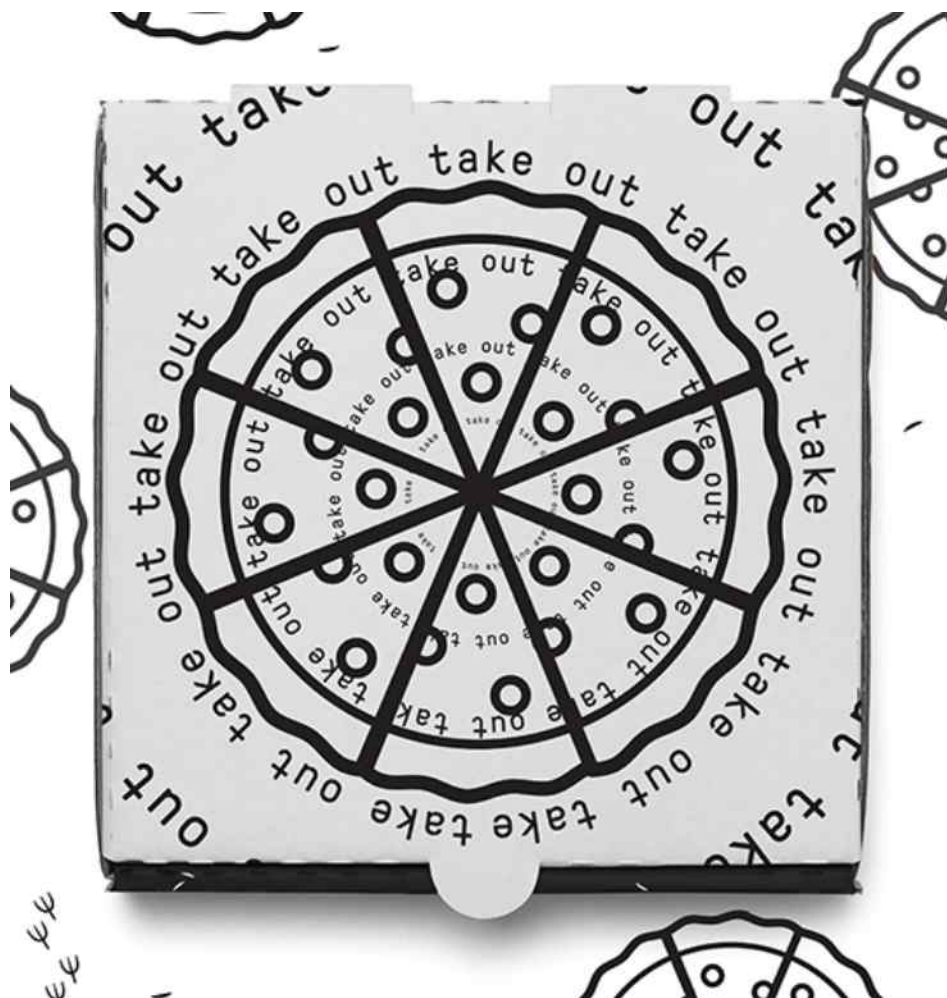


Ritmo





Ritmo



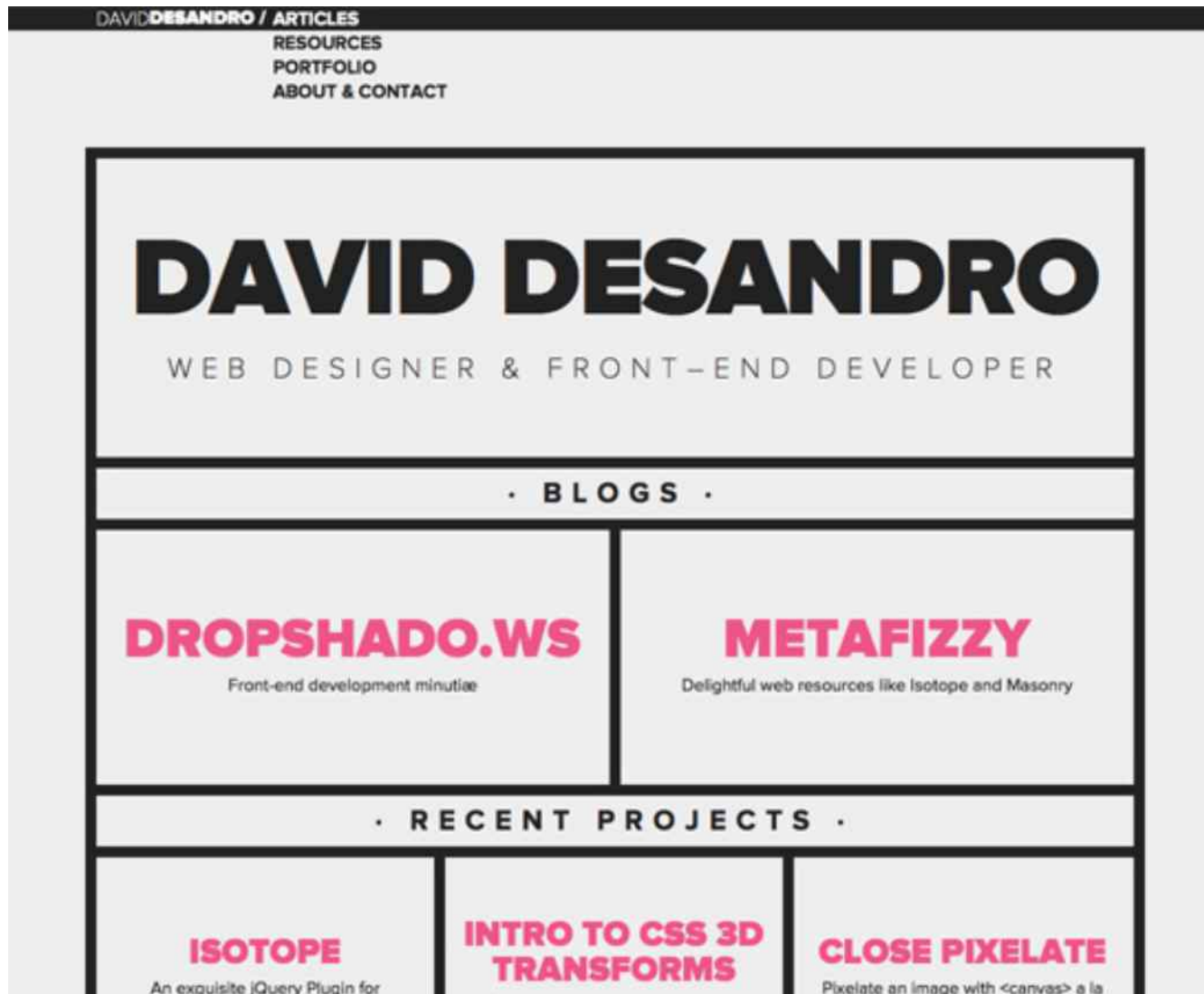


Ritmo





Ritmo



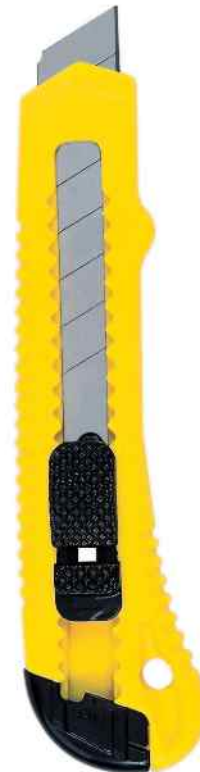
<http://desandro.com/>



Exercício



Próxima aula

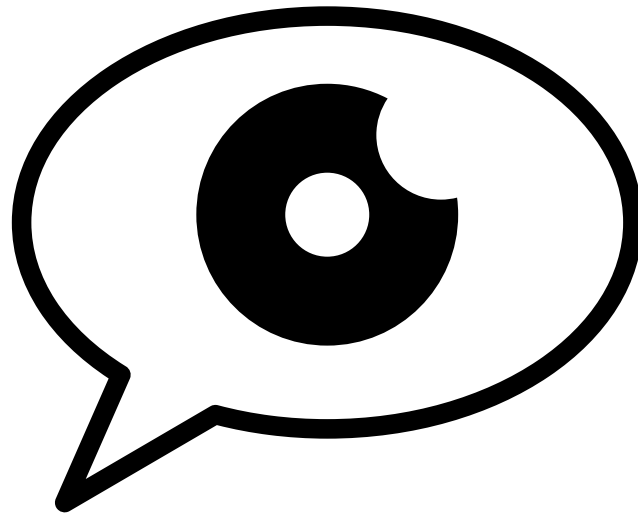


Referências bibliográficas



Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis, 1997.

Novos Fundamentos do Design - Ellen Lupton e Jennifer Cole Phillips



fundamentos da linguagem visual

AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:
pix@rafaelhoffmann.com

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:
contato@rafaelhoffmann.com



RAFAEL HOFFMANN

Designer gráfico e professor

contato@rafaelhoffmann.com

www.rafaelhoffmann.com

www.behance.net/rafaelhoffmann