

# AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma  
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:  
[pix@rafaelhoffmann.com](mailto:pix@rafaelhoffmann.com)

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:  
[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)



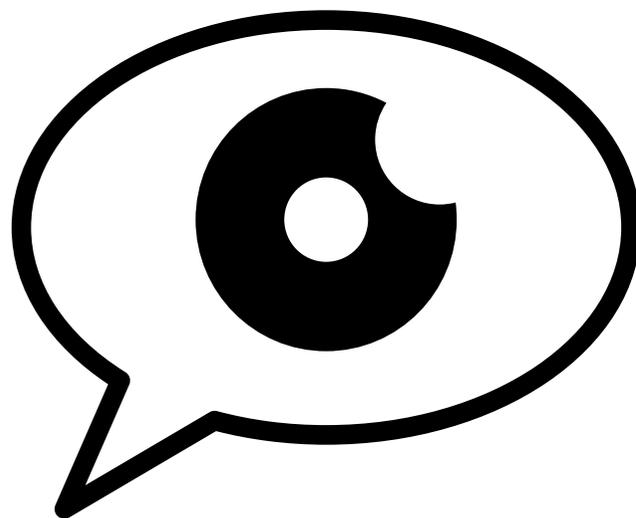
**RAFAEL HOFFMANN**

Designer gráfico e professor

[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)

[www.rafaelhoffmann.com](http://www.rafaelhoffmann.com)

[www.behance.net/rafaelhoffmann](http://www.behance.net/rafaelhoffmann)



# fundamentos da linguagem visual

**Aula 2 - Ponto, linha, forma**



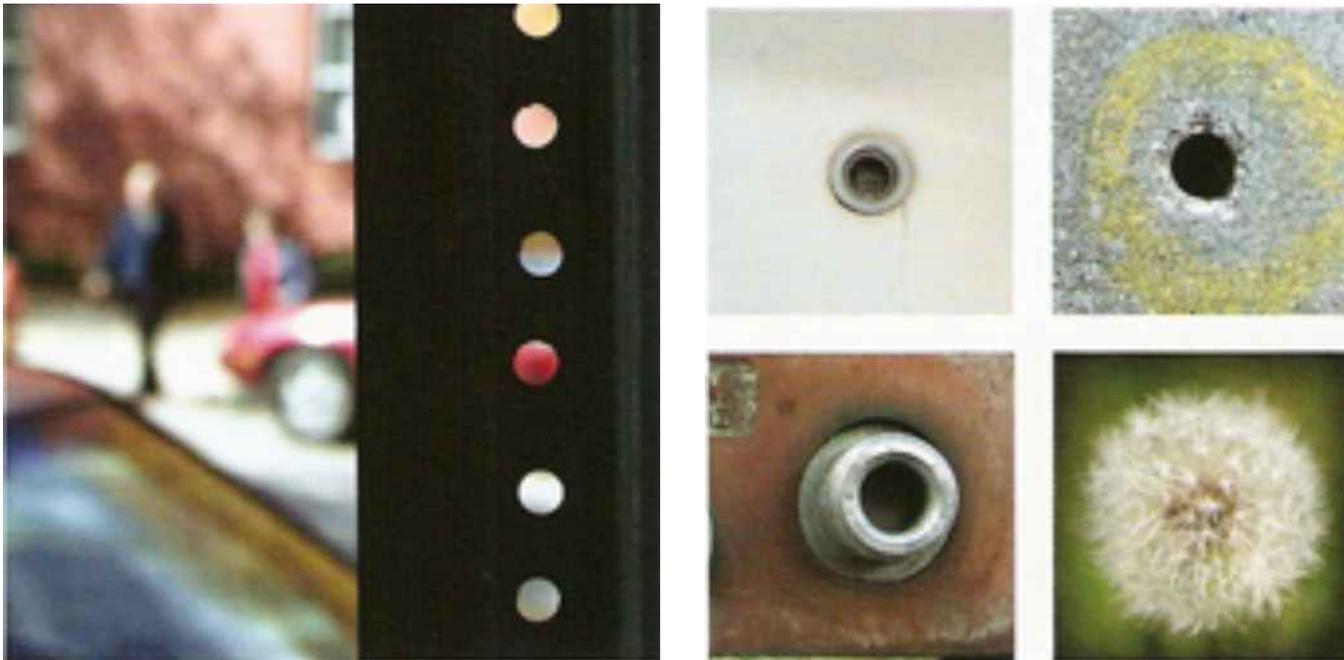
# Ponto

O ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e irreduzível, é o elemento mais simples que compõe a matéria.



# Ponto

O ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e irreduzível, é o elemento mais simples que compõe a matéria.





# Ponto

O ponto pode indicar uma parada ou o fim definitivo.

**Não! É ponto final.**



# Ponto

O ponto indica uma posição no espaço.



# Ponto

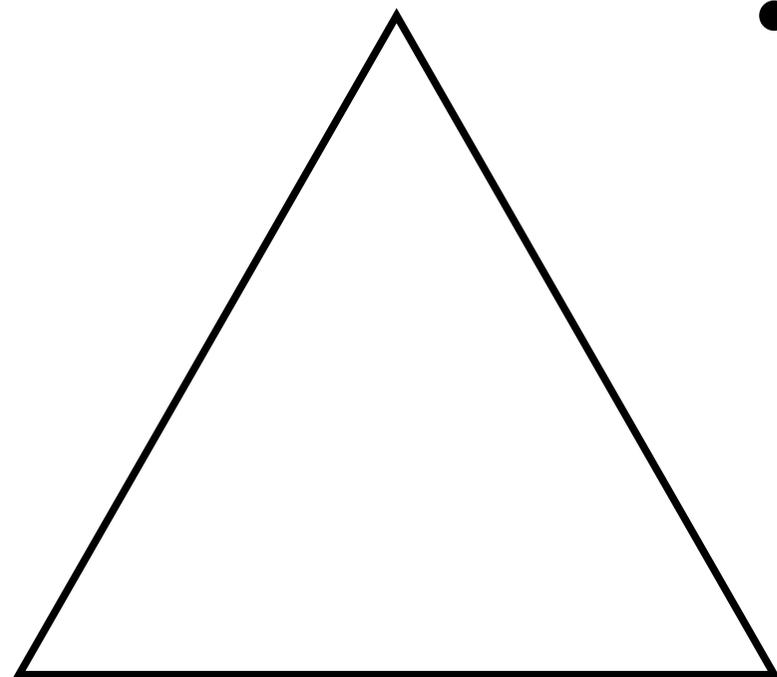
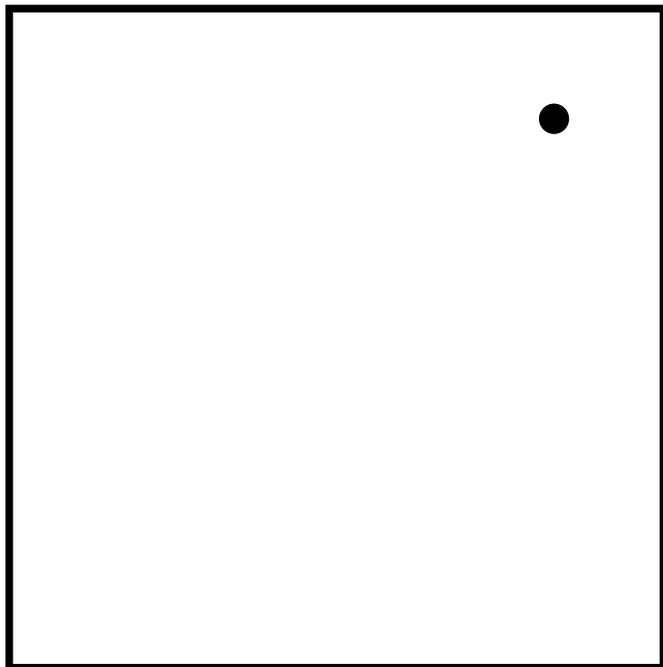
O ponto indica uma posição no espaço.





# Ponto

Qualquer ponto tem grande poder de atração visual sobre o olho.

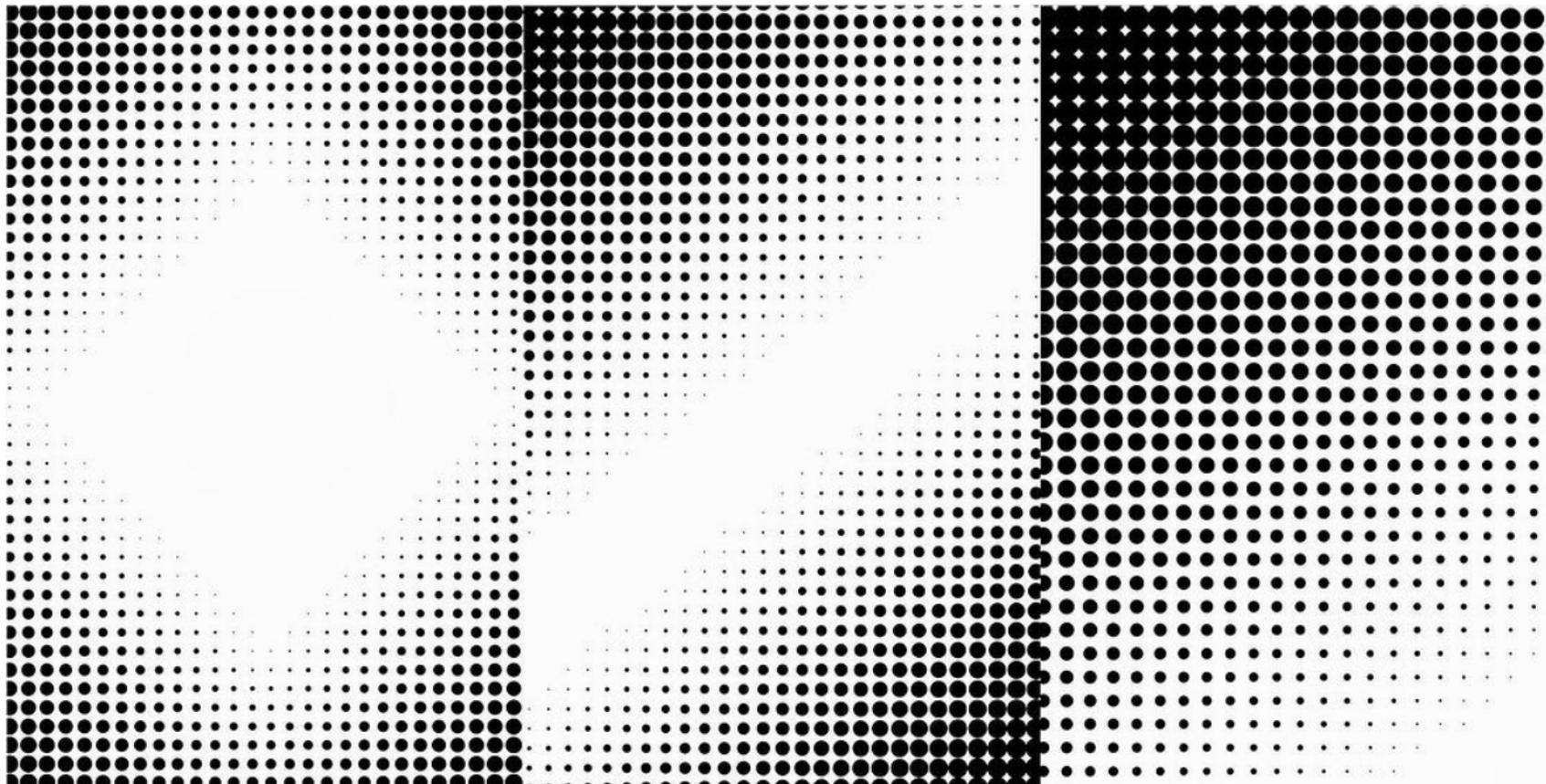






# Ponto

Uma massa de pontos torna-se textura. Em grande número e justapostos, os pontos criam a ilusão de tom ou de cor.

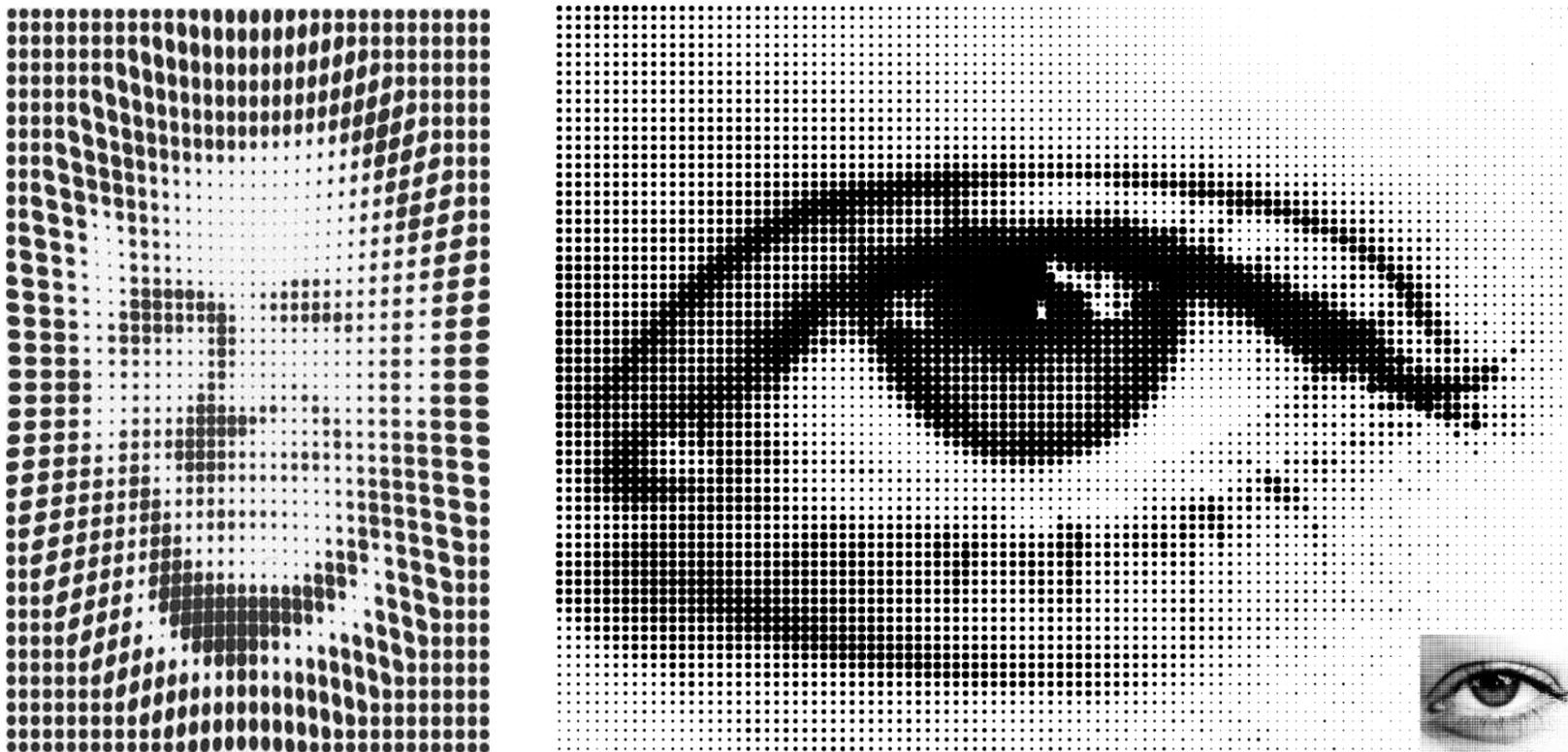




*The Seine and la Grande Jatte - Springtime 1888*  
*Georges Seurat*

# Ponto

Os processos de impressão de qualquer tom contínuo (fotos e ilustrações) se baseiam no princípio dos pontos em diferentes tamanhos.



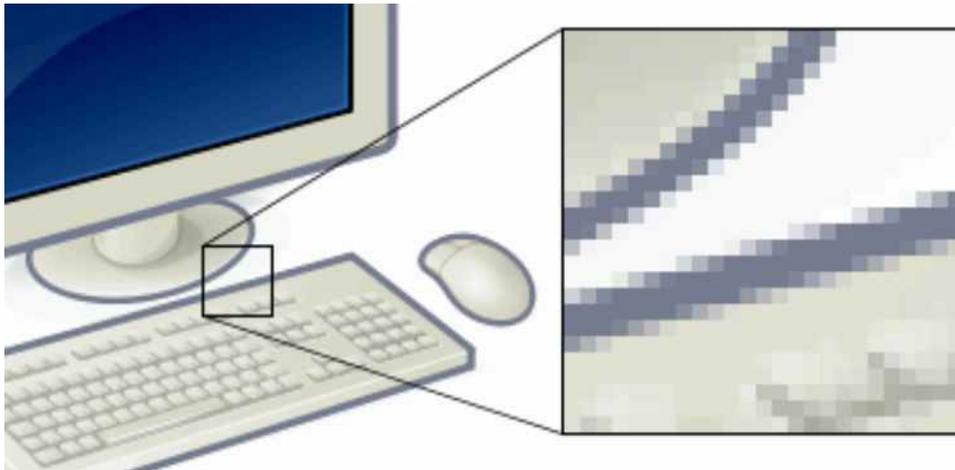
# Ponto

Os processos de impressão de qualquer tom contínuo (fotos e ilustrações) se baseiam no princípio dos pontos em diferentes tamanhos.



# Ponto

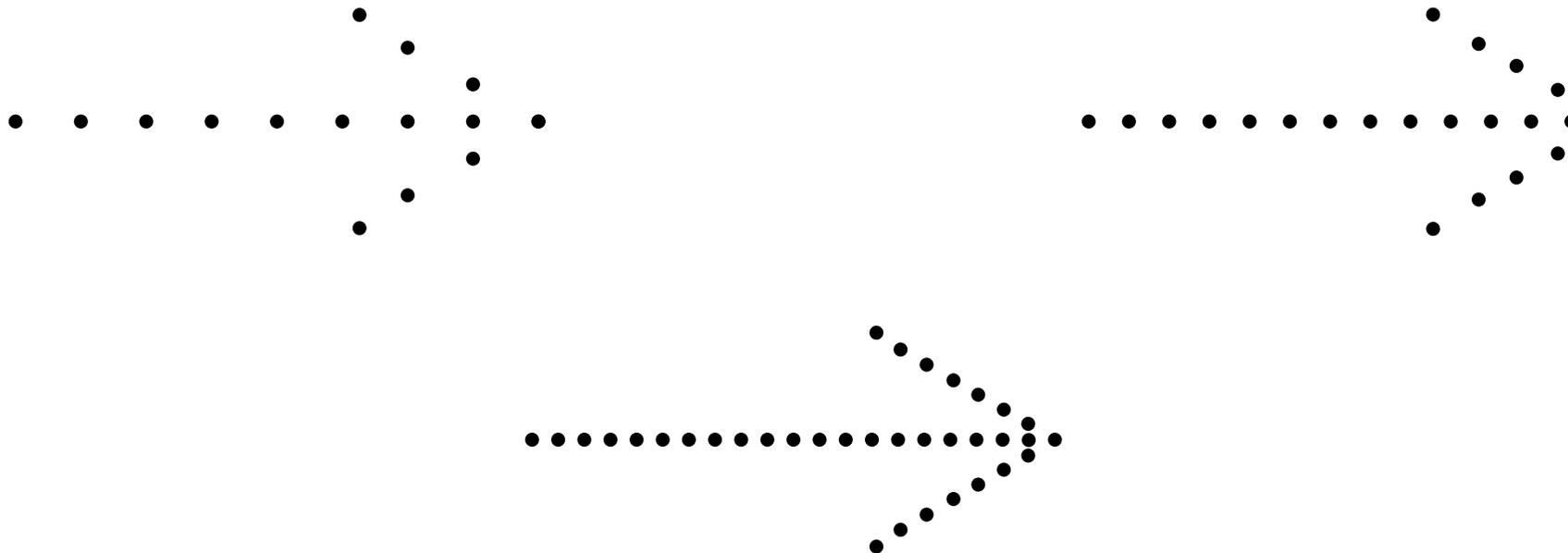
As imagens digitais também são formadas por pontos, os pixels, Um pixel é o menor ponto que forma uma imagem digital, sendo que o conjunto de milhares de pixels forma a imagem inteira.





# Ponto

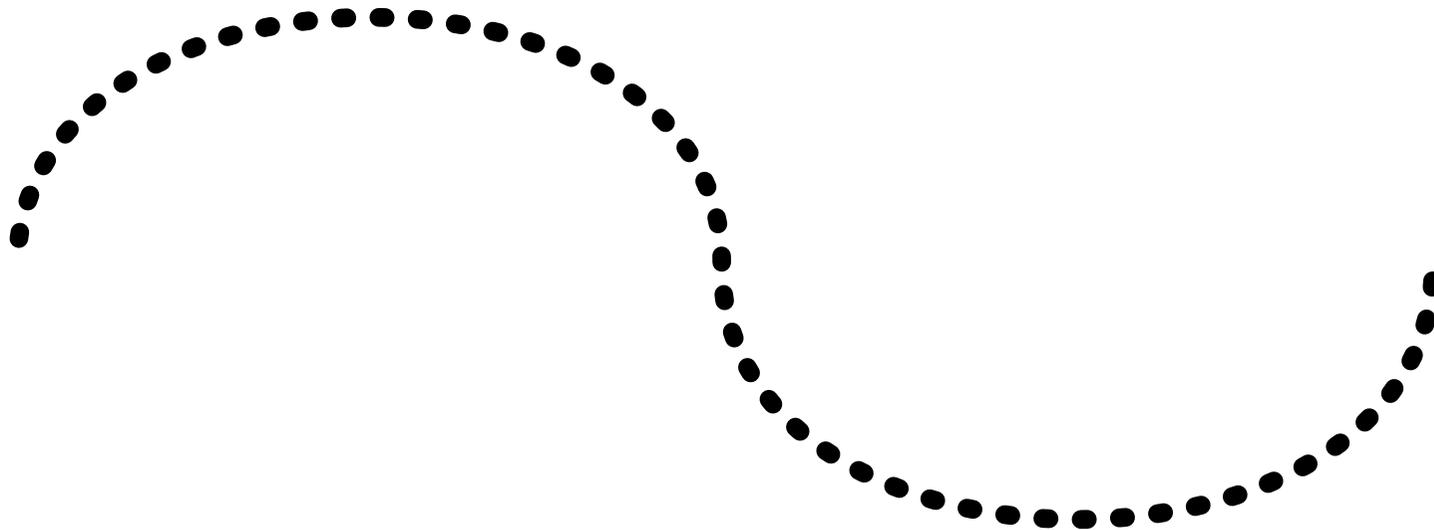
A capacidade única que uma série de pontos tem de conduzir o olhar é intensificada ela maior proximidade dos pontos.





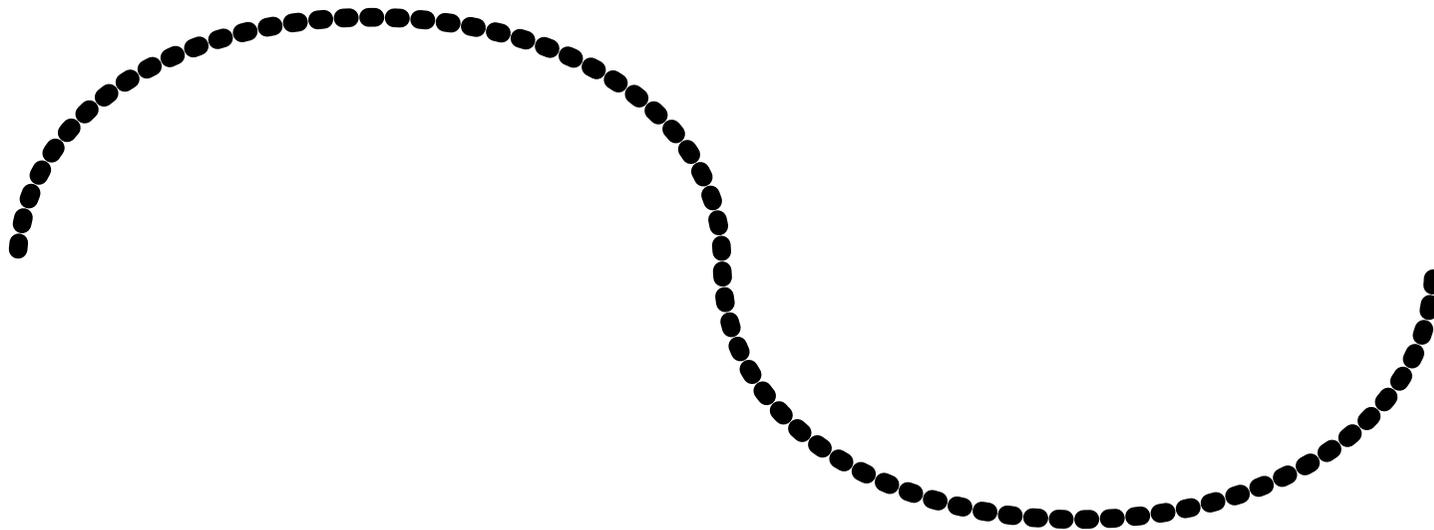
# Ponto

Em sequência, os pontos se ligam, sendo capazes de dirigir o olhar.



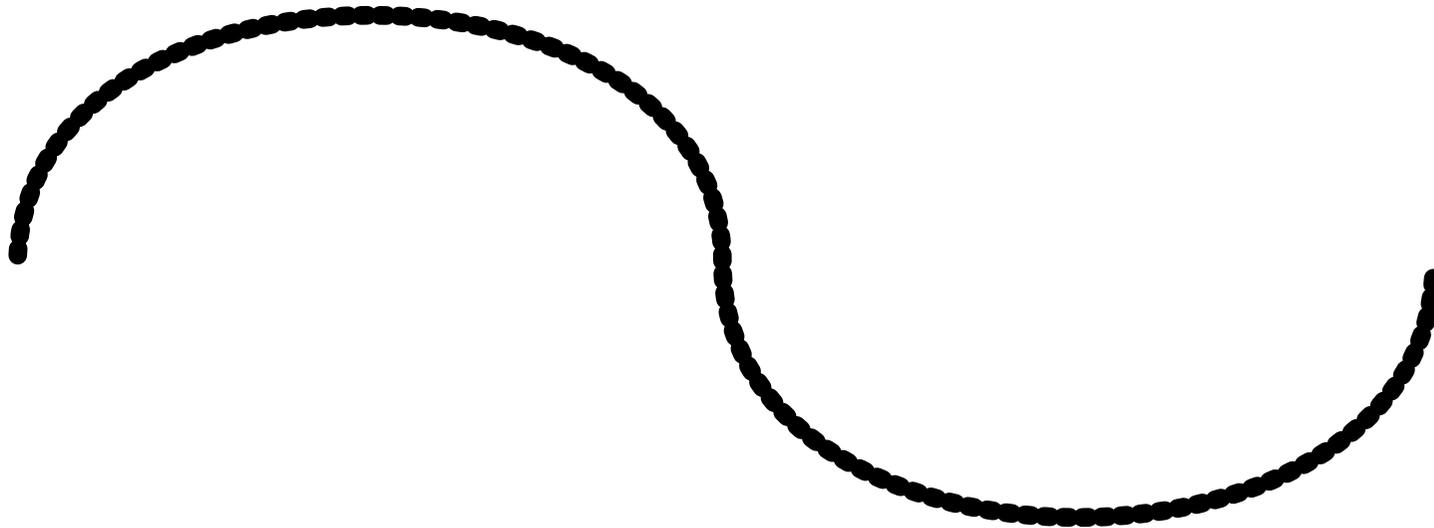
# Linha

Quando os pontos estão tão próximos que não podem ser identificados individualmente eles formam uma linha. Uma linha é a conexão entre dois pontos ou o trajeto de um ponto em movimento.



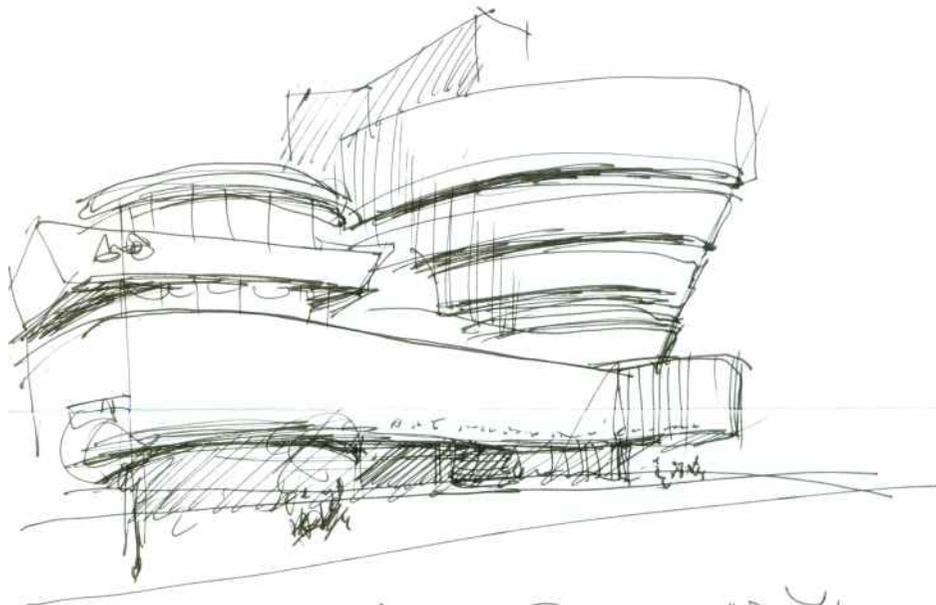
# Linha

Quando os pontos estão tão próximos que não podem ser identificados individualmente eles formam uma linha. Uma linha é a conexão entre dois pontos ou o trajeto de um ponto em movimento.



# Linha

Seja ela usada com flexibilidade e experimentalmente, ou com precisão e medidas rigorosas, a linha é o meio indispensável para tornar visível o que ainda não pode ser visto.

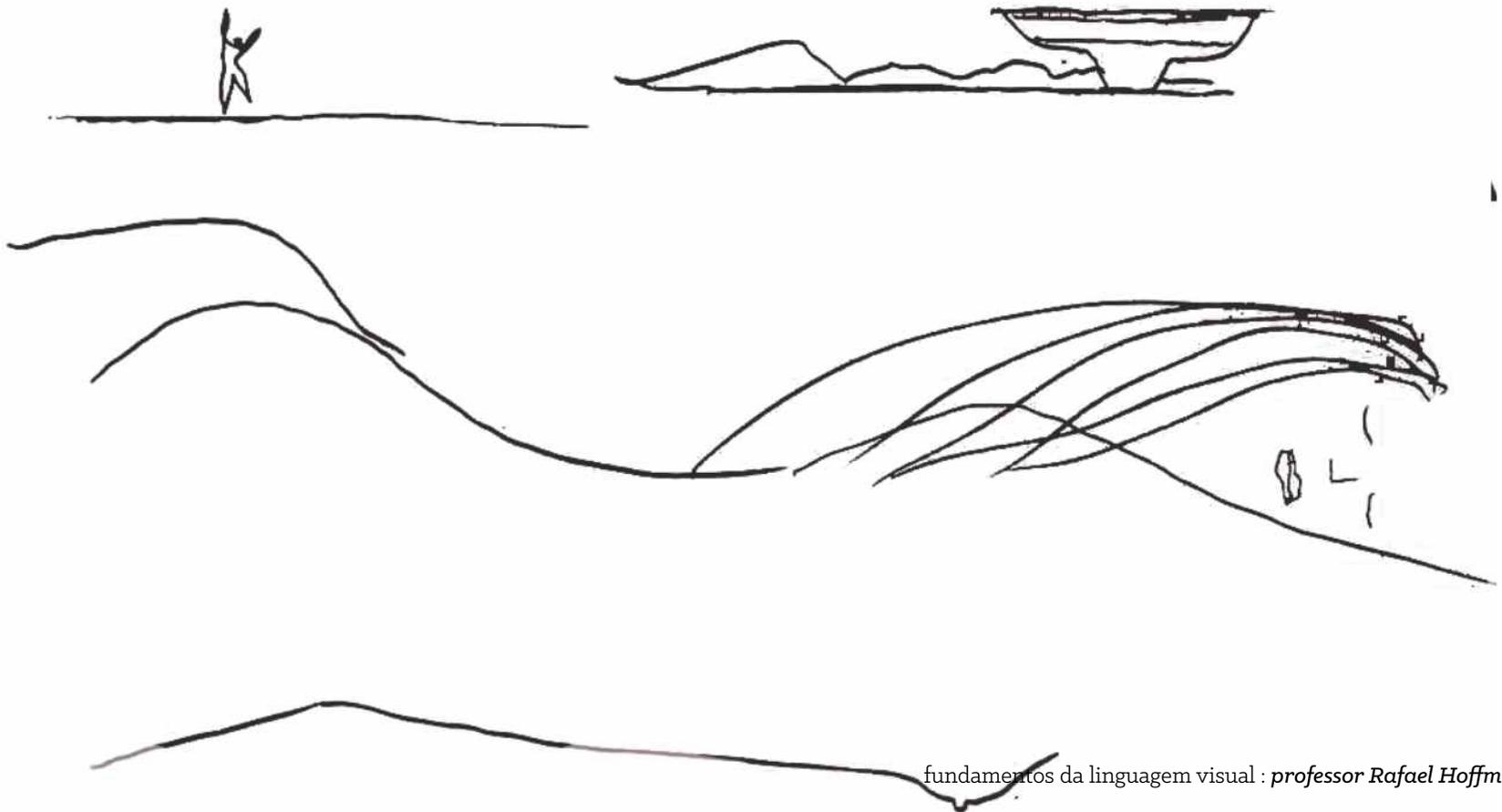


Guggenheim Museum, Fifth Avenue, New York  
opened 1959. JAR



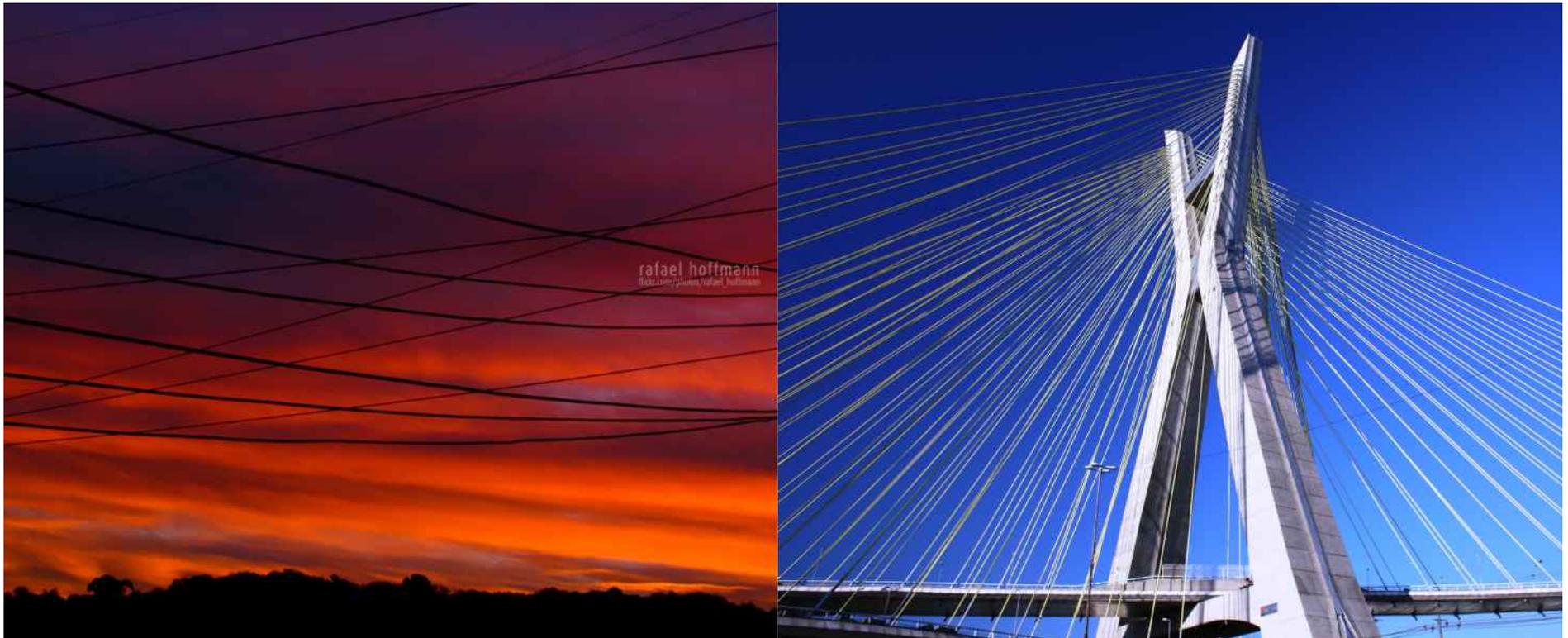
# Linha

Pode ser ainda tão pessoal quanto um manuscrito em forma de rabiscos nervosos, reflexo de uma atividade inconsciente sob a pressão do pensamento.



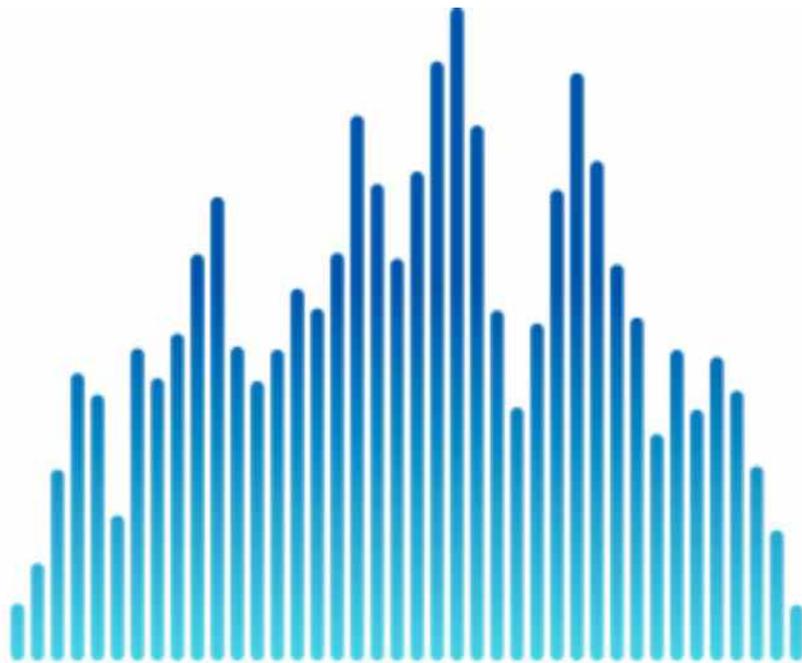
# Linha

A linha raramente existe na natureza, mas aparece no meio ambiente: na rachadura de uma calçada, nos fios telefônicos contra o céu, nos ramos secos de uma árvore no inverno, nos cabos de uma ponte.



# Linha

Um gráfico é uma linha ascendente e descendente que descreve uma mudança no tempo, como uma ondulação que acompanha as batidas do coração ou um sinal auditivo.



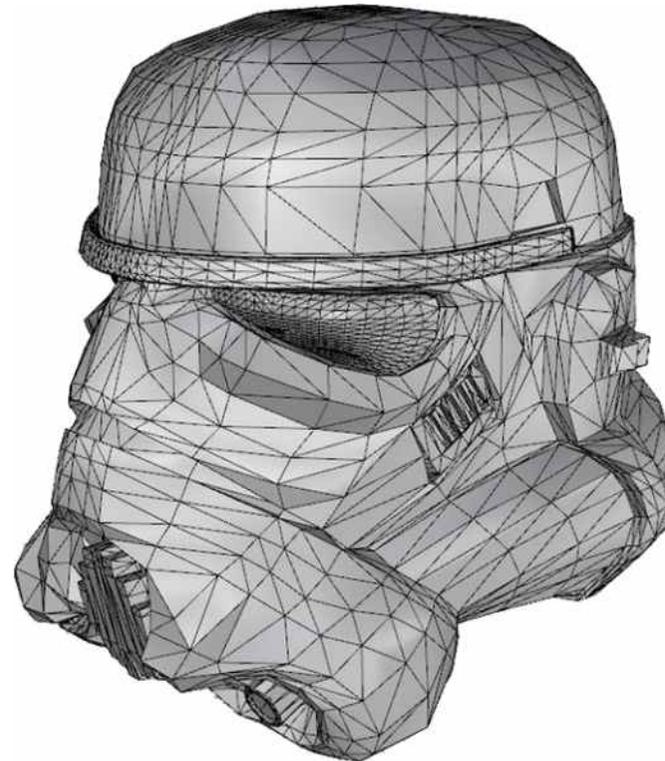
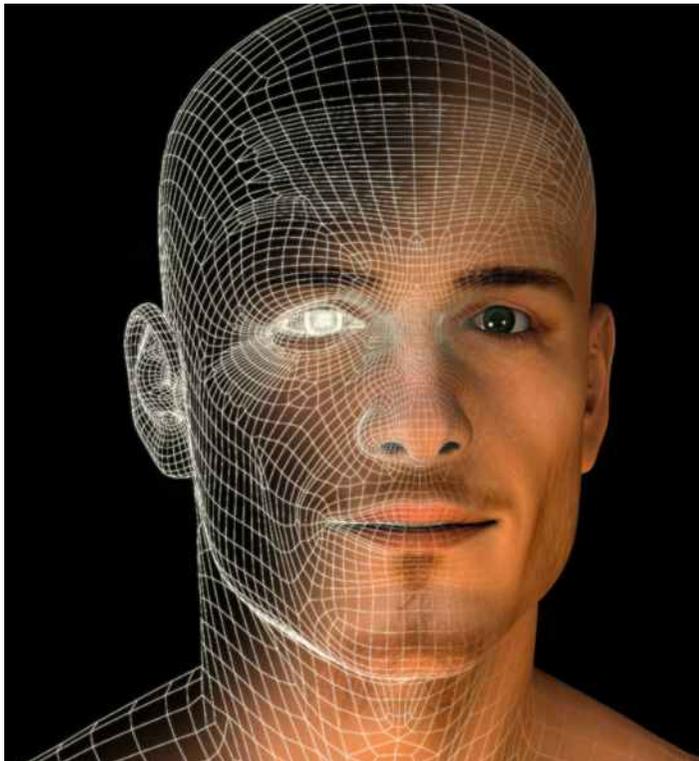
# Linha



Na animação 2D, as linhas têm um papel fundamental de descrever os contornos dos personagens e demarcá-los do resto do cenário. As linhas neste caso são uma espécie de “garantia” que a percepção que irá acontecer em nosso olho não confunda a imagem e o plano de fundo.

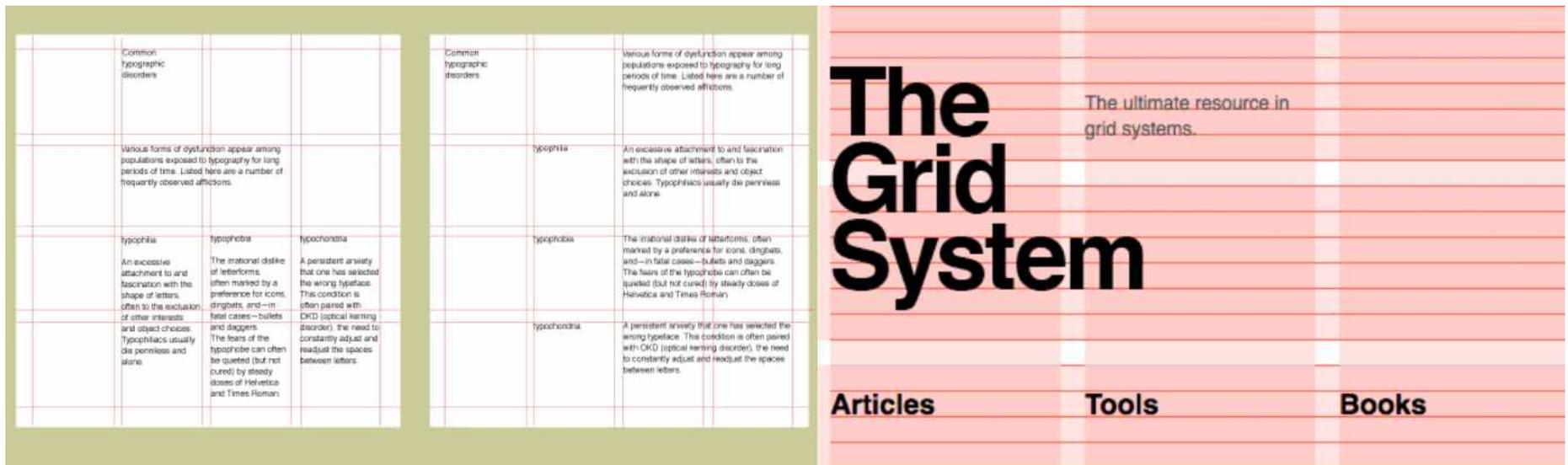
# Linha

Na animação 3D a malha dos objetos modelados é feita primeiro a partir de linhas que recebem a textura. Em um programa vetorial, um plano é constituído a partir de uma linha fechada que define uma forma.



# Linha

A malha tipográfica ou o grid se refere à prática de se usar uma malha de retângulos de diferentes tamanhos para alinhar elementos gráficos. O objetivo do grid é ajudar o designer gráfico a diagramar o conteúdo de uma página de forma harmônica para o leitor, através da valorização da estrutura e coesão do layout.



# Linha

Grid systems



A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total design methodology around the typographic grid, hoping to build from it a new and rational social order. The grid has evolved across centuries of typographic evolution. For graphic designers, grids are carefully honed intellectual devices, infused with ideology and ambition, and they are the inescapable mesh that filters, at some level of resolution, nearly every system of writing and

The typographic grid is a proportional regulator for composition, while, perhaps, on the formal progression to accommodate a solution that the typographic grid is a proportional regulator for composition, while, perhaps, on the formal progression to accommodate a solution that the typographic grid is a proportional regulator for composition, while, perhaps, on the formal progression to accommodate a solution that

Grid systems



A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit

The typographic grid is a proportional regulator for composition, while, perhaps, on the formal progression to accommodate a solution that the typographic grid is a proportional regulator for composition, while, perhaps, on the formal progression to accommodate a solution that the typographic grid is a proportional regulator for composition, while, perhaps, on the formal progression to accommodate a solution that

# Linha

O tipo assenta-se numa linha de base. (Lupton)

Handglovery



**Linha de base**

Linha na qual as letras repousam



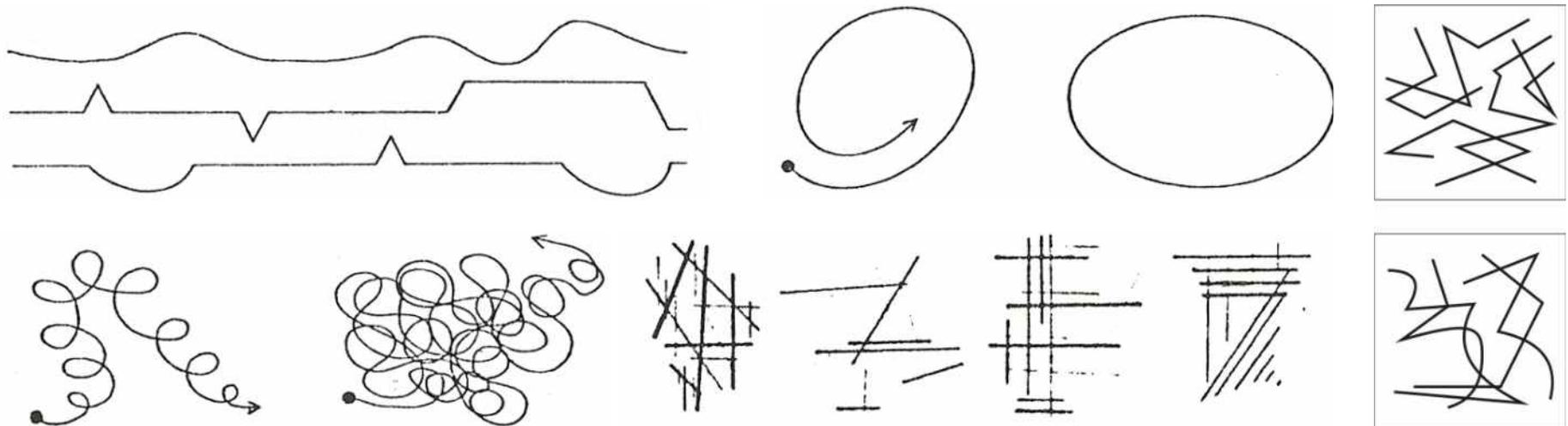
# Linha

O alinhamento tipográfico refere-se à organização do texto em colunas com uma borda rígida ou irregular. Uma coluna justificada é igual em ambos os lados, esquerdo e direito.

A borda bem definida de uma coluna é sugerida pelos pontos alinhados no início ou fim das sucessivas linhas dos tipos. É o olho que liga os pontos para formar uma linha. Tais linhas tipográficas são sugeridas, não desenhadas.

# Linha

A linha pode assumir formas muito diversas para expressar uma grande variedade de estados de espírito, reforçar uma idéia ou transmitir um sentimento. Ela pode ser grossa ou fina, longa ou curta, curva ou reta, bem definida ou não.





# Linha

## Expressividade da linha

As linhas traçadas sobre um papel constituem uma linguagem plástica de expressão, e esta expressividade pode ser determinada pela relação com as coisas reais que conhecemos.

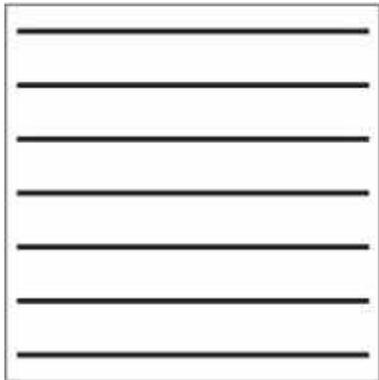
A expressividade e o ritmo da linha são uma questão de associação de idéias. Por se tratar de um meio de expressão plástica, nem sempre vão sugerir as mesmas coisas para que as observa.

# Linha

Expressividade da linha

## Linha reta horizontal

Sensação de amplitude, espaço, quietude, descanso, paz. Ao mesmo tempo, lembra coisas estáticas, planas, estáveis.

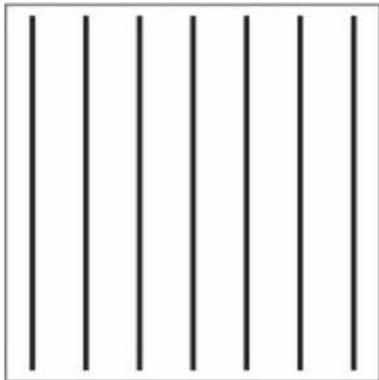


# Linha

Expressividade da linha

## Linha reta vertical

Sensação de alerta, ação, vida, segurança, movimento, altura, poder, força, crescimento.

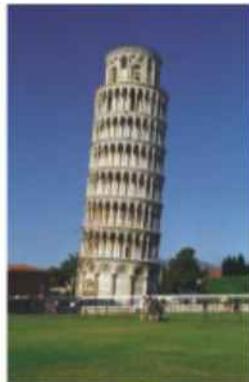
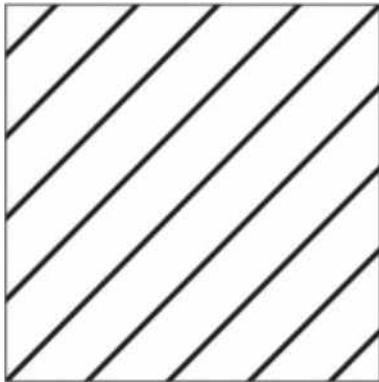


# Linha

Expressividade da linha

## Linha reta inclinada

Sensação de vitalidade, movimento, instabilidade.

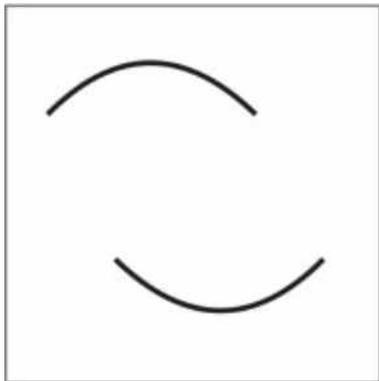


# Linha

Expressividade da linha

## Linhas curvas

Sensação de alegria, animação, feminilidade, sensualidade.

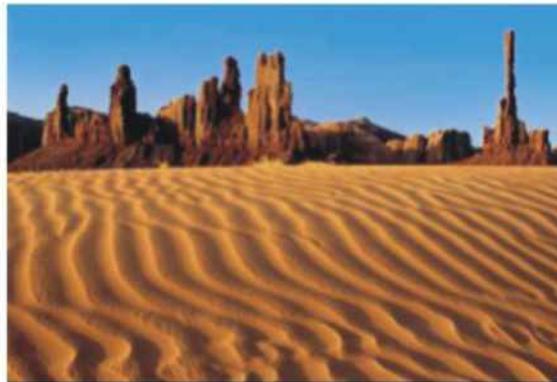


# Linha

Expressividade da linha

## Linhas onduladas

Sensação de movimento, direção, ritmo, graça.

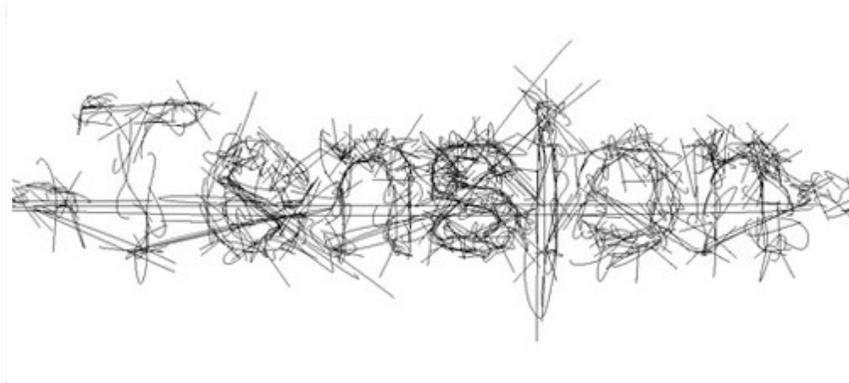


# Linha

Expressividade da linha

## Linhas quebradas

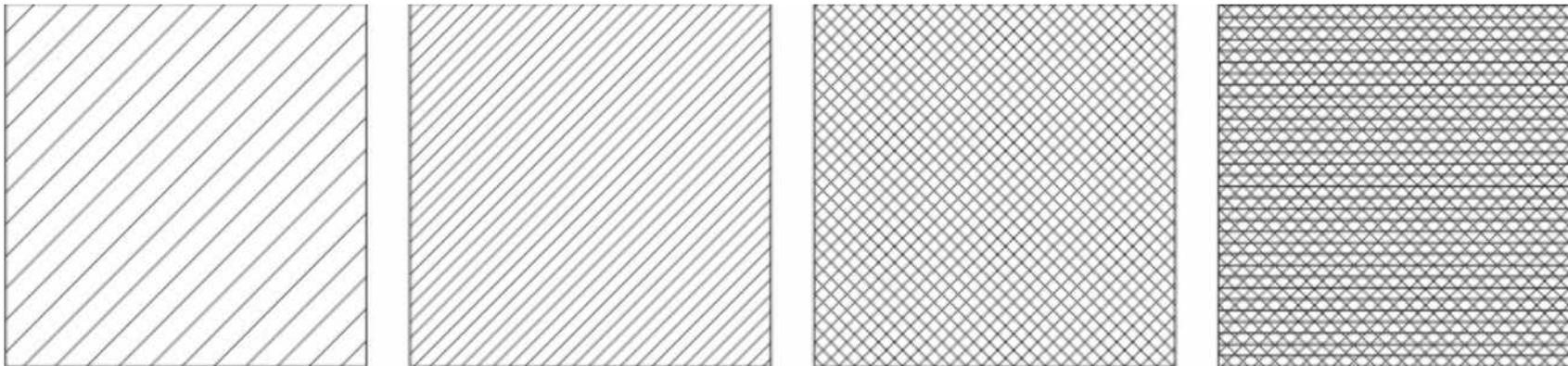
Sensação de força, agressividade, tensão, confusão.



# Linha

Claro e escuro

Assim como o ponto, a linha também pode ser agrupada ou dispersa. Agrupando linhas, obtemos efeitos de claro-escuro.



# Linha

Claro e escuro

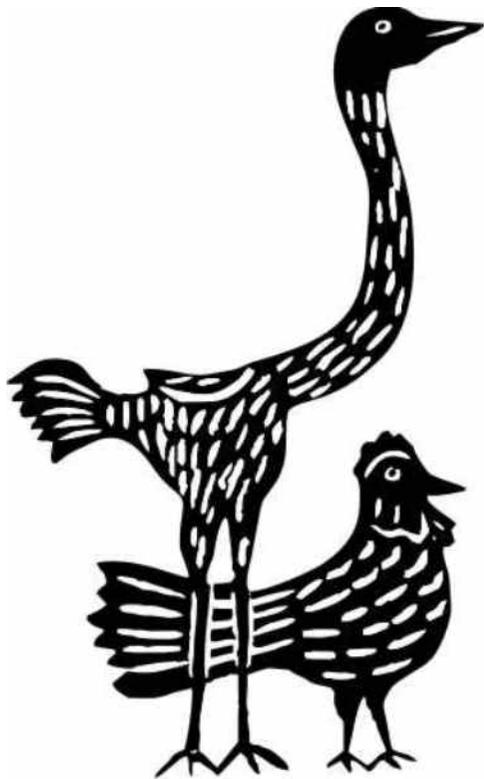
Xilogravura: pontos e linhas acumulam-se a fim de construir planos maiores e de propiciar a ilusão de volume.



# Linha

Claro e escuro

Xilogravura: pontos e linhas acumulam-se a fim de construir planos maiores e de propiciar a ilusão de volume.

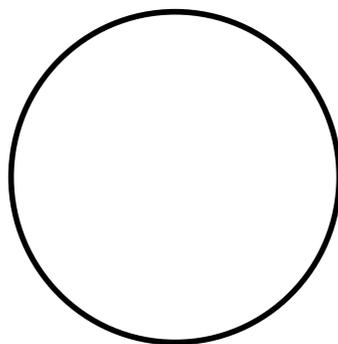
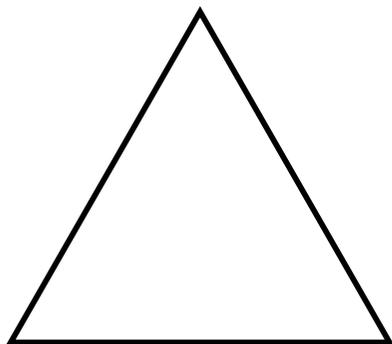




# Forma

## Formas básicas

A linha descreve uma forma. Existem três formas básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo equilátero.



# Forma

## Formas básicas e seus significados

A cada uma das formas básicas se atribui uma grande quantidade de significados, alguns por associação, outros por vinculação arbitrária, e outros, ainda através de nossas próprias percepções psicológicas e fisiológicas.





# Forma

## Formas básicas e seus significados



Estático, sem direcionamento, repouso, imobilidade, firmeza, solidez.

Associada a racionalidade, precisão, impessoalidade, neutralidade, frieza.

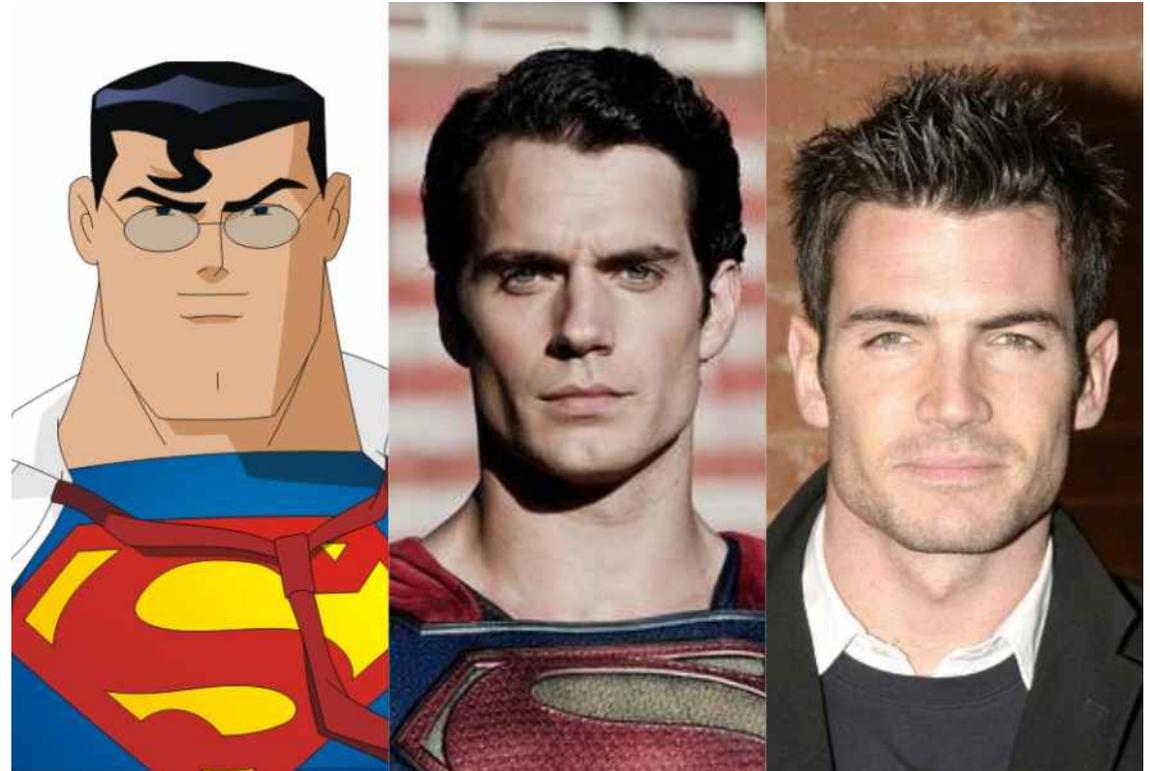
Pode ser um símbolo para tudo aquilo que é fabricado, que não foi gerado pela natureza, ou seja, artificial.

# Forma

Formas básicas e seus significados

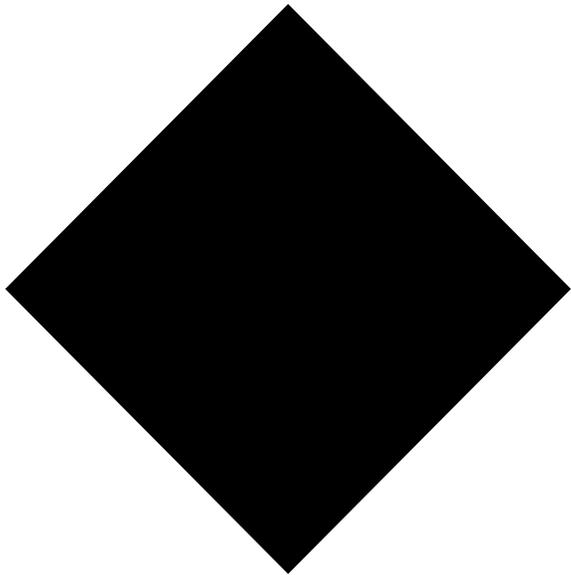


Neutra, porém pode ser associada à masculinidade.



# Forma

Formas básicas e seus significados

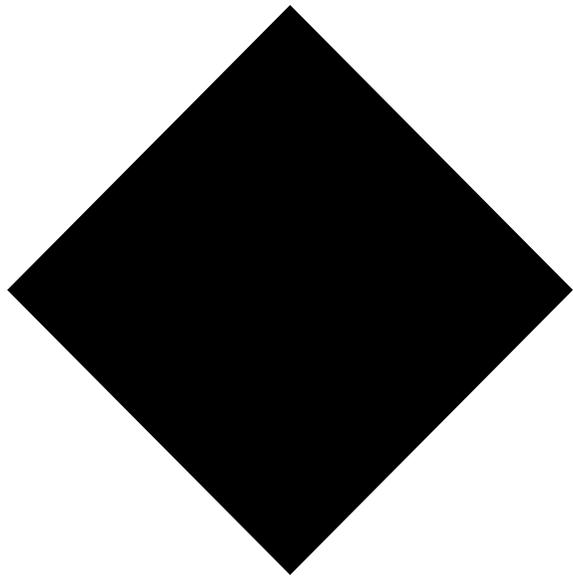


Ao girar um quadrado, ele passa a transmitir instabilidade, vulnerabilidade.

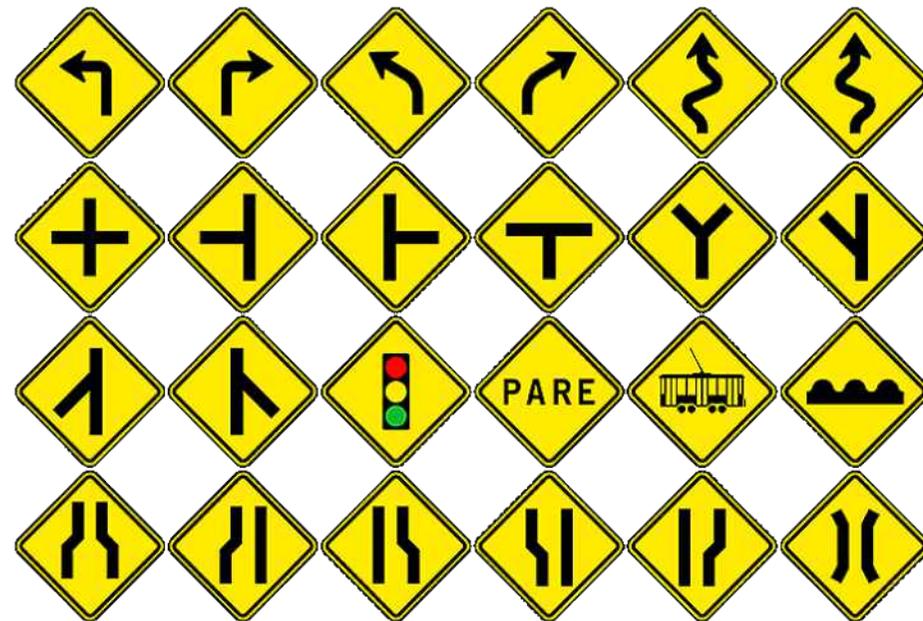


# Forma

Formas básicas e seus significados

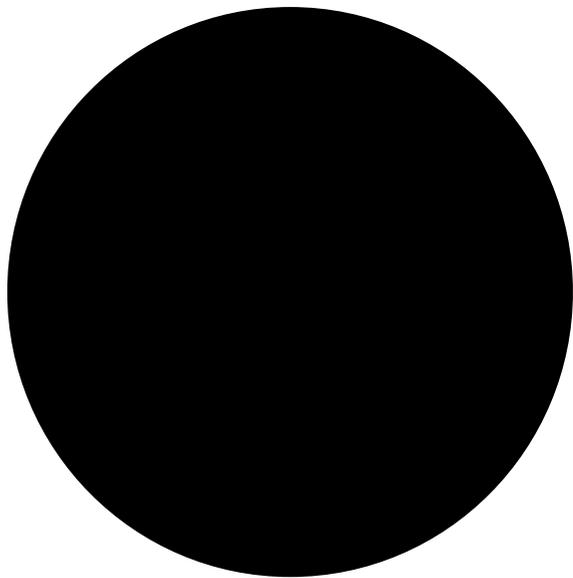


Devido a conotação de instabilidade, vemos sua aplicação na sinalização de advertência.

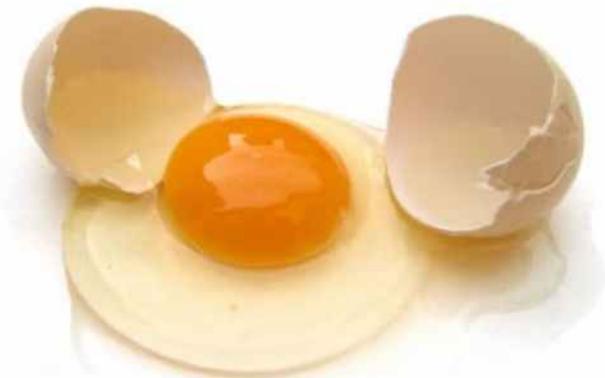
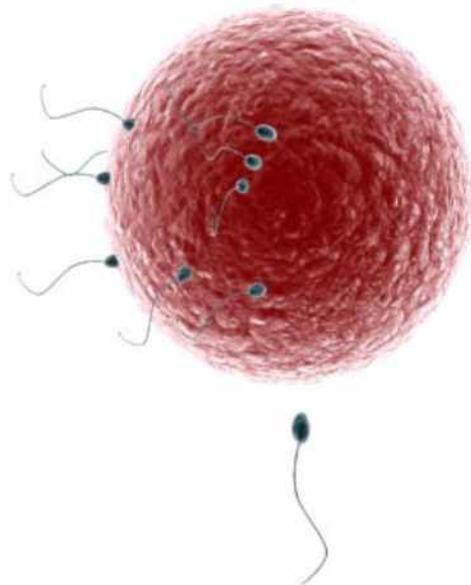


# Forma

Formas básicas e seus significados

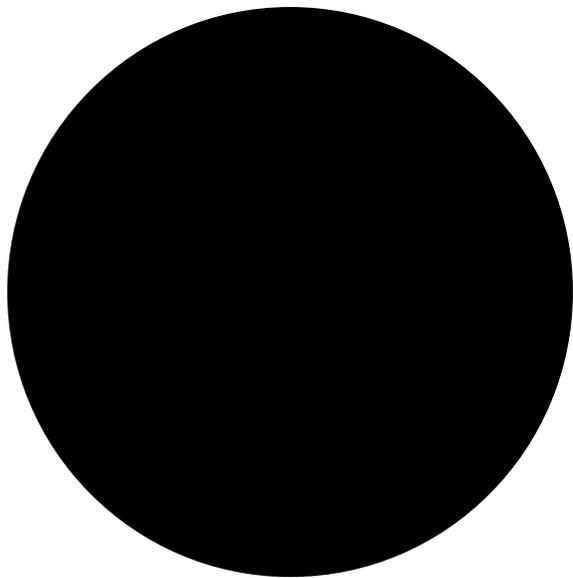


Associado a semente, o óvulo, o ovo, o início, a origem.



# Forma

Formas básicas e seus significados



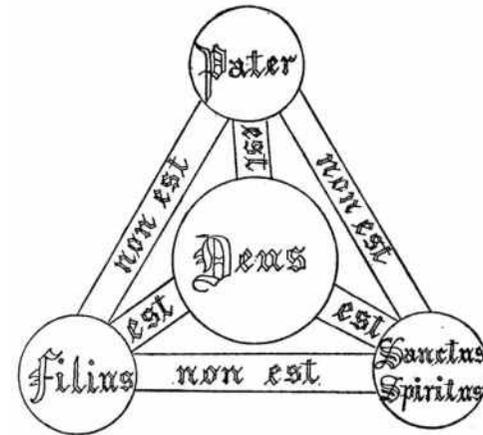
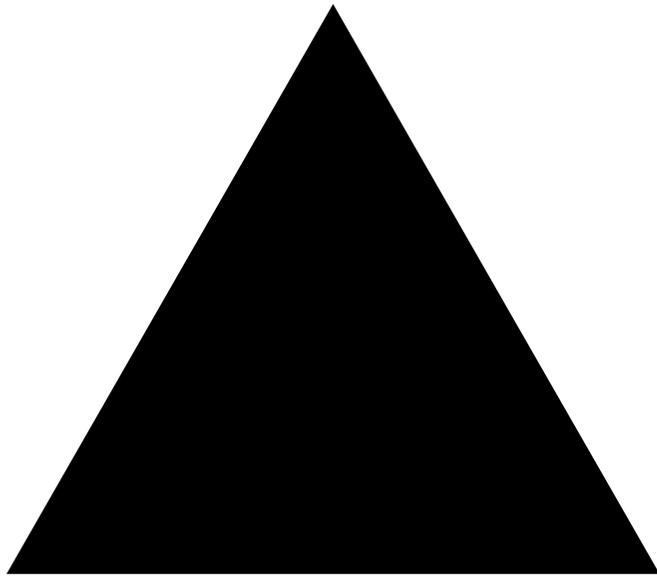
Sugere rotação, movimento.



# Forma

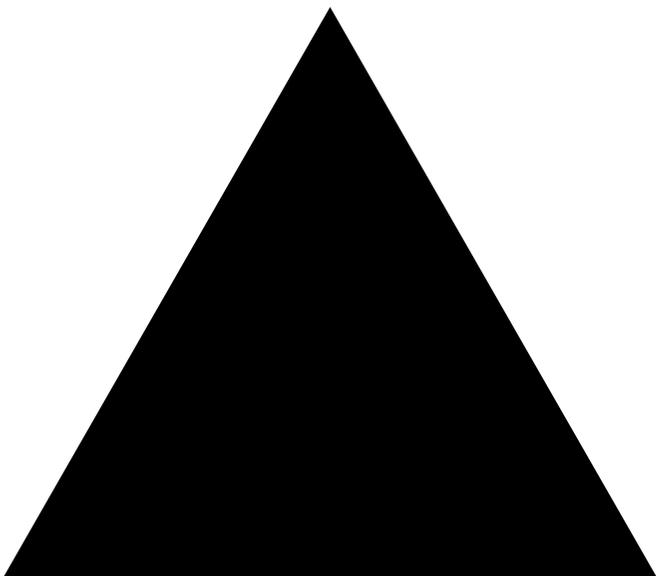
Formas básicas e seus significados

Mistério, misticismo, religiosidade.



# Forma

Formas básicas e seus significados

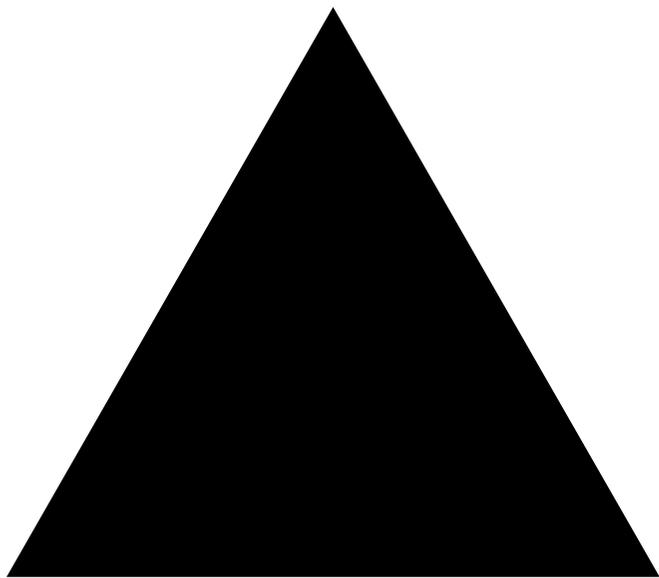


Pontas podem ferir.

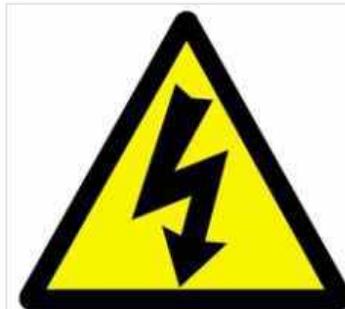


# Forma

Formas básicas e seus significados



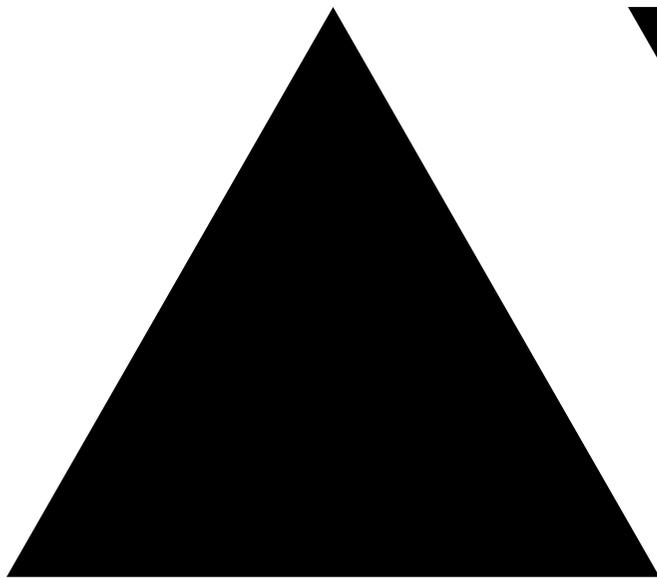
Se podem ferir, sinalizam perigo.



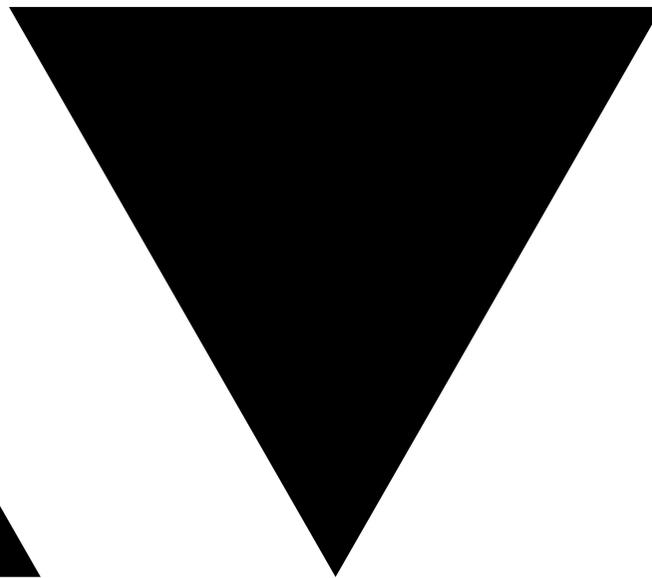


# Forma

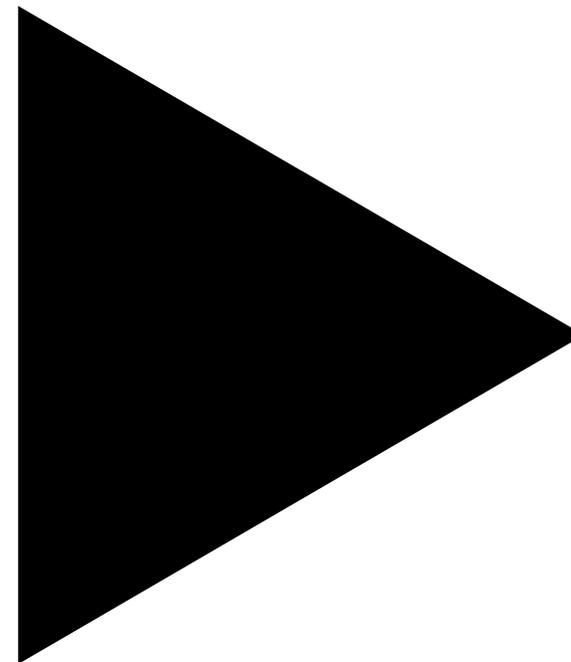
Formas básicas e seus significados



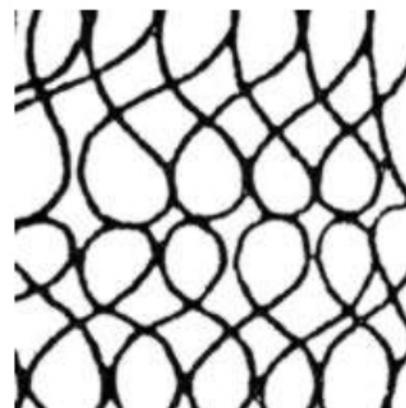
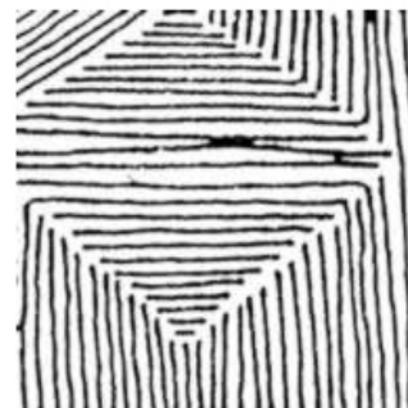
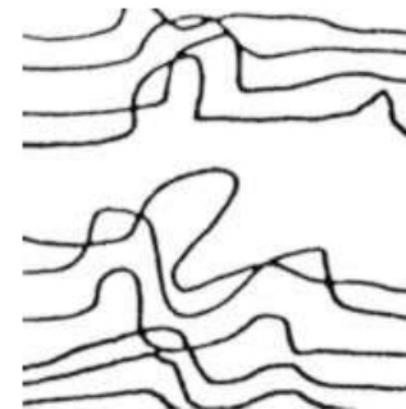
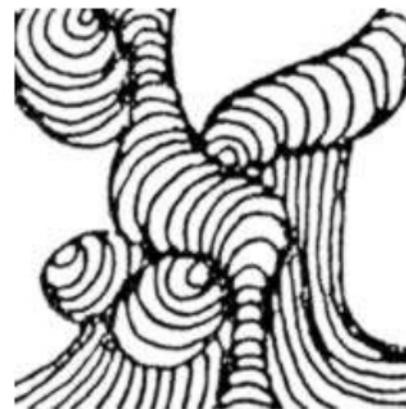
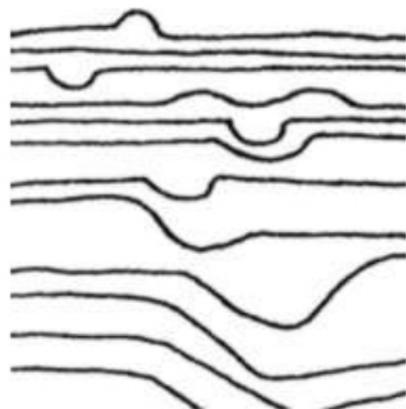
Ascensão



Intabilidade



Direção

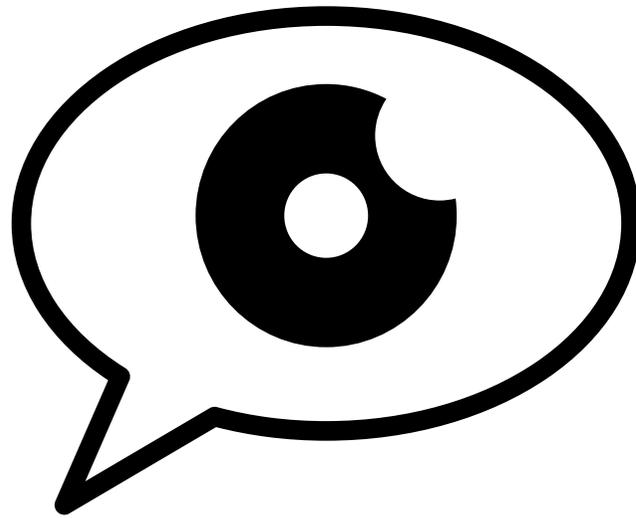


# Referências bibliográficas



Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis, 1997.

Novos Fundamentos do Design - Ellen Lupton e Jennifer Cole Phillips



# fundamentos da linguagem visual

# AVISO

Esse material é uma construção de anos de pesquisa e ensino.

É um material **disponibilizado gratuitamente**.

Em caso de reprodução, cite a fonte.

Caso tenha sido útil e você ache justo, você pode pagar uma  
cerveja enviando um **pix de qualquer valor** para o e-mail:  
[pix@rafaelhoffmann.com](mailto:pix@rafaelhoffmann.com)

Você pode mandar um e-mail agradecendo também:  
[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)



**RAFAEL HOFFMANN**

Designer gráfico e professor

[contato@rafaelhoffmann.com](mailto:contato@rafaelhoffmann.com)

[www.rafaelhoffmann.com](http://www.rafaelhoffmann.com)

[www.behance.net/rafaelhoffmann](http://www.behance.net/rafaelhoffmann)